

შპს „მაგთი“

სახვითი ხელოვნების მუზეუმი

(მუზეუმი, გესტჰაუზი, არტჰაუზი)

(ქ.თბილისი, გუდიაშვილის 18 / რუსთაველის 7)

2013

განმარტებითი ბარათი

საპროექტო ტერიტორია მდებარეობს ქალაქ თბილისში, ძველი თბილისის რაიონში, მისამართზე: გუდიაშვილის ქ.#18 /რუსთაველის გამზ.#7. (ნაკვეთი 024/012). შპს „მაგთი“.

საპროექტო ტერიტორიის საერთო ფართი შეადგენს 5160.00 კვ.მ.

თავის საკუთრებაში არსებულ ტერიტორიაზე შპს „მაგთი“-ს განზრახული აქვს ააშენოს მრავალფუნქციური კომპლექსი, რაც მოიცავს: მუზეუმს, საგამოფენო დარბაზს, სასტუმროს, რესტორანს, ფიტნესს და საცურაო აუზს. ხოლო მიწის ქვეშა სამ დონეზე დაგეგმილია საზოგადოებრივი დანიშნულების ავტოსადგომი 150 ავტომანქანაზე.

მუზეუმი განთავსდება რუსთაველის გამზირზე და ჯორჯაძის ქუჩის ნაწილის გასწვრივ. ავტოსადგომი განთავსდება მიწისქვეშა სამ დონეზე და მასში შესასვლელი იქნება ჯორჯაძის ქუჩის მხრიდან. ხოლო შენობის მიწისზედა ნაწილი წარმოადგენს 5 სართულიან სამუზეუმო-საგამოფენო შენობას. მის პირველ სართულზე დაგეგმილია საგამოფენო და საკონფერენციო დარბაზები, მაღაზიები. მეორე სართულზე - საოფისე ფართი, მუზეუმის ადმინისტრაციის განსათავსებლად. ხოლო დანარჩენი 3 სართული განკუთვნილია სამუზეუმოდ.

ჯორჯაძის და გუდიაშვილის ქუჩების გასწვრივ დაგეგმილია სასტუმროს აშენება. სასტუმროს გააჩნია შიდა გადაუხურავი, ღია ბაღი; მიწისქვეშა ავტოსადგომი და სასტუმროსთვის აუცილებელი ყველა ატრიბუტი.

ჯორჯაძის ქუჩის გასწვრივ დაგეგმილია კომპლექსის იმ ნაწილის მოწყობა, სადაც განთავსდება მიწისქვეშა ავტოსადგომი, სარესტორანო კომპლექსი, ფიტნესი და საცურაო აუზი. ამ შენობას ექნება შიდა კავშირი მუზეუმის შენობასთან და შესაბამისად ექნება გასასვლელი რუსთაველის გამზირზე.

კონსტრუქციულად მთელი კომპლექსი იქნება შესრულებული რკინა-ბეტონში, სპეციალური ლითონის სვეტების გამოყენებით და გაანგარიშებულ იქნება სეისმომდეგობის 9 ბალზე.

კომპლექსის მოცულობა და მხატვრული იერსახე დაპროექტდა იმის გათვალისწინებით, რომ მასში ასახული იყოს დღევანდელი ეპოქის მხატვრულ-არქიტექტურული სახე, მაგრამ არ მოხდეს მისი ამოვარდნა ისტორიული განაშენიანების ზოგადი არქიტექტურული კონტექსტიდან, რაც სრულ შესაბამისობაშია და ეფუძნება ისტორიულ-არქიტექტურულ კვლევას და ხელოვნებათმცოდნეების დასკვნა-რეკომენდაციებს.

პროექტირება და მშენებლობა განხორციელდება ქართველი და გერმანელი სპეციალისტების მიერ.

მშენებლობის ზედამხედველობასა და ხარისხის კონტროლს განხორციელებს გერმანული კომპანია.

ტექნიკურ-ეკონომიკური მაჩვენებლები

მოცემული კოეფიციენტი $\kappa-1 = 0.7$; $\kappa-2 = 4.6$; $\kappa-3 = 0.1$;

მოთხოვნი კოეფიციენტი $\kappa-1 = 0.9$;

მიწის ნაკვეთის ფართი - 5 160.00 კვ.მ.

განაშენიანების ფართი - 4 597 კვ.მ.

საერთო ფართი - 31 766 კვ.მ.

მათ შორის:

საერთო მიწისქვეშა ფართია - 11 218 კვ.მ.

საერთო მიწისზედა ფართია - 20 548 კვ.მ.

სართულების მიხედვით:

- სართული L-2 დონეზე - 4 673 კვ.მ. (მიწისქვეშა ავტოსადგომი)
- სართული L-1 დონეზე - 4 340 კვ.მ. (მიწისქვეშა ავტოსადგომი)
- სართული L 0 დონეზე
 - 2 205 კვ.მ. (მიწისქვეშა ავტოსადგომი)
 - 1 780 კვ.მ. (მიწისზედა დონე)
- სართული L+1 დონეზე - 4 317 კვ.მ. (მიწისზედა დონე)
- სართული L+2 დონეზე - 4 132 კვ.მ. (მიწისზედა დონე)
- სართული L+3 დონეზე - 4 280 კვ.მ. (მიწისზედა დონე)
- სართული L+4 დონეზე - 3 590 კვ.მ. (მიწისზედა დონე)
- სართული L+5 დონეზე - 2 449 კვ.მ. (მიწისზედა დონე)

შენობის აბსოლუტური ნულოვანი ნიშნული - 0.00 = +439.20

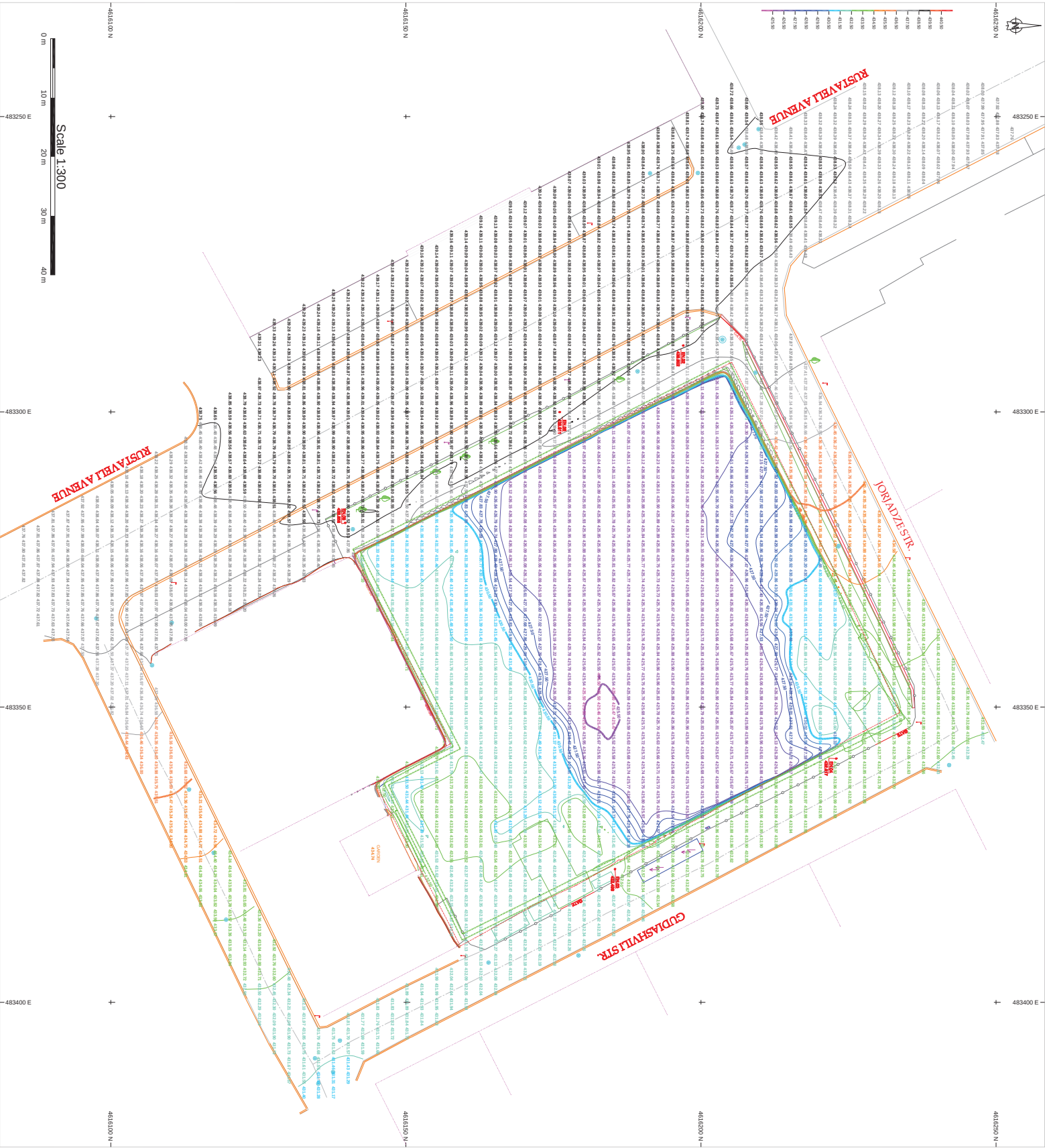
პროექტის ავტორები: არქიტექტორი არჩილ ქურდიანი

არქიტექტორი გიორგი ქურდიანი (უმცროსი)

დოკუმენტაციის ნუსხა

1. თავფურცელი;
2. სატიტულო ფურცელი;
3. დოკუმენტაციის ჩამონათვალი;
4. ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან;
5. საკადასტრო გეგმა;
6. თბილისის არქიტექტურის სამსახურის
31.01.2013. წლის გადაწყვეტილება № 526948;
7. განმარტებითი ბარათი;
8. არსებული მდგომარეობის ამსახველი
ფოტომასალა;
9. ტერიტორიის ისტორიულ-არქიტექტურული
კვლევა;
10. ტოპოგადაღება;
11. გენგეგმა;
12. გეგმები;
13. ჭრილები;
14. ფასადური განშლა რუსთაველის გამზირის
მხრიდან;
15. ფასადური განშლა ჯორჯაძის ქუჩის
მხრიდან;
16. ფასადური განშლა გუდიაშვილის ქუჩის
მხრიდან;
17. ფოტომონტაჟები;





Issued by: ENKA
Name: _____
Signature: _____
Approved by: _____
Name: _____
Signature: _____

Comments:

TECHNICAL INFORMATION

Geoidic Parameters
Datum: World Geoidic System 1984
Ellipsoid: WGS 84
Semi major axis: 6378137
Inverse flattening: 298257226.83
Datum Transformation Parameters (WGS 84 to WGS 84 UTM ZONE 38N)
Datum (Geocentric X, Y, Z) 0 0 0
Scale factor (ppm) 0
Scale factor (ppm) 0
Scale factor (ppm) 0

Projection: Parameters: UTM
Transverse Mercator (UTM)
Central meridian (deg): 48° East
Central parallel (deg): 45° East
False easting (m): 500,000.00 (Zone 38 N)
Scale factor (at central meridian): 0.9996
Vertical Datum
Values are elevation and reduced to the WGS 84 Datum
Distance between adjacent values (DTM Resolution): 2.5 m x 2.5 m
Color and contour interval is 1.0m

KEYMAP



LEGEND

- EXISTING EDGE/BEAM
- EXISTING BUILDINGS
- EXISTING CONCRETE
- CONTAINER
- WALL
- MOTORWAY
- DEBRIS - RUINS (CONCRETE)
- CONTROL POINTS
- BORDER
- EXISTING BUILDINGS
- EXISTING CONCRETE
- CONTAINER
- WALL
- MOTORWAY
- DEBRIS - RUINS (CONCRETE)



CIVIL CONSTRUCTION WORKS IN TBILISI, GEORGIA
GEORGIA ART PALACE & MODERN BUILDING & GUEST HOUSE
PRE-CONSTRUCTION SURVEY

SCALE	AI	PROCESSED	EU	CONTRACT NO.
SURVEY DATE	CHECKED	ES	DRAWING NO	REV
SURVEYOR	EM	ES	ENKA-12-SP-S-001	2
ISSUED DATE	REMARKS	Issued for approval		

საპროექტო ტერიტორიის ისტორიულ-არქიტექტურული კვლევა

რუსთაველის პროსპექტით და ჯორჯაჯისა და თაბუკაშვილის ქუჩებით
შემოფარგლული ტერიტორია



შემსრულებელი:
ხელოვნებათმცოდნე - გია ჭანიშვილი

გამოყენებულია მასალა ისტ.-ბიბლიოგრაფიული კვლევიდან – რუსთაველის პრ. №7. ავტორი –
ხელოვნებათმცოდნე, გია ჭანიშვილი

შ პ ს
„ძველი უბანი“
თბილისი
აგვისტო

საპროექტო ტერიტორიის აღწერა

ახალშენებარე ობიექტების საპროექტო ტერიტორია მდებარეობს თბილისის ისტორიულ ნაწილ გარეთუბნში (ძველი თბილისის გამგეობა). ეს არის **რუსთაველის პროსპექტით, ჯორჯაჯის და გუდიაშვილის ქუჩებით** შემოფარგლული ადგილი, სადაც იდგა 1991/92 წლების სამოქალაქო დაპირისპირების დროს დაზარალებული №7 შენობა ე. წ. „ინტურისტი“ და რამდენიმე წლის წინ აღებული ორი საცხოვრებელი სახლი გუდიაშვილის ქუჩაზე – №18 და №20. საპროექტო ტერიტორიას ჩრდილოეთიდან ესაზღვრება ჯორჯაძის, ხოლო აღმოსავლეთით – გუდიაშვილის ქუჩა. სამხრეთიდან ესაზღვრება კინოთეატრი „რუსთაველი“, დასავლეთიდან – რუსთაველის პროსპექტი, რომლის გადაღმა საქართველოს პარლამენტის შენობაა.

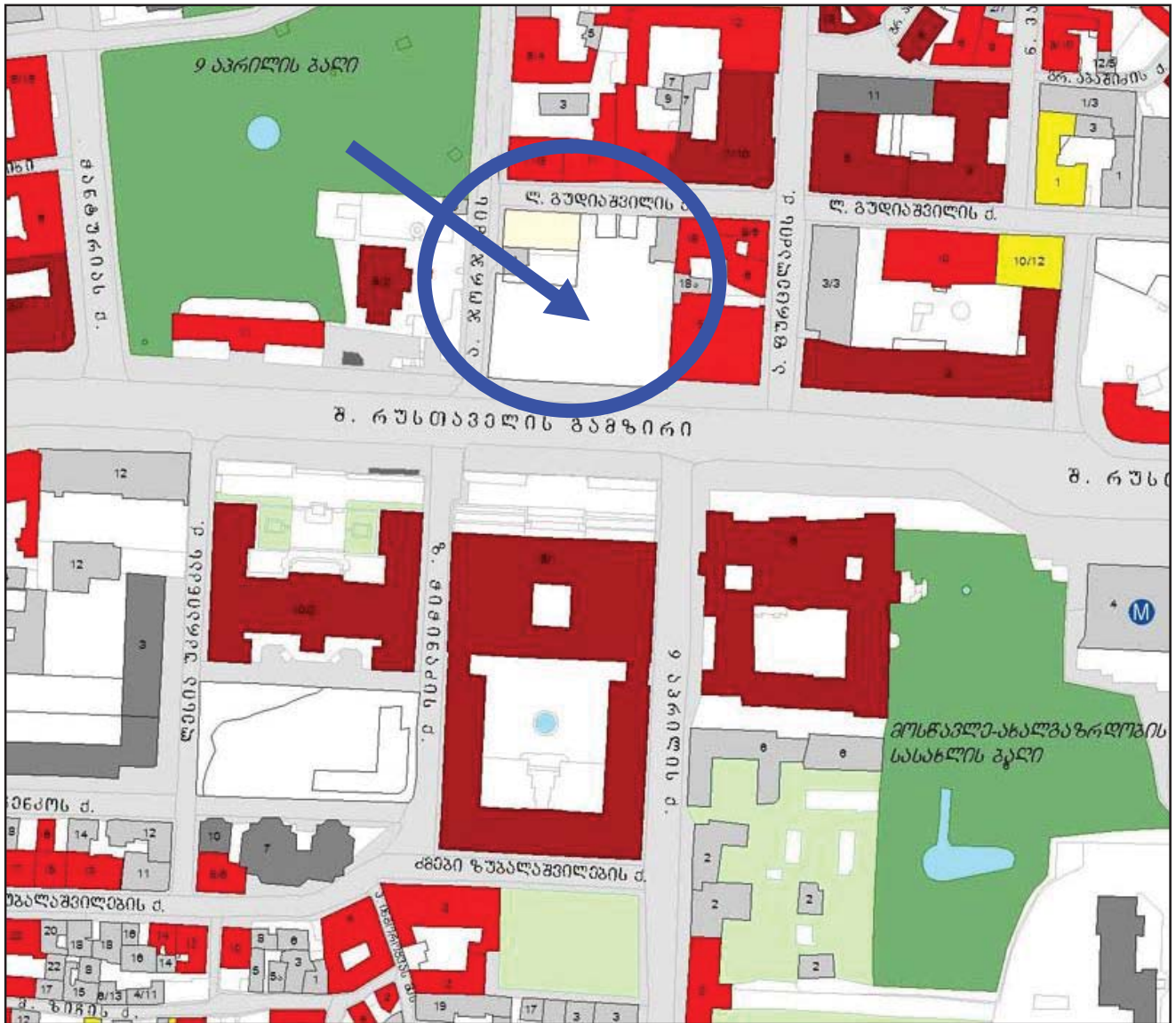


აეროფოტო 2006წ.



საპროექტო ტერიტორია

პროექტით გათვალისწინებული ამ ტერიტორიაზე მრავალფუნქციური კულტურულ-კომერციული კომპლექსის სამი შენობის აგება.



თბილისის არქიტექტურული ძეგლების რუკა (ფრაგმენტი)



საპროექტო ტერიტორია

პირობითი აღნიშვნები

	ეროვნული მნიშვნელობის ძეგლი (სარეკონსტრუქციო)
	ძეგლი
	ფონური
	რიგითი
	გუბერნი

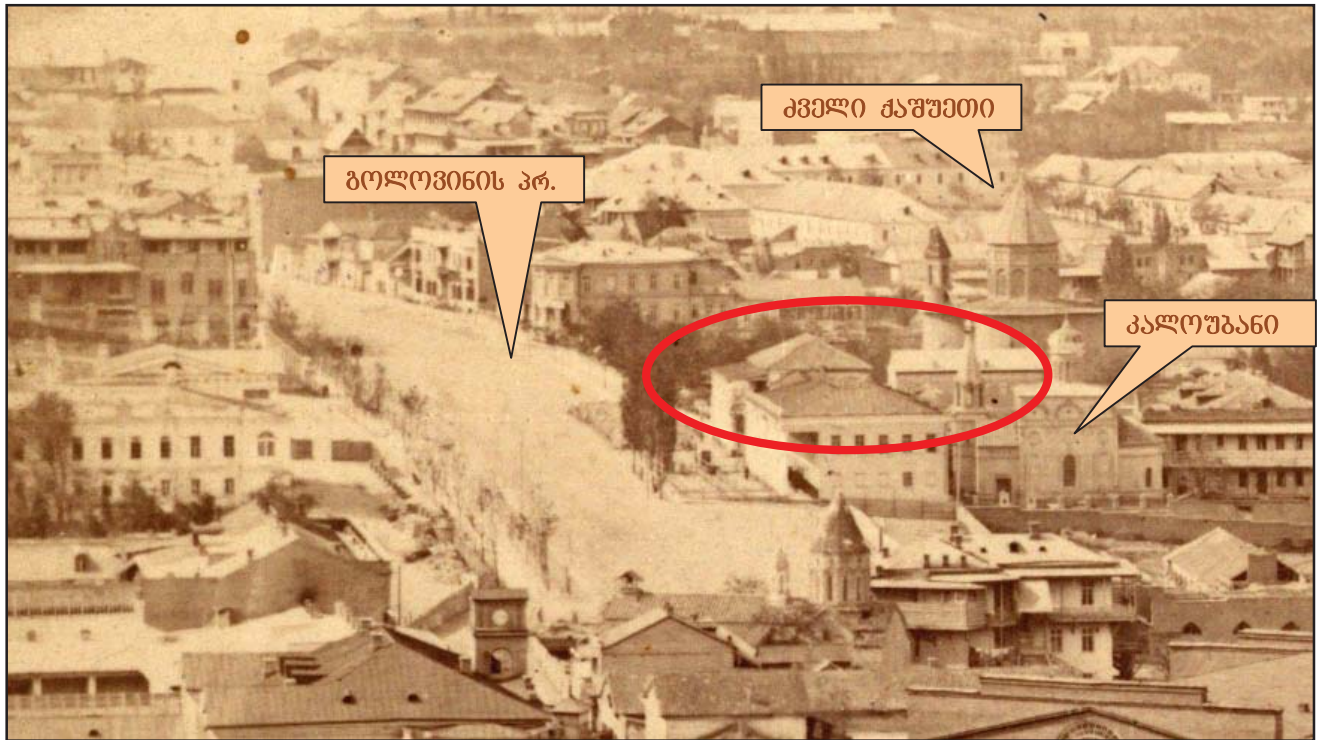
საპროექტო ტერიტორიის ირგვლივ არქიტექტურულ ძეგლად აღრიცხულია:

კ/თ „რუსთაველი“ – შოთა რუსთაველის პრ. №5/4;
ქაშუეთის ეკლესია – შოთა რუსთაველის პრ. №9/2;
პარლამენტის შენობა – შოთა რუსთაველის პრ. №8;
თბილისის I გიმნაზია – შოთა რუსთაველის პრ. №10/2;
საცხოვრებ. სახლები – გუდიაშვილის ქ. №9,11,13,16;

საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრის
2007 წლის 01 ოქტომბრის № 3/181 ბრძანების დანართი №1

რუკა შედგენილია თბილისის საყრდენი გეგმის პროგრამის ფარგლებში, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს დაკვეთით, „გეოფრაფიკის“ მიერ, 2007 წ.

უბნის განაშენიანების ისტორია



ბოლოვინის პრ. 1860-იანი წწ

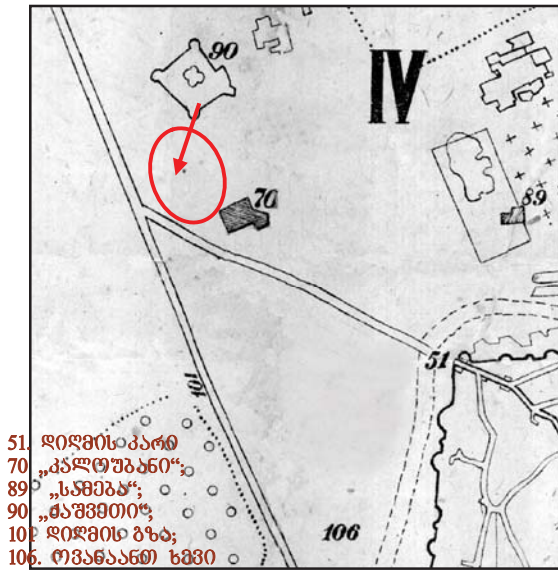
რუსთაველის პროსპექტი ისტორიული გარეთუბნის ფარგლებში შედის, რომლის საზღვრები სხვადასხვა დროს იცვლებოდა. მტრის შემოსევის შემდეგ მოსახლეობა ქალაქის ზღუდის შიგნით იკეტებოდა, რომელიც ამ მონაკვეთში დღევანდელი პუშკინის ქუჩას ემთხვეოდა. მშვიდობიან პერიოდებში კი განაშენიანება რუსთაველის პროსპექტის მიმართულებით ვრცელდებოდა. ბატონიშვილ ვახუშტის თბილისის 1735 წლის გეგმაზე გარეთუბნის გარე ზღვარი ქაშუეთის ეკლესიამდე აღწევდა. ყველაზე მჭიდრო დასახლება გარეთუბანში სწორედ საპროექტო ტერიტორიასთან ჩანს.



1735წ. ვახუშტი ბატონიშვილის შედგენილი თბილისის გეგმა

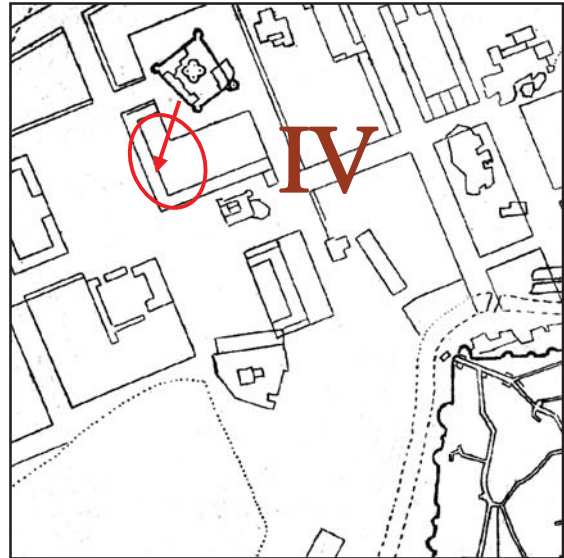
XIX ს. დასაწყისში აქ უკვე არსებობდა მომავალი განაშენიანების ორიენტირები: ქაშუეთის, სამების და კალოუბნის ეკლესიები. დღევანდელი თავისუფლების მოედანს შუაზე კვეთდა სალაღაკის ხევი (ავანახანო ხევი), რომელიც პუშკინის ქუჩის მიმართულებით მიუყვებოდა ქალაქის ზღუდეს და უერთდებოდა მტკვარს.

თბილისის გეგმა 1800-იანი წწ.



ამ დროს გარეთუბანში განაშენიანება
ჯერ კიდევ მიმდინარეობდა

თბილისის გეგმა 1809წ.



ამ უკვე დაპროექტებულია ქუჩები
თბილისის ახალ უბან გარეთუბანში

თბილისის 1800 წლის გეგმის მიხედვით იმ ტერიტორიაზე, სადაც ამჟამად რუსთაველის გამზირი მდებარეობს, განაშენიანება არ ჩანს, რაც 1795 წლის დარბევამ და ლეკიანობამ გამოიწვია.

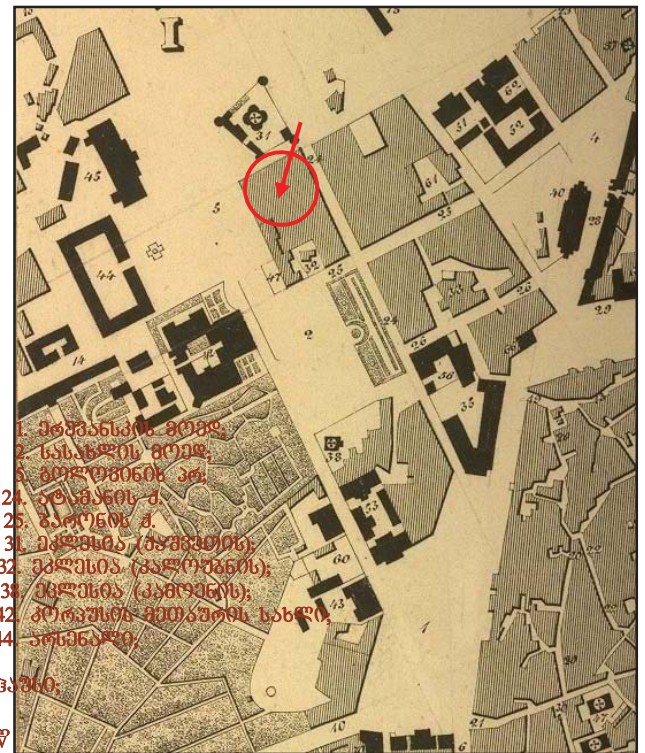
XIX საუკუნის დასაწყისში ამ ტერიტორიაზე ისევ ჩნდება სტიქიური განაშენიანება, რაზეც მიუთითებს მთავარმართებელ ტორმასოვის მიერ შედგენილი 1810 წლის საბუთი, გარეთუბანში უგეგმო და უკონტროლო მშენებლობების აკრძალვის შესახებ.

1809 წლის თბილისის გეგმაზე უკვე იკითხება რეგულარული ქუჩების ქსელის ჩანასახი, რომელთა შორის რუსთაველის გამზირიც იკვეთება. დაიწყო ინტენსიური მშენებლობა; სახლების ასაშენებლად ხალხს სესხად ეძლეოდა ფული. ამ ადგილზე თანდათან განლაგდა სამხედრო უწყების შენობები და სამთავრობო დაწესებულებები.

XIX საუკუნის პირველ ათეულ წლებშივე გარეთუბანი იქცა არისტოკრატიის საცხოვრებელ უბნად. ქართველი თავადაზნაურობის ნაწილმა ალღო აუღო ახალ დროებას და მათ იწყეს სახლების მშენებლობა საკუთარ მამულებში. აღსანიშნავია, რომ ტრადიციულად, ქალაქის ზღუდის გარეთ არსებული ბაღები სამეფო ოჯახისა და თავადაზნაურთა კუთვნილებას წარმოადგენდა. XIX ს-ის დასაწყისიდან, რთული ეკონომიკური მდგომარეობის გამო, მათი მამულების ნაწილი საკმაოდ იაფად შეიძინა ამ დროისათვის თბილისში მომრავლებულმა არაქართველმა მოსახლეობამ.

1820-იანი წლებიდან მოყოლებული ახლანდელ თავისუფლების მოედანზე, სადაც დიდი ბაზრობა იმართებოდა, აშენდა რამდენიმე ხუროთმოძღვრული ორიენტირი, რამაც განსაზღვრა მოედნის კონფიგურაცია და ქალაქის მთავარი ქუჩის, დღევანდელი რუსთაველის პროსპექტის, მიმართულება. 1824 წელს აიგო კორპუსის შტაბი; ახლანდელი მერიის ადგილზე – პოლიციის შენობა.

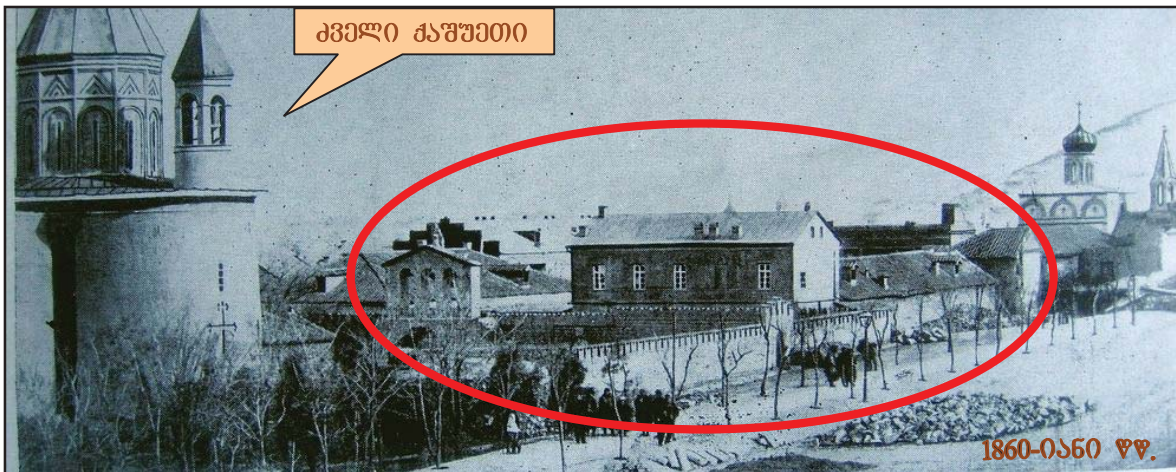
1833-35 წლებში ქალაქის მიწისმზომელ ტოვარნიცკის მიერ შემუშავდა გარეთუბნის განაშენიანების გეგმა, რომლის მიხედვითაც გოლოვინის პროსპექტი - ქალაქის ისტორიული გზა – ამ განაშენიანების მთავარ ღერძად იქცა. 1840-იანი წლებიდან დაიწყო განაშენიანების სწრაფი განვითარება და პროსპექტის კეთილმოწყობა.



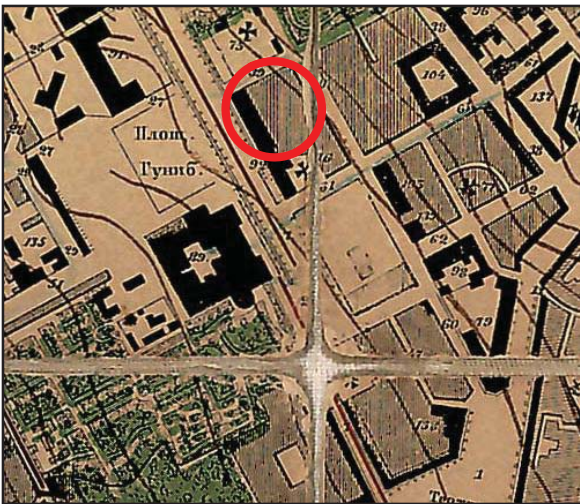
ამ გეგმებზე ჩანს თუ რანაირად ხდება გარეთუბნის ჩამოყალიბება ურბანულ სტრუქტურად და როგორ ვითარდება ქუჩების ქსელი. აქვე ჩანს ასევე თუ რა ნაგებობები ჩნდება თანდათან ამ ქუჩებზე. როგორც ვხედავთ 1831 წ. საპროექტო ტერიტორიაზე სტამბის შენობა დგას №13, იქვე პაუპტვანთა №6. 1844 წლის გეგმაზე კი, დღევანდელი ჯანაშიას მუზეუმის ადგილას, მთავარმართებლის სასახლის წინ №2-ით აღნიშნულია ნიკოლოზის მოედანი. ბარონის (ფურცელადის) და გოლოვინის ქუჩების კუთხესთან, ოდნავ სიღრმეში იდგა კალოუბნის ეკლესია №32 (აგებული ძველის ადგილას 1850 წ.), ხოლო მის წინ გოლოვინსკზე ორდონანს-ჰაუსი – მთავარი პაუპტვანთა №47 (გვიანი კლასიციზმი, აგებულია 1820-იან წწ.).



დაახლოებით ასეთივე ვითარება ჩანს ერთ-ერთ ადრეულ ფოტოზე – 1860-იანი წწ. კალოუბნის ეკლესიის წინ გოლოვინის გამზირზე პაუპტვანთა შენობაა მის გვერდით კიდევ ერთი შენობა (ალბათ სტამბა) ჩანს და უფრო უკან წვრილი შენობები, რომლების იდგა მომავალი „ორიანტის“ ადგილზე. მარჯვნივ ჩანს მთავარმართებლის სასახლის კიდე. წინა პლანზე კი ვაჟთა I გიმნაზიის ბაღის შემოღობილი ნაწილია ჭიშკრით. ქუჩის ტროტუარს ახალდარგული ხეივანი მიუყვება.

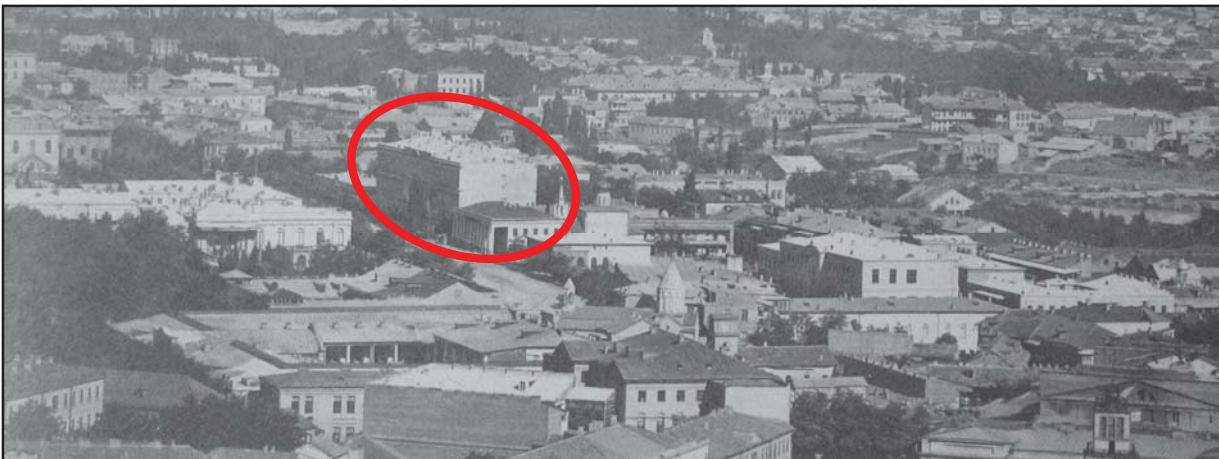


ამ ფოტოზეც იგივე ვითარებაა ასახული. აქ ჩანს ზუსტად მომავალი სასტუმრო „ორიანტი“ ადგილას მდგარი სახლები. მარცხნივ ქაშუეთის ძველი ეკლესიაა.



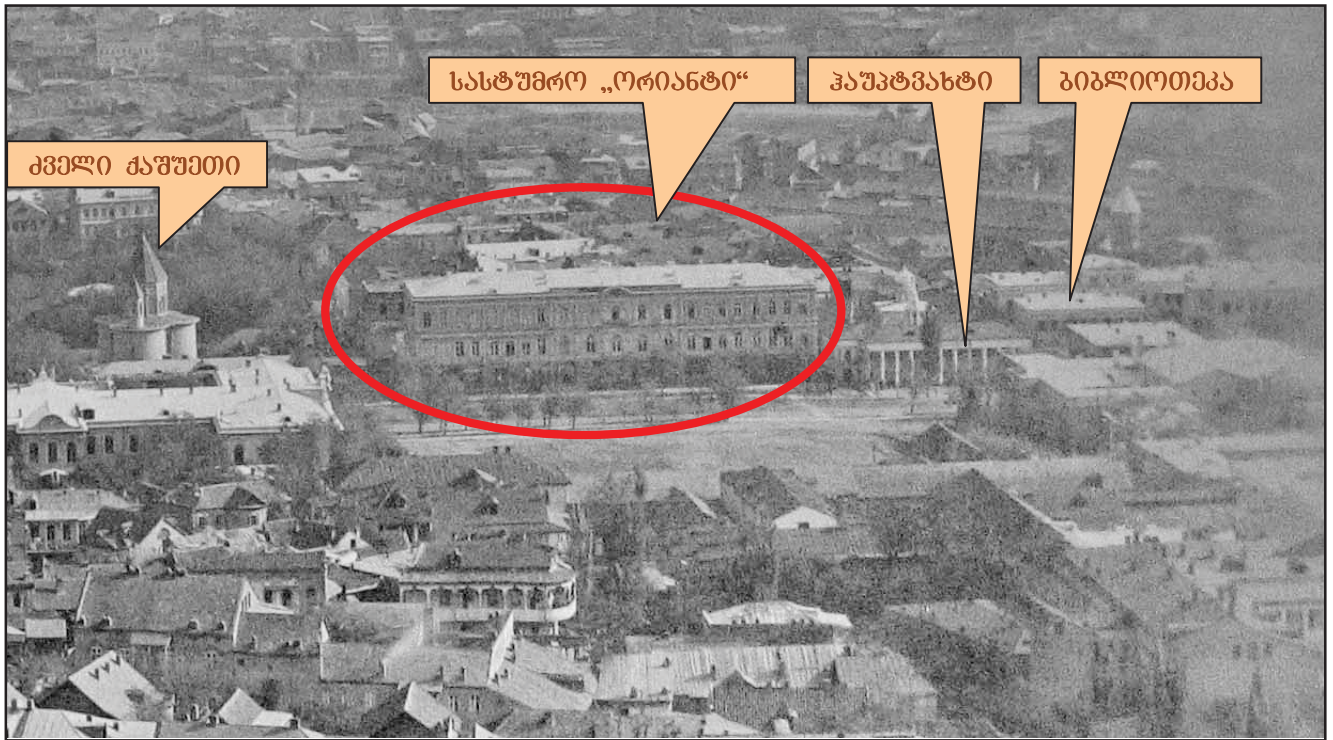
1867წ.

თბილისის 1867 წლის გეგმაზე განაშენიანება უფრო განვითარებულია. ქაშუეთის ეკლესიის ჩასახვევამდე, მთელ სიგრძეზე უკვე შენობაა აღნიშნული (მომავალი სასტუმრო „ორიანტი“). მის პირდაპირ მოედანს გუნების სახელი ეწოდა 1859წ. კავკასიის აულ გუნებში შამილის შეპყრობასთან დაკავშირებით. უკვე განსხვავებული გეგმარება აქვს კავკასიის მეფისნაცვლის სასახლეს, რომელიც 1865-69 წწ. გადააკეთა არქიტ. ოტო სიმონსონმა. იქვე ნიკოლოზის მოედანზე უკვე დასახულია შენობების აბრისები, თუმცა ეს ნაგებობები ოდნავ უფრო მოგვიანებით, 1860-იანი წლების ბოლოს აშენდა.



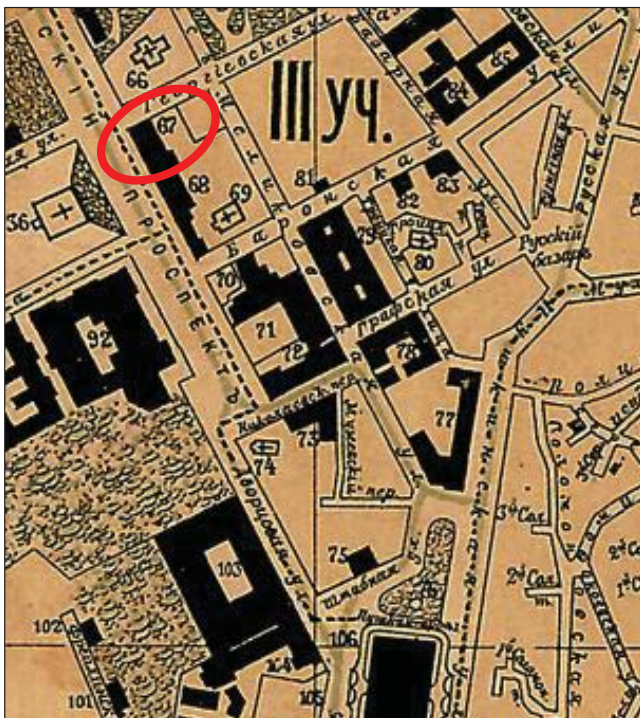
1860-იანები ვ.ვ.

განსხვავებული ვითარებაა ასახული 1860-იანი წლების დასასრულის ფოტოზე. აქ უკვე ჩანს ოტო სიმონსონის მიერ 1865-67წლებში აგებული მოზრდილი შენობა სადაც 1895 წლამდე, სასამართლო პალატა და საოლქო სასამართლო იყო მოთავსებული (ამ შენობაში სასტუმრო „ორიანტი“ გაიხსნა ა. ზაღცმანის რეკონსტრუქციის შემდეგ 1895 წელს. 1910-იანი წლების დასაწყისში მას დაემატა მინაშენი გიორგის (ჯორჯაჯის) ქუჩიდან).



XIX ს-ის დასასრული

XIX ს-ის დასასრულის ამ ფოტოზე ჩანს სასტუმრო „ორიანტი“ და მის გვერდით მდგომი, ქუჩის პერიმეტრიდან ოდნავ წინ წაწეული, ჰაუპტვახტის შენობა (დაანგრიეს 1930-იან წწ. კინოთეატრ „რუსთაველის“ მშენებლობისას), მის გვერდით კი საჯარო ბიბლიოთეკის ერთსართულიანი შენობა (დაარსდა 1850 წ. ააგეს 1869-1870 წლებში არქიტ. ა. ზალცმანი. დაანგრიეს 1911 წ. კავკასიის მუზეუმის ახალი შენობის მშენებლობასთან დაკავშირებით). ამ დროისთვის ჯერ კიდევ არ არის აგებული ალექსანდრე ნეველის ტაძარი გუნბის მოედანზე.

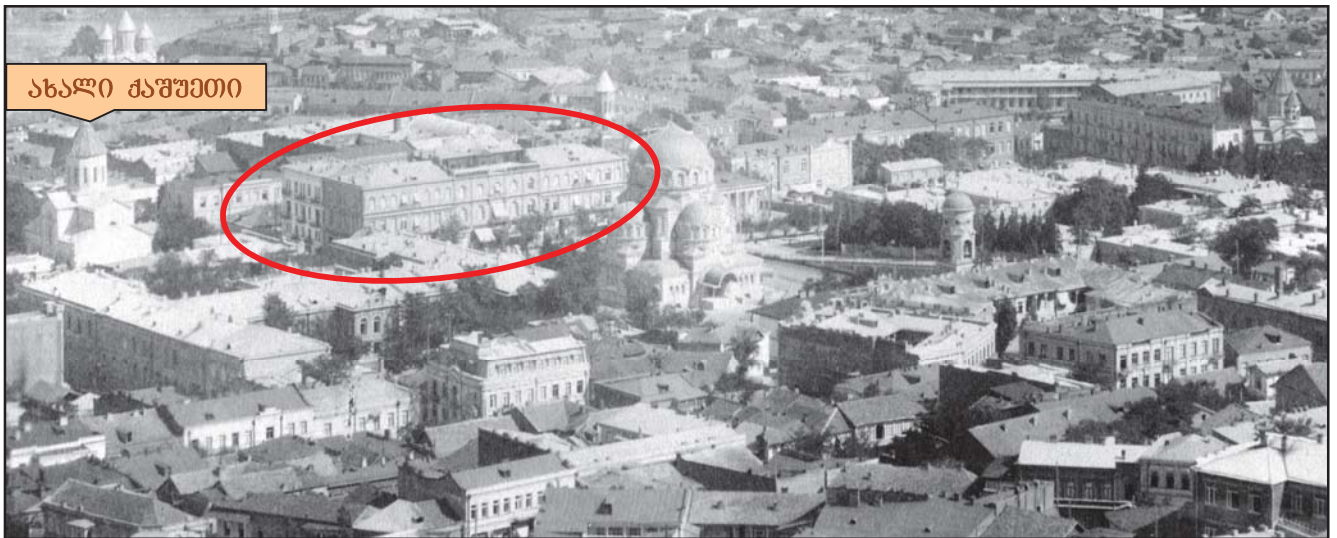


1903 წელი

- 36. ეკლესია (ალექს. ნეველის);
- 66. ეკლესია (ქაშუეთის);
- 67. სასტუმრო „ორიანტი“;
- 68. საკომუნალური სამმართველო;
- 69. ეკლესია (კალაშოვის);
- 70. საჯარო ბიბლიოთეკა;
- 71. ქალთა I ბიზნაზია;
- 72. კავკასიის მუზეუმი;
- 73. სასტუმრო „სემერნიე ნომერა“;
- 74. ეკლესია (ღვთისმშობლის);
- 92. მეფისნაცვლის სასახლე.

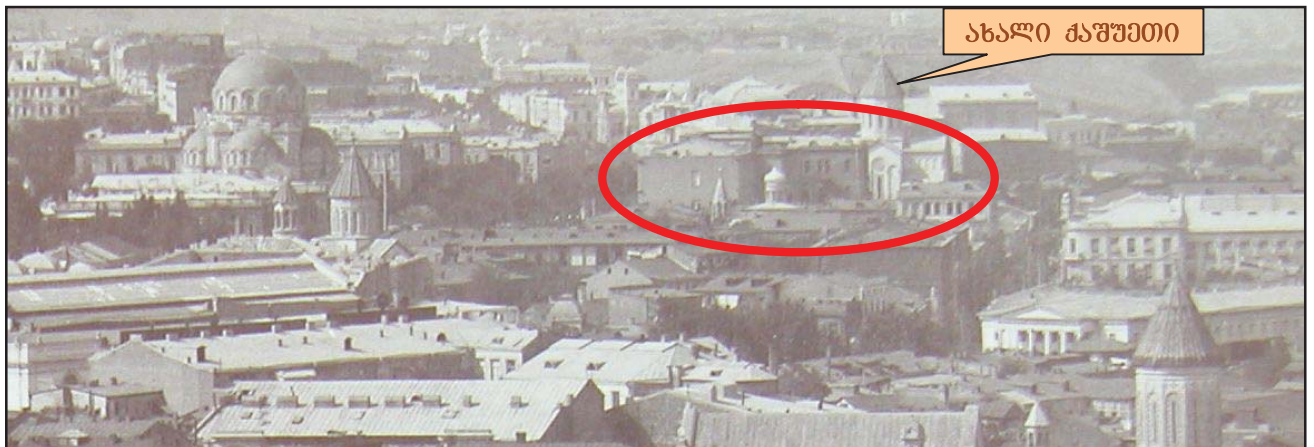
ეს მდგომარეობა დაფიქსირებულია XX ს-ის დასაწყისის თბილისის გეგმაზე. ამით დასრულდა გოლოვინის პროსპექტის განაშენიანების ერთი ეტაპი. ამ დროისთვის უკვე აგებულია ალექსანდრე ნეველის სამხედრო ტაძარი გუნბის მოედანზე – №36 (არქიტ. დ. გრიმი, რ. გელიკი – 1897წ). შენდება ქაშუეთის ახალი ეკლესია – №66 (არქიტ. ბილფელდი – 1910წ.)

1910-იანი წლებისთვის დაიწყო ამ მონაკვეთის განაშენიანების ახალი ეტაპი, რასაც საფუძველი დაუდო კავკასიის მუზეუმის ახალი შენობის პროექტმა.

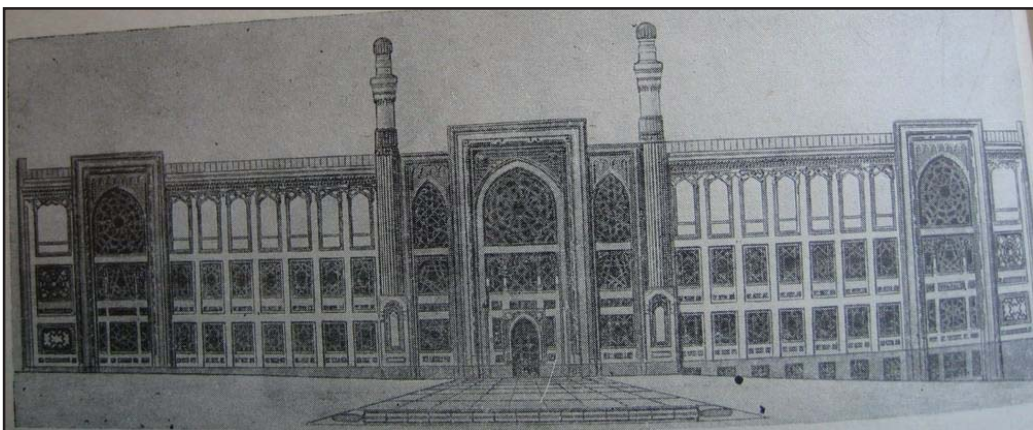


ბოლოვინის პროექტი, 1910-იანი წწ.

ახალი მუზეუმი უნდა აგებულიყო ერთსართულიანი საჯარო ბიბლიოთეკის და მუზეუმის ძველი შენობის ნაცვლად, რომლებიც დაანგრიეს 1911 წელს. ამ ფოტოზე ეს შენობები უკვე დანგრეულია. ახალ შენობას მ. ნეპრინცევის პროექტით საფუძველი ჩაეყარა 1913წ. მაგრამ მის აგებას ხელი შეუშალა I მსოფლიო ომმა.



1910-იანი წწ. – ბოლოვინის პროექტის იგივე მონაკვეთი უკანა მხრიდან.



მუზეუმის შენობის ტატიშჩევისეული პროექტი რომელიც არ განხორციელდა

1917 წ. დასრულდა მუზეუმის შენობის კარკასის აგება ნეპრინცევის პროექტით, ტატიშჩევის პროექტის მსგავსი ისლამური არქიტექტურის სტილში. მშენებლობა გაგრძელდა მხოლოდ 1927 წელს ნ. სევეროვის პროექტით. მან შეცვალა პროექტი, გადააკეთა ფასადები და მშენებლობა დაასრულა 1929წ.



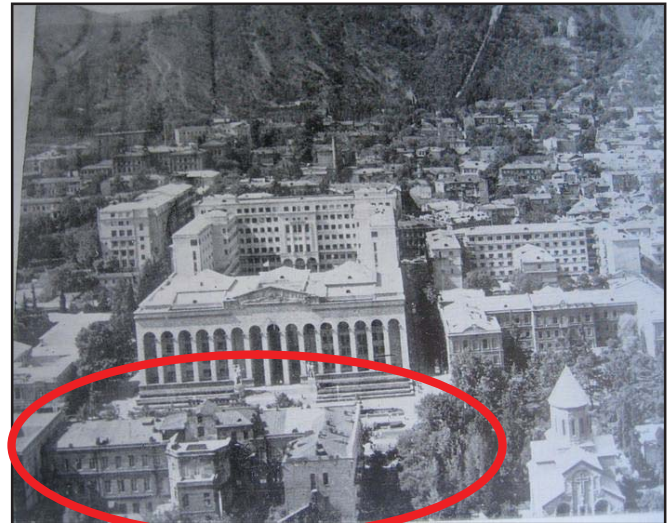
სახელმწიფო მუზეუმის შენობა 1929წ.



რუსთაველის პრ. №1 1939წ.



კინოთეატრი „რუსთაველი“ 1939წ.



სასტუმრო „ინტურისტის“ უბანა მხარე



მთავრობის სასახლე 1953წ.

გ. კოკორინი, გ. ლეჟავა, ვ. ნასარიძე – 1953წ). 1991/92 წლების სამოქალაქო დაპირისპირების დროს დაინგა ყოფილი „ორიანტის“ შენობა, რომელშიც საბჭოთა პერიოდში ჯერ „ინტურისტი“, შემდეგ კი, მხატვრის სახლი იყო განთავსებული.

1930-იან წლებში ფართოვდება სასახლის ქუჩა და რუსთაველის პროსპექტი ფართო ფრონტით უერთდება თავისუფლების (იმ დროს ფედერაციის) მოედანს. 1939 წ. აქ სასტუმრო „სევერნიე ნომერას“ და ეკლესიის ადგილზე აშენდა 6 სართულიანი საცხოვრებელი სახლი №1 (არქიტ. ს. ყუბანეიშვილი, ა. ქურდიანი, მ. მელია). ამავე დროს ყოფილი ჰაუპტვახტისა და კალოუბნის ეკლესიის ადგილას აშენდა რუსთაველის კინოთეატრი (არქიტ. ნ. სევეროვი – 1939წ). აშენდა მთავრობის სასახლის ზედა (1938წ) და ქვედა კორპუსები (არქიტ.



სასტუმრო „ინტურისტის“ უკანა მხარე



სასტუმრო „ინტურისტო“ ჯორჯაჯის ქუჩიდან

არქიტექტურის მხატვრული ანალიზი



რუსთაველის პროსპექტის ეს მონაკვეთი გამორჩეულია თავისი მდებარეობით, ფუნქციური დატვირთვითა და მხატვრული გადაწყვეტით. ამ ქუჩის საზოგადოებრივი, საგანმანათლებლო, სამხედრო და ადმინისტრაციული ფუნქცია უკვე XIX ს-ის ბოლოს გამოიკვეთა, რაც ფაქტობრივად, დღემდე შეინარჩუნებული. აქ განთავსებულია: საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმი, კინოთეატრი „რუსთაველი“, ქაშუეთის ეკლესია, საგამოფენო დარბაზი, მოსწავლეთა და ახალგაზრდობის სასახლე, საქართველოს პარლამენტის შენობა, თბილისის I გიმნაზია, და სხვა.



პროსპექტის დასაწყისი

პროსპექტი იწყება თავისუფლების მოედნიდან. მოცულობები თავიდანვე მასშტაბურია და სოლიდური. დინჯი რიტმი და სიხალვათე განსაკუთრებულ მნიშვნელოვნებას და თავისებურ ხასიათს სძენს ამ მონაკვეთს. ქუჩა იწყება ფსევდოკლასიციზმური სტილის ექვსსართულიანი საცხოვრებელი სახლით (1939წ). ამ ნაგებობის სტრუქტურა ითვალისწინებს რუსთაველის პროსპექტის განაშენიანების ხასიათს და რბილად ეწერება ქუჩის სივრცით კომპოზიციაში. მოპირდაპირე მხარეს კონსტრუქტივისტული ტიპის უნივერსალის შენობა (არქიტ. რ. ბაირამაშვილი დ. მორბედაძე - 1975წ) და მეტროს სადგურ „თავისუფლების მოედნის“ ზედა ნაგებობაა (1964წ).



სახელმწიფო მუზეუმის შენობა

შემდეგ პროსპექტის საპირისპირო მხარეს, ერთმანეთის პირისპირ დგას საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის მოზრდილი შენობა, ეროვნული და აღმოსავლური მოტივების ეკლექტიკური ნაზავით (1927წ) და მოსწავლეთა და ახალგაზრდობის ფსევდორენესანსული მიდრეკილებების მქონე სასახლე (მთავარმართებლის ყოფილი სასახლე 1869წ).



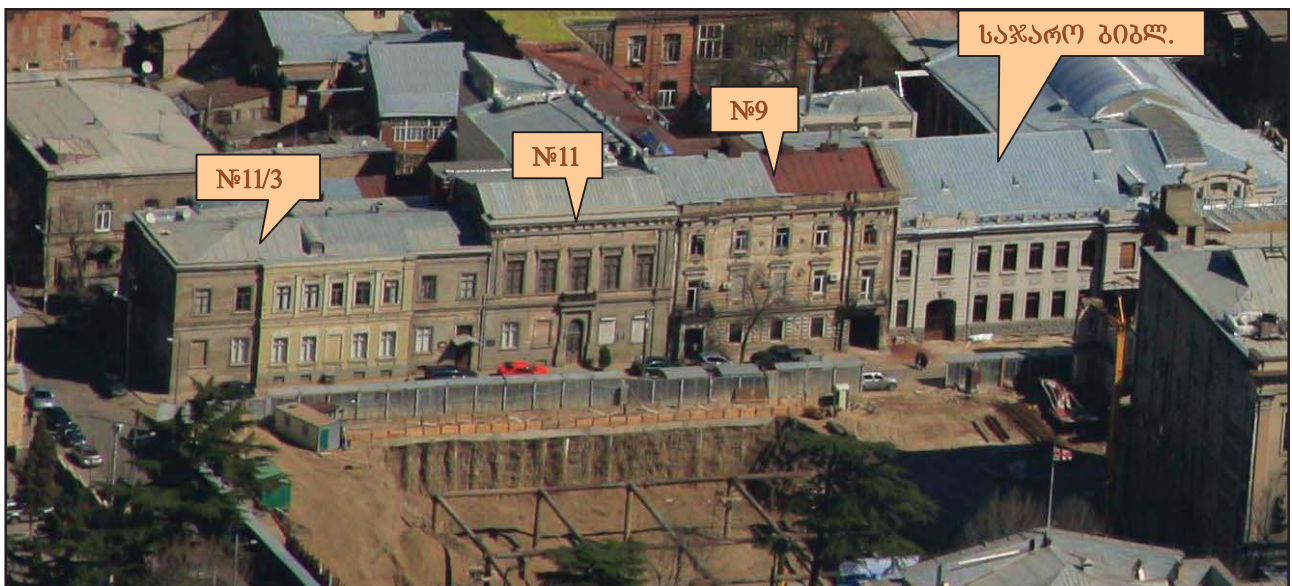
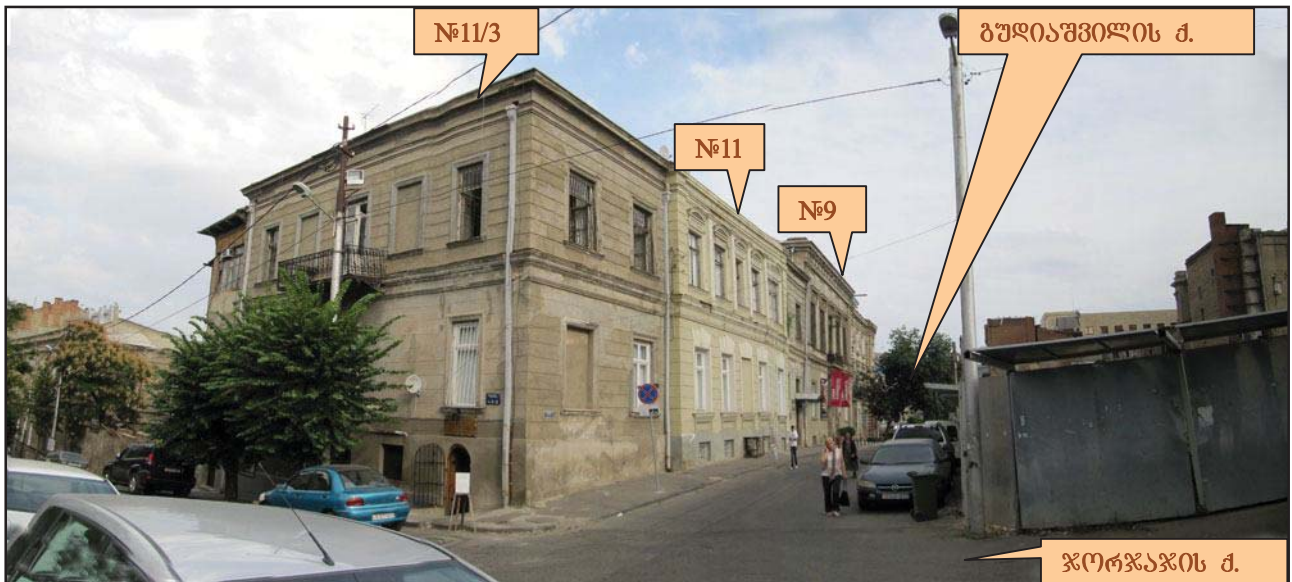
ანალოგიური მასშტაბი აქვს რუსთაველისა და ფურცელაძის ქუჩების კუთხეში აღმართულ, კლასიკური არქიტექტურის საფუძველზე აგებულ კინოთეატრ „რუსთაველს“. ქუჩის ამ განაშენიანებაში კარგად იყო ჩაწერილი მხატვრის სახლის ეკლექტიკური შენობა (ყოფილი სასტუმრო „ორიანტი“ 1867წ. გადაკეთებული 1895წ), რომელიც სამწუხაროდ აღარ არსებობს.



ამ პროსპექტისთვის დომინანტურია კლასიკური რეპერტუარის შემცველი, საქართველოს პარლამენტის მასშტაბური შენობა. ასევე საკმაოდ მასშტაბურია თბილისის I გიმნაზია და ქაშუეთის ეკლესია, ხოლო მათთან შედარებით კამერულად გამოიყურება ბაღის წინ მდგომი ე. წ. ცისფერი გალერეა.



სხვადასხვა სტილისა და პერიოდის ნაგებობებთან ამ განსხვავებული მხატვრული გადაწყვეტის მიუხედავად არ არის დარღვეული ქუჩის ერთიანი მასშტაბი და რიტმი. ყოველი ახალი ნაგებობის მხატვრულ სახეში გათვალისწინებულია უკვე არსებული არქიტექტურული ერთეულების მხატვრულ-ისტორიული ღირებულება. აღსანიშნავია ისიც, რომ ეს ნაგებობები შესრულების მაღალი ოსტატობით და ხარისხით გამოირჩევა. ყოველივე ეს რუსთაველის პროსპექტის არქიტექტურას ერთიან ხასიათს ანიჭებს და გარკვეული ანსამბლურობის სახეს სძენს მას.



საცხოვრებელი სახლები თაბუკაშვილის ქუჩაზე

თაბუკაშვილის ქუჩის ბოლო მონაკვეთში, საპროექტო ადგილის მოპირდაპირე მხარეს დგას სხვადასხვა მასშტაბის ორ-სამსართულიანი საცხოვრებელი სახლები. გუდიაშვილის ქუჩის №№ 9 11 და 11/3. სახლებს აქვთ ძეგლის სტატუსი.

კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ობიექტის
ძეგლის სააღრიცხვო ბარათი № 010306390



1. სახელწოდება - საცხოვრებელი სახლი
2. ადგილმდებარეობა / მისამართი - საქართველო, ქ. თბილისი, გუდიაშვილი ლაღოს ქუჩა 11 / ჯორჯაძე არჩილის ქუჩა 3
3. სახეობა - არქიტექტურის
4. თარიღი - მე-19 საუკუნის დასასრული

კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ობიექტის
ძეგლის სააღრიცხვო ბარათი № 010306322



1. სახელწოდება - საცხოვრებელი სახლი
2. ადგილმდებარეობა / მისამართი - საქართველო, ქ. თბილისი, გუდიაშვილი ლაღოს ქუჩა 11
3. სახეობა - არქიტექტურის, მემორიალური, მონუმენტური სახითი ხელოვნების
4. თარიღი - მე-19 საუკუნის დასასრული

კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ობიექტის
ძეგლის სააღრიცხვო ბარათი № 010306334



1. სახელწოდება - საცხოვრებელი სახლი
2. ადგილმდებარეობა / მისამართი - საქართველო, ქ. თბილისი, გუდიაშვილი ლაღოს ქუჩა 9
3. სახეობა - არქიტექტურის
4. თარიღი - მე-19 საუკუნის დასასრული

არქიტექტურული ემბლემის ბარათები

საპროექტო ტერიტორია



რუსთაველის პროსპექტი, 2009წ. (საპროექტო ტერიტორია)



რუსთაველის პროსპექტი, 2007წ. (საპროექტო ტერიტორია)



რუსთაველის პროსპექტის დღევანდელი სახე (საპროექტო ტერიტორია)

საპროექტო ტერიტორია შემოფარგლულია **რუსთაველის პროსპექტით, ჯორჯაჯის და გუდიაშვილის ქუჩებით**. ეს არის ადგილი, სადაც იდგა 1991/92 წლების სამოქალაქო დაპირისპირების დროს დაზარალებული №7 შენობა ე. წ. „მხატვრის სახლი“ და რამდენიმე წლის წინ აღებული ორი საცხოვრებელი სახლი გუდიაშვილის ქუჩაზე – №18 და №20. საპროექტო ტერიტორია შემოღობილია. მის შუა მონაკვეთში ამოღებულია მიწა საძირკვლის მოსაწყობად.



საპროექტო ტერიტორია ჯორჯაძის და თაბუკაშვილის ქუჩებიდან



საპროექტო ტერიტორია თაბუკაშვილის ქუჩიდან

დასკვნა და რეკომენდაციები

როგორც ვხედავთ რუსთაველის პროსპექტზე განაშენიანების განვითარება მიმდინარეობდა ევოლუციურად და ყოველ კონკრეტულ ეპოქას მისთვის დამახასიათებელი მხატვრულ-არქიტექტურული ცვლილებები შეჰქონდა. თუმცა სხვადასხვა სტილისა და პერიოდის ამ ნაგებობათა მშენებლობის დროს მუდმივად ითვალისწინებდნენ უკვე არსებული განაშენიანების მხატვრულ-ისტორიულ ღირებულებას, ცალკეულ შენობათა ხასიათს და ამგვარი ცვლილებები ეხებოდა, როგორც თავისუფალ ადგილზე წარმოებულ ახალმშენებლობას, ასევე უკვე არსებული ნაგებობების რეკონსტრუქციის პროცესსაც.

ასე მაგალითად: XIX ს-ის I ნახევარში აგებული მთავარმართებლის სასახლე სამჯერ გადაკეთდა თანადროული არქიტექტურული ესთეტიკით და საბოლოო სახე მიიღო 1869 წელს. ამავე დროის ხასიათით შეიცვალა 1830-იან წლებში აგებული თბილისის I გიმნაზიის ფასადებიც. 1895 წელს სასტუმრო „ორიანტად“ გადაკეთდა და შეეცვალა ფასადი 1867წ. აგებულ შენობას, ხოლო სახელმწიფო მუზეუმის და კინოთეატრ „რუსთაველის“ შენობებს უკვე 1930-იანი წლების არქიტექტურული ესთეტიკის ბეჭედი ადევს. იგივე უნდა ითქვას 1930-იან წლებში აგებულ საცხოვრებელ სახლებზეც – №1.

ქრონოლოგიურად უკანასკნელი შენობა მთავრობის სასახლეა (საქართველოს პარლამენტის შენობა), რომელიც აქ აიგო 1938-1953 წლებში, საქართველოს გასაბჭოების შემდეგ დანგრეული სამხედრო ტაძრის ადგილას. სასახლის ამ ნაგებობათა კომპლექსის პროექტის დამტკიცებას წინ საკონკურსო შეჯერების ხანგრძლივი პროცესი უძღოდა.

ასეთივე ვითარებაა ჯორჯჯაჯისა და თაბუკაშვილის ქუჩებზეც. ყოფილ ალექსანდრეს ბაღში, გვიანი შუასაუკუნეების ქაშუეთის ეკლესიის ძველი შენობის ნაცვლად, 1910 წელს აშენდა ქაშუეთის ეკლესიის ახალი შენობა (არქიტექტ. ლ. ბილფელდი). ხოლო თაბუკაშვილის ქუჩაზე XIX ს-ის შუა პერიოდის მცირე ზომის ნაგებობების ნაცვლად XIX-XX სს-ის მიჯნაზე, აშენდა ფსევდორენესანსულ ელემენტებიანი ეკლექტიკური იერის ორ-სამსართულიანი საცხოვრებელი სახლები.

ამ გარემოებათა გათვალისწინებით ალბათ საყოველთაო აზრი უნდა იყოს, რომ აქ ახალმშენებლობა ძალზე საპასუხისმგებლო საქმეა და სასურველია განხორციელდეს საგანგებოდ გამორჩეული არქიტექტურული პროექტის საფუძველზე. ამ შემთხვევაში მნიშვნელოვანი იქნება ის საბაზისო კრიტერიუმები რითიც იხელმძღვანელებენ პროექტანტები და რაც დაეხმარებათ მათ ამ რთული ამოცანის გადაწყვეტისას.

ერთის მხრივ, ალბათ არაშემოქმედებითი მიდგომა უნდა იყოს აქ არსებული არქიტექტურული რეპერტუარის მექანიკური გამეორება, რასაც ხშირ შემთხვევაში ბუტაფორიულობამდე მივყავართ – პარლამენტის შენობის „ვიზავი“ არ უნდა იყოს მაინცდამაინც კლასიკურ „პერანგში“ ჩაცმული მკაცრი სტრუქტურა, მაგრამ ამავე დროს ზედმეტად თამამმა ახალმა ფორმებმა შესაძლოა დაარღვიონ პროსპექტის ღირჯი და გაწონასწორებული არქიტექტურული რიტმი და ეს არითმიულობა განსაკუთრებით თვალში საცემი იქნება ქაშუეთის ტაძრის უშუალო სიახლოვეს.

ამიტომ ვფიქრობთ, რომ წარსული გამოცდილების გათვალისწინებით აქ უპრიანი იქნება ისეთი მოცულობის და მხატვრული იერის მქონე ნაგებობის დაპროექტება, რომელშიც ასახული იქნება დღევანდელი ეპოქის მხატვრულ-არქიტექტურული სახე, მაგრამ არ იქნება ამოვარდნილი ისტორიული განაშენიანების ზოგადი არქიტექტურული კონტექსტიდან.

ამგვარად, რუსთაველის პროსპექტზე ახალმშენებლობისას რამდენიმე მიმართულებითაა საჭირო ყურადღების გამახვილება.

პროსპექტი დაპროექტდა 1830-იან წლებში და ძირითადი პარამეტრები XIX ს-ის 50-იან 60-იან წლებში შეიძინა. აქ ხორციელდებოდა იმ დროინდელ რუსეთის იმპერიაში ევროპიდან გავრცელებულ არქიტექტურულ სტილთა რეალიზება. ამასთან შენობათა ფასადებსა და სტრუქტურაში ითვალისწინებდნენ ადგილობრივ სამშენებლო ტრადიციებსაც. XX ს-ის დასაწყისში პრაქტიკულად ჩამოყალიბდა პროსპექტის არქიტექტურული სახე. ეს იყო თბილისის ყველაზე განიერი ქუჩა მაღალხარისხოვანი და გამორჩეული შენობებით. XX ს-ში აქ ძველი ნაგებობების ადგილას შენდებოდა მხოლოდ საზოგადოებრივი მნიშვნელობის ნაგებობები, შესაბამისი დროის არქიტექტურული სტილით.

1930-იან წლებში აშენდა კონსტრუქტივისტული შენობა – „ზარია ვოსტოკას“ რედაქცია და კლასიციზტური იერის კინოთეატრი „რუსთაველი, 1930-იანი წლების არქიტექტურული ელემენტებით. 1940-50-იან წლებში „სტალინური არქიტექტურის“ მთავრობის სასახლე და მარქსიზმ-ლენინიზმის ინსტიტუტის ფილიალის შენობა, ეროვნული არქიტექტურის ნიშნებით. ასევე ამავე ხასიათის კავშირგაბმულობის სამინისტრო. დაბოლოს ფოსტა-ტელეგრაფის შენობა 1970-იანი წლების ესთეტიკით – მინა-რკინაბეტონში, მოპირკეთებული ცოცხალი ქვით.

ამ ნაგებობათა ზოგად არქიტექტურულ სახეში გათვალისწინებული იყო აქ ადრე არსებული არქიტექტურული ესთეტიკა და ამავე დროს შემოჰქონდათ ახალიც. დღესაც განვითარება ამ მიმართულებით უნდა ხდებოდეს.

ნაგებობები თანდათან იზრდებოდა მოცულობაში, თუმცა არც ერთი მათგანი არ იყო ამოვარდნილი თავისი მასშტაბით უკვე არსებული განაშენიანების პარამეტრებიდან. გამონაკლისს წარმოადგენს მთავრობის სასახლე, რომელიც პროსპექტიდან ღრმად არის უკან დახეული და ტერასულად „იზრდება“ მარცხნიდან მოსწავლეთა სასახლის, ხოლო მარჯვნიდან I კლასიკური გიმნაზიის შენობის მოცულობებიდან.

ყურადსაღებია მომიჯნავე, ვიწრო ქუჩების განაშენიანება. ამ ქუჩებს საკუთარი არქიტექტურული ესთეტიკა და მასშტაბები აქვთ. ამიტომ თუ რუსთაველზე მდგარი ნაგებობა გადის ამ ქუჩებზე, ეს გარემოებაც გასათვალისწინებელია.

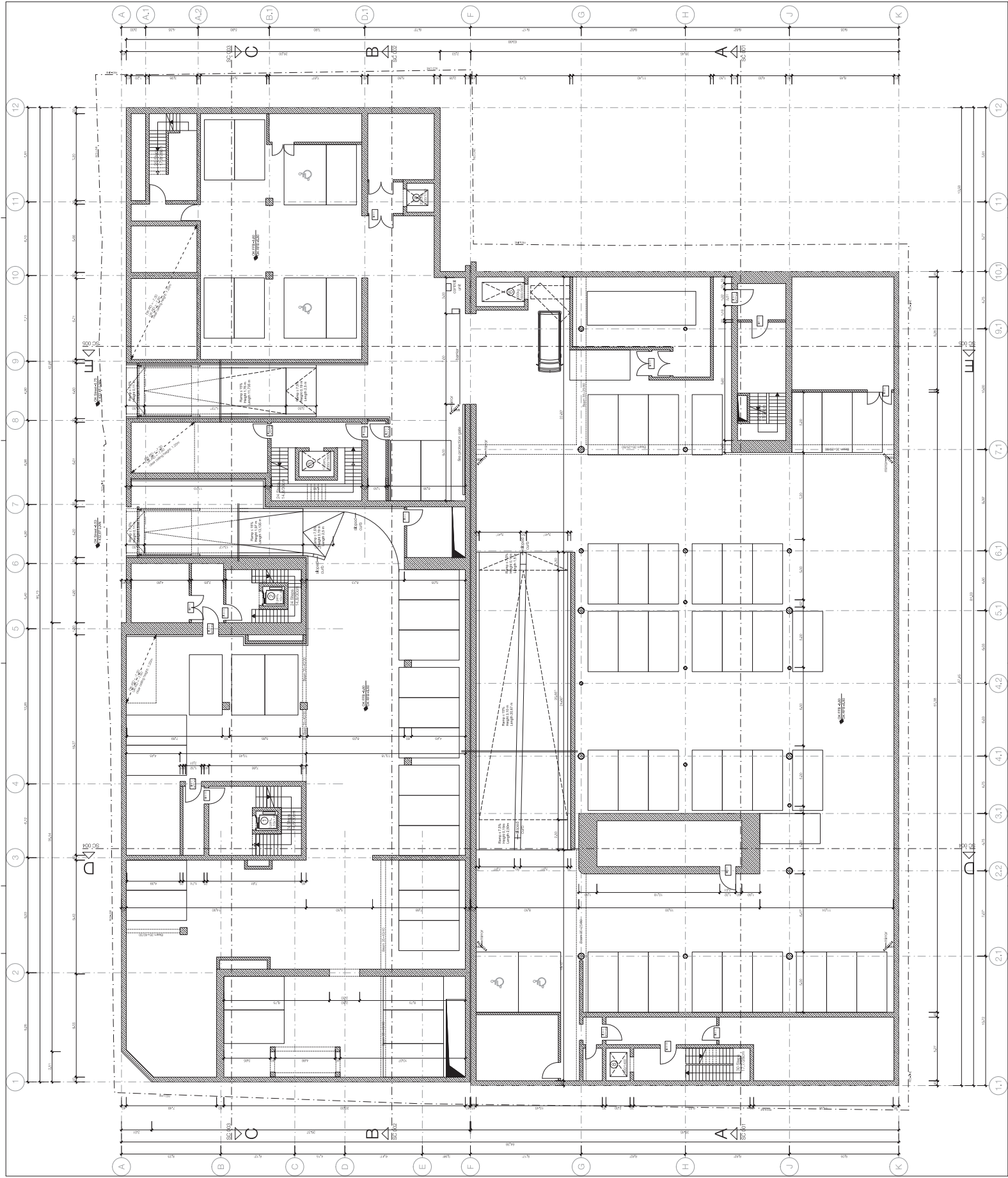
გასათვალისწინებელი ასევე ქაშუეთის ეკლესიის ქვის არქიტექტურა. საერთოდ რუსთაველის პროსპექტის შენობათა ფასადებისათვის დამახასიათებელია ადგილობრივი მოსაპირკეთებელი ქვის მასალის სიუხვე. აქ ფასადების სახის ზოგადი სქემა ამგვარია – კლასიკური არქიტექტურის კომპოზიციურ საფუძველთან შეთანხმებული ქართული ეროვნული არქიტექტურის ტრადიციები.

ამასთან მნიშვნელოვანია, რომ ესკიზური პროექტების ფოტომონტაჟი განხორციელდეს სხვადასხვა რაკურსით (ზედხედების ჩათვლით) უბნის მიმდებარე მონაკვეთების ჩართვით, რათა კარგად აღვიქვათ ახალი მოცულობების თავსებადობა არსებულ განაშენიანებაში.

მიწის სამუშაოების დროს საჭიროა არქეოლოგიური ზედამხედველობა.

ხელოვნებათმცოდნე –

გია ჭანიშვილი
09. 08. 2012წ.



Legend		Notes
1	Room	Room
2	Room	Room
3	Room	Room
4	Room	Room
5	Room	Room
6	Room	Room
7	Room	Room
8	Room	Room
9	Room	Room
10	Room	Room
11	Room	Room
12	Room	Room
13	Room	Room
14	Room	Room
15	Room	Room
16	Room	Room
17	Room	Room
18	Room	Room
19	Room	Room
20	Room	Room
21	Room	Room
22	Room	Room
23	Room	Room
24	Room	Room
25	Room	Room
26	Room	Room
27	Room	Room
28	Room	Room
29	Room	Room
30	Room	Room
31	Room	Room
32	Room	Room
33	Room	Room
34	Room	Room
35	Room	Room
36	Room	Room
37	Room	Room
38	Room	Room
39	Room	Room
40	Room	Room
41	Room	Room
42	Room	Room
43	Room	Room
44	Room	Room
45	Room	Room
46	Room	Room
47	Room	Room
48	Room	Room
49	Room	Room
50	Room	Room
51	Room	Room
52	Room	Room
53	Room	Room
54	Room	Room
55	Room	Room
56	Room	Room
57	Room	Room
58	Room	Room
59	Room	Room
60	Room	Room
61	Room	Room
62	Room	Room
63	Room	Room
64	Room	Room
65	Room	Room
66	Room	Room
67	Room	Room
68	Room	Room
69	Room	Room
70	Room	Room
71	Room	Room
72	Room	Room
73	Room	Room
74	Room	Room
75	Room	Room
76	Room	Room
77	Room	Room
78	Room	Room
79	Room	Room
80	Room	Room
81	Room	Room
82	Room	Room
83	Room	Room
84	Room	Room
85	Room	Room
86	Room	Room
87	Room	Room
88	Room	Room
89	Room	Room
90	Room	Room
91	Room	Room
92	Room	Room
93	Room	Room
94	Room	Room
95	Room	Room
96	Room	Room
97	Room	Room
98	Room	Room
99	Room	Room
100	Room	Room

Legend		Notes
1	Room	Room
2	Room	Room
3	Room	Room
4	Room	Room
5	Room	Room
6	Room	Room
7	Room	Room
8	Room	Room
9	Room	Room
10	Room	Room
11	Room	Room
12	Room	Room
13	Room	Room
14	Room	Room
15	Room	Room
16	Room	Room
17	Room	Room
18	Room	Room
19	Room	Room
20	Room	Room
21	Room	Room
22	Room	Room
23	Room	Room
24	Room	Room
25	Room	Room
26	Room	Room
27	Room	Room
28	Room	Room
29	Room	Room
30	Room	Room
31	Room	Room
32	Room	Room
33	Room	Room
34	Room	Room
35	Room	Room
36	Room	Room
37	Room	Room
38	Room	Room
39	Room	Room
40	Room	Room
41	Room	Room
42	Room	Room
43	Room	Room
44	Room	Room
45	Room	Room
46	Room	Room
47	Room	Room
48	Room	Room
49	Room	Room
50	Room	Room
51	Room	Room
52	Room	Room
53	Room	Room
54	Room	Room
55	Room	Room
56	Room	Room
57	Room	Room
58	Room	Room
59	Room	Room
60	Room	Room
61	Room	Room
62	Room	Room
63	Room	Room
64	Room	Room
65	Room	Room
66	Room	Room
67	Room	Room
68	Room	Room
69	Room	Room
70	Room	Room
71	Room	Room
72	Room	Room
73	Room	Room
74	Room	Room
75	Room	Room
76	Room	Room
77	Room	Room
78	Room	Room
79	Room	Room
80	Room	Room
81	Room	Room
82	Room	Room
83	Room	Room
84	Room	Room
85	Room	Room
86	Room	Room
87	Room	Room
88	Room	Room
89	Room	Room
90	Room	Room
91	Room	Room
92	Room	Room
93	Room	Room
94	Room	Room
95	Room	Room
96	Room	Room
97	Room	Room
98	Room	Room
99	Room	Room
100	Room	Room

Phase 2 - Design Development AR 3 L-1 GR 001.d

Floorplan Level -1

1:0.00 + (+0.00) 21.00m

Guest House
ART HOUSE
MUSEUM

Museum of Fine Arts / Kunsthaus Zugzwang, Zugzwang, Zugzwang

MAGT Ltd.
Zugzwang, Zugzwang, Zugzwang

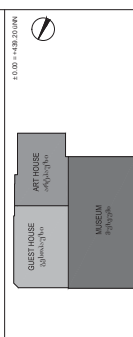
WHP
WHP
WHP

PLAN FORWARD GmbH
PLAN FORWARD GmbH
PLAN FORWARD GmbH

MT-100

[illegible][illegible]

AR 3 L0 GR 001_e

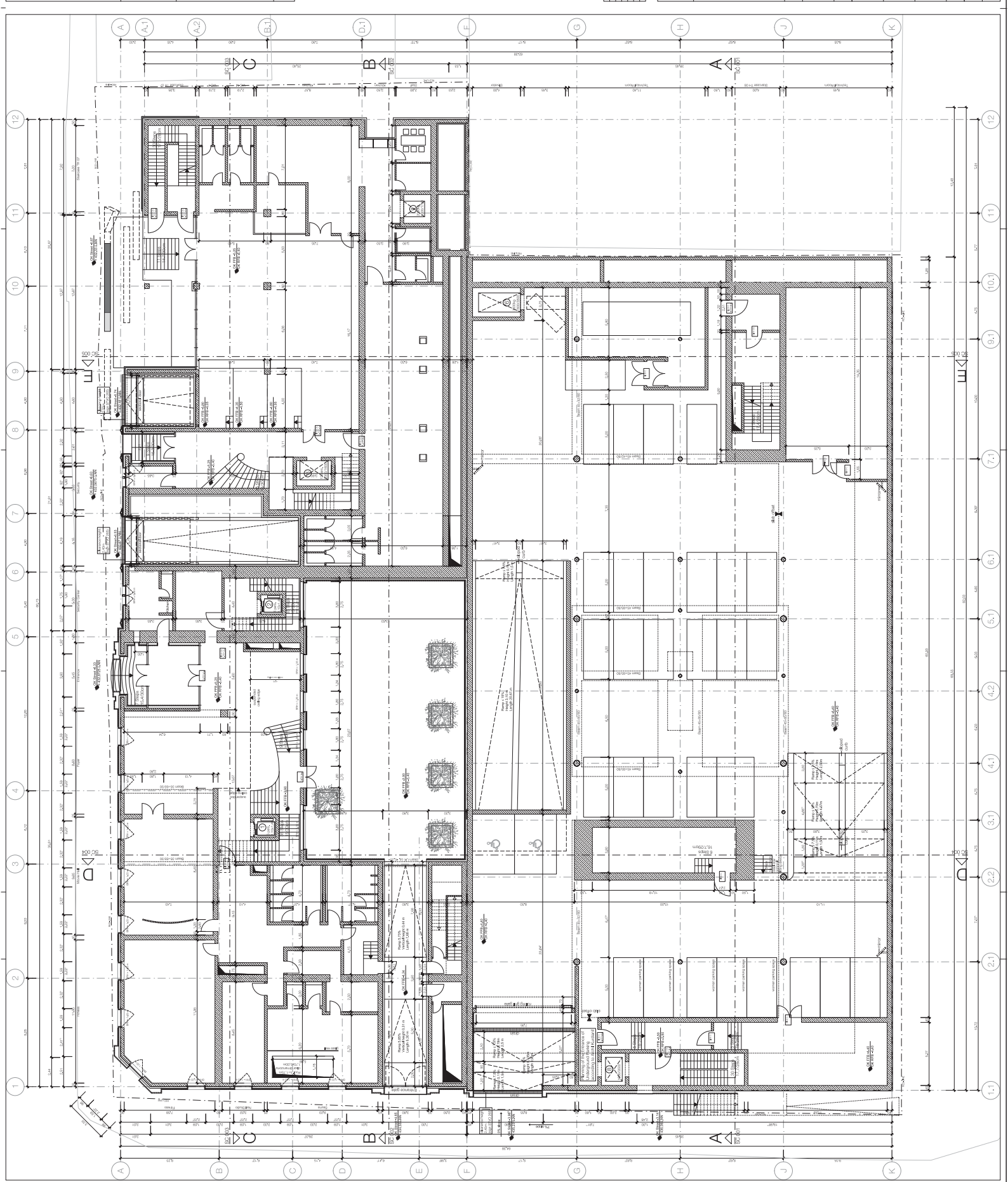
[illegible]

Location (dist. l supported by the course l)
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Downloaded from <http://www.jstor.org/stable/2346180> by University of California, San Diego on Tue, 20 Jun 2017 12:00:00 UTC
All use subject to <http://about.jstor.org/terms>

	author (the archaeologist) <arch@archaeo.org> archaeo.org		GIA & ARCHIL KURDAN'S STUDIO DYNASTY 41 Bano 2nd fl. 0119 Tbilisi, Georgia	tell "you go define <godel@godel.org> godel.org #in 41 0119, asqashen, #jorgapoo	Hyperstarcite 05-08 45128 Essex, Cambridg
---	--	---	---	---	--

aiuto di due
architetti (Jorring/
Wolff) e di un
tecnico (van der
Linden).

[illegible]

REVISIONS		DATE	BY	DESCRIPTION
1	2023.01.10	AR	Initial design	
2	2023.02.15	AR	Revised design	
3	2023.03.20	AR	Final design	
4	2023.04.25	AR	Revised design	
5	2023.05.30	AR	Final design	
6	2023.06.15	AR	Revised design	
7	2023.07.20	AR	Final design	
8	2023.08.25	AR	Revised design	
9	2023.09.30	AR	Final design	
10	2023.10.15	AR	Revised design	
11	2023.11.20	AR	Final design	
12	2023.12.25	AR	Revised design	
13	2024.01.30	AR	Final design	
14	2024.02.15	AR	Revised design	
15	2024.03.20	AR	Final design	
16	2024.04.25	AR	Revised design	
17	2024.05.30	AR	Final design	
18	2024.06.15	AR	Revised design	
19	2024.07.20	AR	Final design	
20	2024.08.25	AR	Revised design	
21	2024.09.30	AR	Final design	
22	2024.10.15	AR	Revised design	
23	2024.11.20	AR	Final design	
24	2024.12.25	AR	Revised design	
25	2025.01.30	AR	Final design	
26	2025.02.15	AR	Revised design	
27	2025.03.20	AR	Final design	
28	2025.04.25	AR	Revised design	
29	2025.05.30	AR	Final design	
30	2025.06.15	AR	Revised design	
31	2025.07.20	AR	Final design	
32	2025.08.25	AR	Revised design	
33	2025.09.30	AR	Final design	
34	2025.10.15	AR	Revised design	
35	2025.11.20	AR	Final design	
36	2025.12.25	AR	Revised design	
37	2026.01.30	AR	Final design	
38	2026.02.15	AR	Revised design	
39	2026.03.20	AR	Final design	
40	2026.04.25	AR	Revised design	
41	2026.05.30	AR	Final design	
42	2026.06.15	AR	Revised design	
43	2026.07.20	AR	Final design	
44	2026.08.25	AR	Revised design	
45	2026.09.30	AR	Final design	
46	2026.10.15	AR	Revised design	
47	2026.11.20	AR	Final design	
48	2026.12.25	AR	Revised design	
49	2027.01.30	AR	Final design	
50	2027.02.15	AR	Revised design	
51	2027.03.20	AR	Final design	
52	2027.04.25	AR	Revised design	
53	2027.05.30	AR	Final design	
54	2027.06.15	AR	Revised design	
55	2027.07.20	AR	Final design	
56	2027.08.25	AR	Revised design	
57	2027.09.30	AR	Final design	
58	2027.10.15	AR	Revised design	
59	2027.11.20	AR	Final design	
60	2027.12.25	AR	Revised design	
61	2028.01.30	AR	Final design	
62	2028.02.15	AR	Revised design	
63	2028.03.20	AR	Final design	
64	2028.04.25	AR	Revised design	
65	2028.05.30	AR	Final design	
66	2028.06.15	AR	Revised design	
67	2028.07.20	AR	Final design	
68	2028.08.25	AR	Revised design	
69	2028.09.30	AR	Final design	
70	2028.10.15	AR	Revised design	
71	2028.11.20	AR	Final design	
72	2028.12.25	AR	Revised design	
73	2029.01.30	AR	Final design	
74	2029.02.15	AR	Revised design	
75	2029.03.20	AR	Final design	
76	2029.04.25	AR	Revised design	
77	2029.05.30	AR	Final design	
78	2029.06.15	AR	Revised design	
79	2029.07.20	AR	Final design	
80	2029.08.25	AR	Revised design	
81	2029.09.30	AR	Final design	
82	2029.10.15	AR	Revised design	
83	2029.11.20	AR	Final design	
84	2029.12.25	AR	Revised design	
85	2030.01.30	AR	Final design	
86	2030.02.15	AR	Revised design	
87	2030.03.20	AR	Final design	
88	2030.04.25	AR	Revised design	
89	2030.05.30	AR	Final design	
90	2030.06.15	AR	Revised design	
91	2030.07.20	AR	Final design	
92	2030.08.25	AR	Revised design	
93	2030.09.30	AR	Final design	
94	2030.10.15	AR	Revised design	
95	2030.11.20	AR	Final design	
96	2030.12.25	AR	Revised design	
97	2031.01.30	AR	Final design	
98	2031.02.15	AR	Revised design	
99	2031.03.20	AR	Final design	
100	2031.04.25	AR	Revised design	
101	2031.05.30	AR	Final design	
102	2031.06.15	AR	Revised design	
103	2031.07.20	AR	Final design	
104	2031.08.25	AR	Revised design	
105	2031.09.30	AR	Final design	
106	2031.10.15	AR	Revised design	
107	2031.11.20	AR	Final design	
108	2031.12.25	AR	Revised design	
109	2032.01.30	AR	Final design	
110	2032.02.15	AR	Revised design	
111	2032.03.20	AR	Final design	
112	2032.04.25	AR	Revised design	
113	2032.05.30	AR	Final design	
114	2032.06.15	AR	Revised design	
115	2032.07.20	AR	Final design	
116	2032.08.25	AR	Revised design	
117	2032.09.30	AR	Final design	
118	2032.10.15	AR	Revised design	
119	2032.11.20	AR	Final design	
120	2032.12.25	AR	Revised design	
121	2033.01.30	AR	Final design	
122	2033.02.15	AR	Revised design	
123	2033.03.20	AR	Final design	
124	2033.04.25	AR	Revised design	
125	2033.05.30	AR	Final design	
126	2033.06.15	AR	Revised design	
127	2033.07.20	AR	Final design	
128	2033.08.25	AR	Revised design	
129	2033.09.30	AR	Final design	
130	2033.10.15	AR	Revised design	
131	2033.11.20	AR	Final design	
132	2033.12.25	AR	Revised design	
133	2034.01.30	AR	Final design	
134	2034.02.15	AR	Revised design	
135	2034.03.20	AR	Final design	
136	2034.04.25	AR	Revised design	
137	2034.05.30	AR	Final design	
138	2034.06.15	AR	Revised design	
139	2034.07.20	AR	Final design	
140	2034.08.25	AR	Revised design	
141	2034.09.30	AR	Final design	
142	2034.10.15	AR	Revised design	
143	2034.11.20	AR	Final design	
144	2034.12.25	AR	Revised design	
145	2035.01.30	AR	Final design	
146	2035.02.15	AR	Revised design	
147	2035.03.20	AR	Final design	
148	2035.04.25	AR	Revised design	
149	2035.05.30	AR	Final design	
150	2035.06.15	AR	Revised design	
151	2035.07.20	AR	Final design	
152	2035.08.25	AR	Revised design	
153	2035.09.30	AR	Final design	
154	2035.10.15	AR	Revised design	
155	2035.11.20	AR	Final design	
156	2035.12.25	AR	Revised design	
157	2036.01.30	AR	Final design	
158	2036.02.15	AR	Revised design	
159	2036.03.20	AR	Final design	
160	2036.04.25	AR	Revised design	
161	2036.05.30	AR	Final design	
162	2036.06.15	AR	Revised design	
163	2036.07.20	AR	Final design	
164	2036.08.25	AR	Revised design	
165	2036.09.30	AR	Final design	
166	2036.10.15	AR	Revised design	
167	2036.11.20	AR	Final design	
168	2036.12.25	AR	Revised design	
169	2037.01.30	AR	Final design	
170	2037.02.15	AR	Revised design	
171	2037.03.20	AR	Final design	
172	2037.04.25	AR	Revised design	
173	2037.05.30	AR	Final design	
174	2037.06.15	AR	Revised design	
175	2037.07.20	AR	Final design	
176	2037.08.25	AR	Revised design	
177	2037.09.30	AR	Final design	
178	2037.10.15	AR	Revised design	
179	2037.11.20	AR	Final design	
180	2037.12.25	AR	Revised design	
181	2038.01.30	AR	Final design	
182	2038.02.15	AR	Revised design	
183	2038.03.20	AR	Final design	
184	2038.04.25	AR	Revised design	
185	2038.05.30	AR	Final design	
186	2038.06.15	AR	Revised design	
187	2038.07.20	AR	Final design	
188	2038.08.25	AR	Revised design	
189	2038.09.30	AR	Final design	
190	2038.10.15	AR	Revised design	
191	2038.11.20	AR	Final design	
192	2038.12.25	AR	Revised design	
193	2039.01.30	AR	Final design	
194	2039.02.15	AR	Revised design	
195	2039.03.20	AR	Final design	
196	2039.04.25	AR	Revised design	
197	2039.05.30	AR	Final design	
198	2039.06.15	AR	Revised design	
199	2039.07.20	AR	Final design	
200	2039.08.25	AR	Revised design	
201	2039.09.30	AR	Final design	
202	2039.10.15	AR	Revised design	
203	2039.11.20	AR	Final design	
204	2039.12.25	AR	Revised design	
205	2040.01.30	AR	Final design	
206	2040.02.15	AR	Revised design	
207	2040.03.20	AR	Final design	
208	2040.04.25	AR	Revised design	
209	2040.05.30	AR	Final design	
210	2040.06.15	AR	Revised design	
211	2040.07.20	AR	Final design	
212	2040.08.25	AR	Revised design	
213	2040.09.30	AR	Final design	
214	2040.10.15	AR	Revised design	
215	2040.11.20	AR	Final design	
216	2040.12.25	AR	Revised design	
217	2041.01.30	AR	Final design	
218	2041.02.15	AR	Revised design	
219	2041.03.20	AR	Final design	
220	2041.04.25	AR	Revised design	
221	2041.05.30	AR	Final design	
222	2041.06.15	AR	Revised design	
223	2041.07.20	AR	Final design	
224	2041.08.25	AR	Revised design	
225	2041.09.30	AR	Final design	
226	2041.10.15	AR	Revised design	
227	2041.11.20	AR	Final design	
228	2041.12.25	AR	Revised design	
229	2042.01.30	AR	Final design	
230	2042.02.15	AR	Revised design	
231	2042.03.20	AR	Final design	
232	2042.04.25	AR	Revised design	
233	2042.05.30	AR	Final design	
234	2042.06.15	AR	Revised design	
235	2042.07.20	AR	Final design	
236	2042.08.25	AR	Revised design	
237	2042.09.30	AR	Final design	
238	2042.10.15	AR	Revised design	
239	2042.11.20	AR	Final design	
240	2042.12.25	AR	Revised design	
241	2043.01.30	AR	Final design	
242	2043.02.15	AR	Revised design	
243	2043.03.20	AR	Final design	
244	2043.04.25	AR	Revised design	
245	2043.05.30	AR	Final design	
246	2043.06.15	AR	Revised design	
247	2043.07.20	AR	Final design	
248	2043.08.25	AR	Revised design	
249	2043.09.30	AR	Final design	
250	2043.10.15	AR	Revised design	
251	2043.11.20	AR	Final design	
252	2043.12.25	AR	Revised design	
253	2044.01.30	AR	Final design	
254	2044.02.15	AR	Revised design	
255	2044.03.20	AR	Final design	
256	2044.04.25	AR	Revised design	
257	2044.05.30	AR	Final design	
258	2044.06.15	AR	Revised design	
259	2044.07.20	AR	Final design	
260	2044.08.25	AR	Revised design	
261	2044.09.30	AR	Final design	
262	2044.10.15	AR	Revised design	
263	2044.11.20	AR	Final design	
264	2044.12.25	AR	Revised design	
265	2045.01.30	AR	Final design	
266	2045.02.15	AR	Revised design	
267	2045.03.20	AR	Final design	
268	2045.04.25	AR	Revised design	
269	2045.05.30	AR	Final design	
270	2045.06.15	AR	Revised design	
271	2045.07.20	AR	Final design	
272	2045.08.25	AR	Revised design	
273	2045.09.30	AR	Final design	
274	2045.10.15	AR	Revised design	
275	2045.11.20	AR	Final design	
276	2045.12.25	AR	Revised design	
277	2046.01.30	AR	Final design	
278	2046.02.15	AR	Revised design	
279	2046.03.20	AR	Final design	
2				

[illegible]

[illegible]

Phase 2 - Design Development
Floorplan Level +5

[illegible][illegible]

general manager /
telefonisch wählbar

W+P

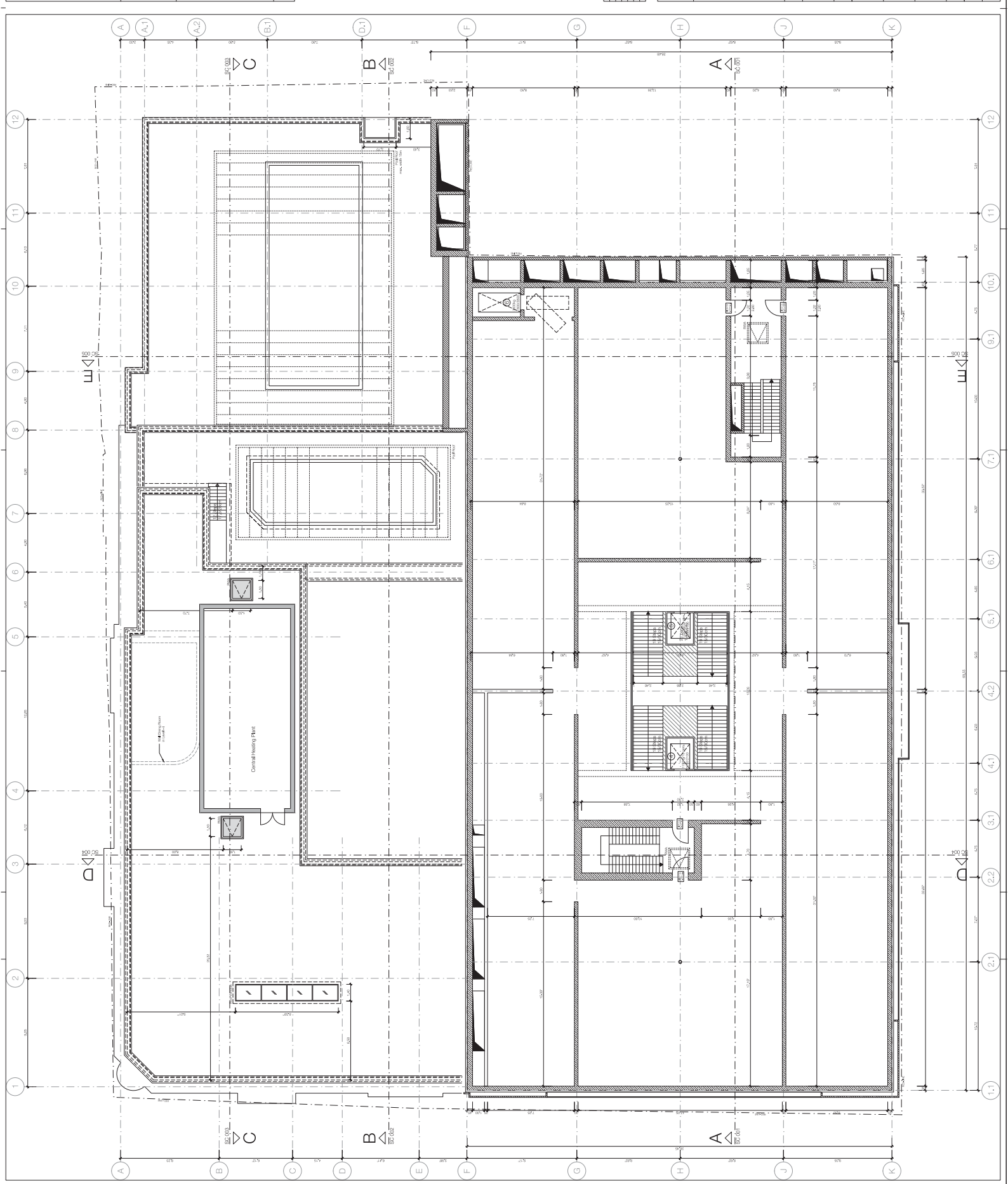
W+P
Gesellschaft für Projektbau mbH
Hauptstraße 66-68
45159 Essen, Germany

author of the
architectural design/
artwork: **STUDIO DYNASTY**
architectural design/
artwork: **STUDIO DYNASTY**

**GIA & ARCHIL
KURDAN'S
STUDIO DYNASTY**
44 Bakuov St apt
0179 Tbilisi, Georgia

Tel: +995 505 567666
info@studio-dynasty.ge
www.studio-dynasty.ge

author of the
artwork/drawing/
collage of page
64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 88

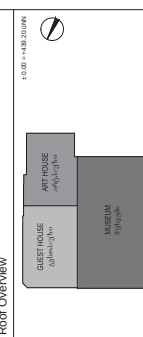
[illegible]

 UNIVERSITÄT DUISBURG ESSEN University of Applied Sciences	NAME: _____ MATRIKEL-NR.: _____ GRUPPE-NR.: _____ PROF. DR. J. KREMER	THEMA: _____ PROBENUMMER: _____ PROF. DR. J. KREMER
1. Aufgabe (10 Punkte) Gegeben sei die Funktion $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ durch $f(x) = x^3 - 3x^2 + 2x - 1$. a) Berechnen Sie die Ableitung $f'(x)$. b) Bestimmen Sie die Nullstellen von f. c) Untersuchen Sie f auf Monotonie und Extrema.	2. Aufgabe (10 Punkte) Gegeben sei die Funktion $g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ durch $g(x) = \sin(x) + \cos(x)$. a) Berechnen Sie die Ableitung $g'(x)$. b) Bestimmen Sie die Nullstellen von g. c) Untersuchen Sie g auf Monotonie und Extrema.	3. Aufgabe (10 Punkte) Gegeben sei die Funktion $h: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ durch $h(x) = e^x - x$. a) Berechnen Sie die Ableitung $h'(x)$. b) Bestimmen Sie die Nullstellen von h. c) Untersuchen Sie h auf Monotonie und Extrema.

[illegible]

AR 3 RO GR 001.d

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.



ფონი 12111 საქონლის მფლობელი საქონლის მფლობელი	საქონლის მფლობელი საქონლის მფლობელი საქონლის მფლობელი	საქონლის მფლობელი საქონლის მფლობელი საქონლის მფლობელი
---	--	--

Location (date / approved by the course /
enq@supp.wyke.ac.uk / workshop / supp@wyke.ac.uk / supp@wyke.ac.uk)

[illegible]

German Journal of Pharmacokinetics and Pharmacodynamics
Hoyerswerder 66-68
45128 Essen, Germany


 KURDIAN'S
 STUDIO DYNASTY
 41 BARNES STREET
 2000080000 1155 44

author of the
architectural planning /
design book, *Form*

PLAN

PLAN FORWARD GmbH

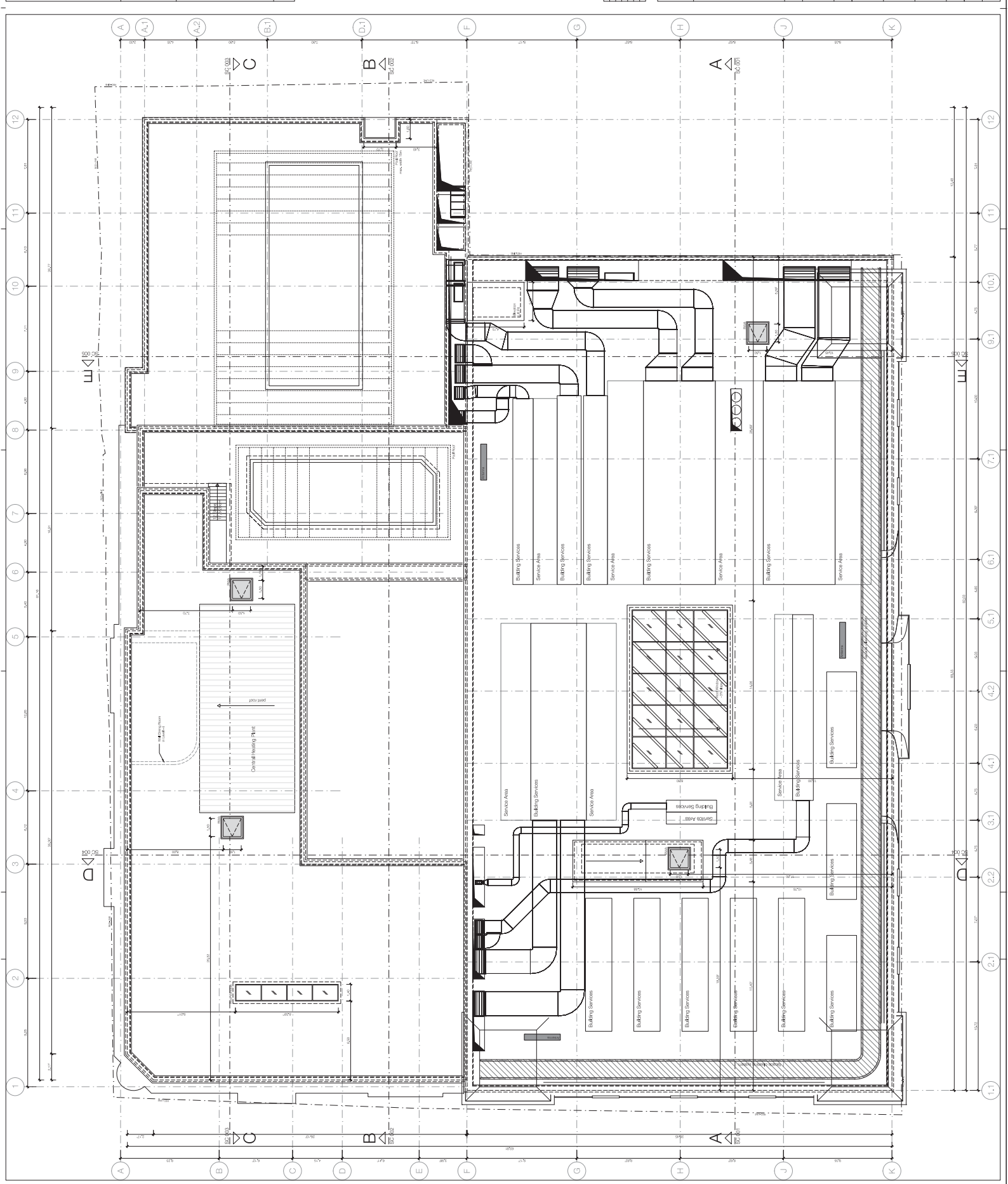
0175 Italia, Georgia
0175, and also, to Jolovjuzov

Hospitalstraße 12
70174 Stuttgart, Germany

	Location (date / number)	Species / Individuals	Notes

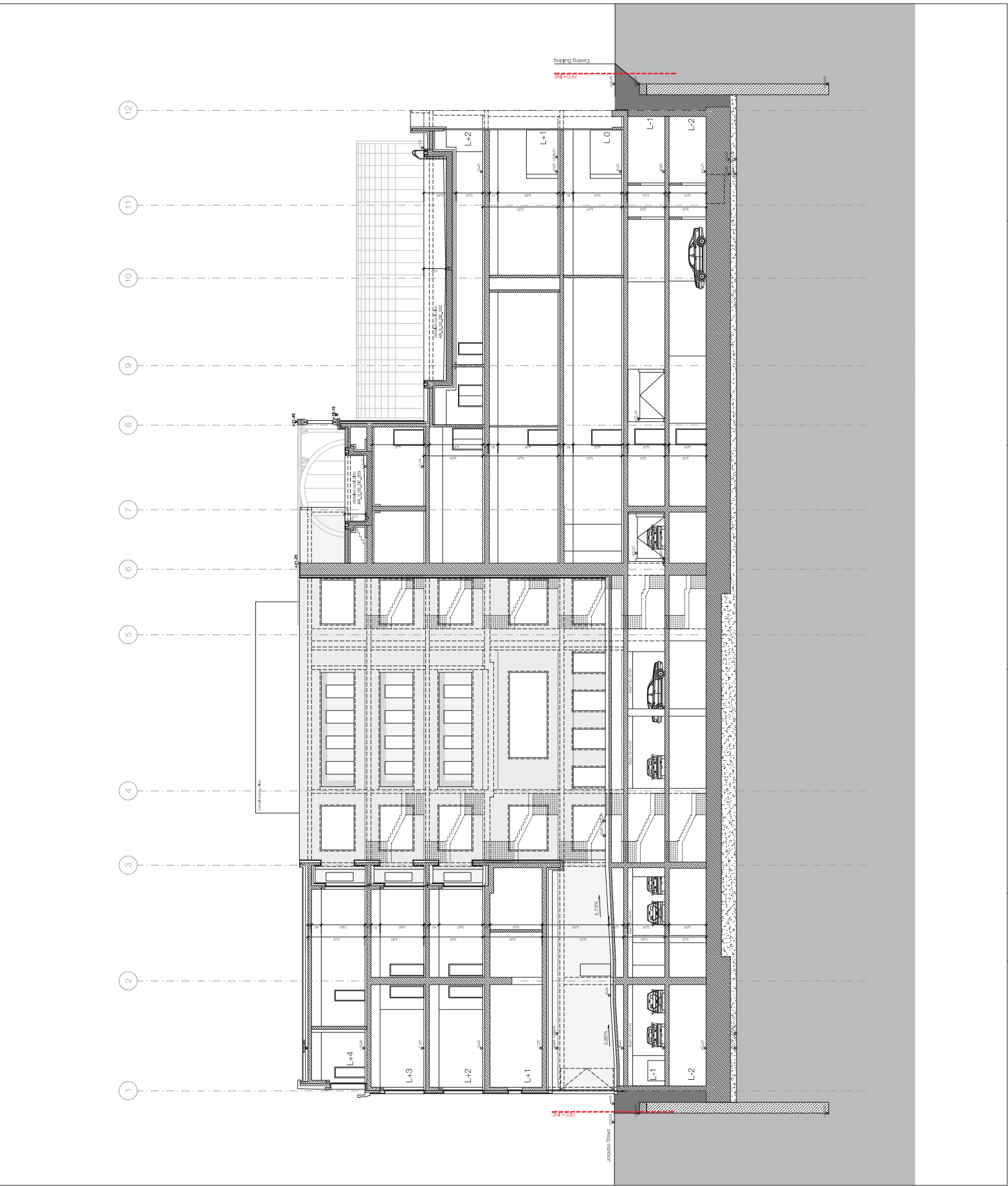
[illegible]

<i>Mordwilkoja novaeguineae</i>	MAA	08.04.2013	940 x 1188	mpf.jpg; Novb.
---------------------------------	-----	------------	------------	----------------



<i>Mordwilkoja novaeguineae</i>	MAA	08.04.2013	940 x 1188	mpf.jpg; Novb.
---------------------------------	-----	------------	------------	----------------

NO	REVISION	DATE	BY	CHK	APP	DESCRIPTION
1						INITIAL DESIGN
2						REVISION 1
3						REVISION 2
4						REVISION 3
5						REVISION 4
6						REVISION 5
7						REVISION 6
8						REVISION 7
9						REVISION 8
10						REVISION 9
11						REVISION 10
12						REVISION 11
13						REVISION 12
14						REVISION 13
15						REVISION 14
16						REVISION 15
17						REVISION 16
18						REVISION 17
19						REVISION 18
20						REVISION 19
21						REVISION 20
22						REVISION 21
23						REVISION 22
24						REVISION 23
25						REVISION 24
26						REVISION 25
27						REVISION 26
28						REVISION 27
29						REVISION 28
30						REVISION 29
31						REVISION 30
32						REVISION 31
33						REVISION 32
34						REVISION 33
35						REVISION 34
36						REVISION 35
37						REVISION 36
38						REVISION 37
39						REVISION 38
40						REVISION 39
41						REVISION 40
42						REVISION 41
43						REVISION 42
44						REVISION 43
45						REVISION 44
46						REVISION 45
47						REVISION 46
48						REVISION 47
49						REVISION 48
50						REVISION 49
51						REVISION 50
52						REVISION 51
53						REVISION 52
54						REVISION 53
55						REVISION 54
56						REVISION 55
57						REVISION 56
58						REVISION 57
59						REVISION 58
60						REVISION 59
61						REVISION 60
62						REVISION 61
63						REVISION 62
64						REVISION 63
65						REVISION 64
66						REVISION 65
67						REVISION 66
68						REVISION 67
69						REVISION 68
70						REVISION 69
71						REVISION 70
72						REVISION 71
73						REVISION 72
74						REVISION 73
75						REVISION 74
76						REVISION 75
77						REVISION 76
78						REVISION 77
79						REVISION 78
80						REVISION 79
81						REVISION 80
82						REVISION 81
83						REVISION 82
84						REVISION 83
85						REVISION 84
86						REVISION 85
87						REVISION 86
88						REVISION 87
89						REVISION 88
90						REVISION 89
91						REVISION 90
92						REVISION 91
93						REVISION 92
94						REVISION 93
95						REVISION 94
96						REVISION 95
97						REVISION 96
98						REVISION 97
99						REVISION 98
100						REVISION 99
101						REVISION 100
102						REVISION 101
103						REVISION 102
104						REVISION 103
105						REVISION 104
106						REVISION 105
107						REVISION 106
108						REVISION 107
109						REVISION 108
110						REVISION 109
111						REVISION 110
112						REVISION 111
113						REVISION 112
114						REVISION 113
115						REVISION 114
116						REVISION 115
117						REVISION 116
118						REVISION 117
119						REVISION 118
120						REVISION 119
121						REVISION 120
122						REVISION 121
123						REVISION 122
124						REVISION 123
125						REVISION 124
126						REVISION 125
127						REVISION 126
128						REVISION 127
129						REVISION 128
130						REVISION 129
131						REVISION 130
132						REVISION 131
133						REVISION 132
134						REVISION 133
135						REVISION 134
136						REVISION 135
137						REVISION 136
138						REVISION 137
139						REVISION 138
140						REVISION 139
141						REVISION 140
142						REVISION 141
143						REVISION 142
144						REVISION 143
145						REVISION 144
146						REVISION 145
147						REVISION 146
148						REVISION 147
149						REVISION 148
150						REVISION 149
151						REVISION 150
152						REVISION 151
153						REVISION 152
154						REVISION 153
155						REVISION 154
156						REVISION 155
157						REVISION 156
158						REVISION 157
159						REVISION 158
160						REVISION 159
161						REVISION 160
162						REVISION 161
163						REVISION 162
164						REVISION 163
165						REVISION 164
166						REVISION 165
167						REVISION 166
168						REVISION 167
169						REVISION 168
170						REVISION 169
171						REVISION 170
172						REVISION 171
173						REVISION 172
174						REVISION 173
175						REVISION 174
176						REVISION 175
177						REVISION 176
178						REVISION 177
179						REVISION 178
180						REVISION 179
181						REVISION 180
182						REVISION 181
183						REVISION 182
184						REVISION 183
185						REVISION 184
186						REVISION 185
187						REVISION 186
188						REVISION 187
189						REVISION 188
190						REVISION 189
191						REVISION 190
192						REVISION 191
193						REVISION 192
194						REVISION 193
195						REVISION 194
196						REVISION 195
197						REVISION 196
198						REVISION 197
199						REVISION 198
200						REVISION 199
201						REVISION 200
202						REVISION 201
203						REVISION 202
204						REVISION 203
205						REVISION 204
206						REVISION 205
207						REVISION 206
208						REVISION 207
209						REVISION 208
210						REVISION 209
211						REVISION 210
212						REVISION 211
213						REVISION 212
214						REVISION 213
215						REVISION 214
216						REVISION 215
217						REVISION 216
218						REVISION 217
219						REVISION 218
220						REVISION 219
221						REVISION 220
222						REVISION 221
223						REVISION 222
224						REVISION 223
225						REVISION 224
226						REVISION 225
227						REVISION 226
228						REVISION 227
229						REVISION 228
230						REVISION 229
231						REVISION 230
232						REVISION 231
233						REVISION 232
234						REVISION 233
235						REVISION 234
236						REVISION 235
237						REVISION 236
238						REVISION 237
239						REVISION 238
240						REVISION 239
241						REVISION 240
242						REVISION 241
243						REVISION 242
244						REVISION 243
245						REVISION 244
246						REVISION 245
247						REVISION 246
248						REVISION 247
249						REVISION 248
250						REVISION 249
251						REVISION 250
252						REVISION 251
253						REVISION 252
254						REVISION 253
255						REVISION 254
256						REVISION 255
257						REVISION 256
258						REVISION 257
259						REVISION 258
260						REVISION 259
261						REVISION 260
262						REVISION 261
263						REVISION 262
264						REVISION 263
265						REVISION 264
266						REVISION 265
267						REVISION 266
268						REVISION 267
269						REVISION 268
270						REVISION 269
271						REVISION 270
272						REVISION 271
273						REVISION 272
274						REVISION 273
275						REVISION 274
276						REVISION 275
277						REVISION 276
278						REVISION 277
279						REVISION 278
280						REVISION 279
281						REVISION 280
282						REVISION 281
283						REVISION 282
284						REVISION 283
285						REVISION 284
286						REVISION 285
287						REVISION 286
288						REVISION 287
289						REVISION 288
290						REVISION 289
291						REVISION 290
292						



EXPLANATION OF SYMBOLS	
1. Section line	2. Section line
3. Section line	4. Section line
5. Section line	6. Section line
7. Section line	8. Section line
9. Section line	10. Section line
11. Section line	12. Section line
13. Section line	14. Section line
15. Section line	16. Section line
17. Section line	18. Section line
19. Section line	20. Section line
21. Section line	22. Section line
23. Section line	24. Section line
25. Section line	26. Section line
27. Section line	28. Section line
29. Section line	30. Section line
31. Section line	32. Section line
33. Section line	34. Section line
35. Section line	36. Section line
37. Section line	38. Section line
39. Section line	40. Section line
41. Section line	42. Section line
43. Section line	44. Section line
45. Section line	46. Section line
47. Section line	48. Section line
49. Section line	50. Section line
51. Section line	52. Section line
53. Section line	54. Section line
55. Section line	56. Section line
57. Section line	58. Section line
59. Section line	60. Section line
61. Section line	62. Section line
63. Section line	64. Section line
65. Section line	66. Section line
67. Section line	68. Section line
69. Section line	70. Section line
71. Section line	72. Section line
73. Section line	74. Section line
75. Section line	76. Section line
77. Section line	78. Section line
79. Section line	80. Section line
81. Section line	82. Section line
83. Section line	84. Section line
85. Section line	86. Section line
87. Section line	88. Section line
89. Section line	90. Section line
91. Section line	92. Section line
93. Section line	94. Section line
95. Section line	96. Section line
97. Section line	98. Section line
99. Section line	100. Section line

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Phase 2 - Design Development AR 30 SC 002 b
Section B-B



PROJECT NAME	Museum of Fine Arts / ხელოვნების მუზეუმი
CLIENT	MAGTI Ltd.
LOCATION	0102 Tbilisi, Georgia
DESIGNER	W&P
ARCHITECT	W&P
STRUCTURAL ENGINEER	W&P
MECHANICAL ENGINEER	W&P
ELECTRICAL ENGINEER	W&P
PLANNING	PLAN FORWARD GmbH
DATE	10.09.2024
SCALE	1:100



GENERAL INFORMATION		100
1.1. PROJECT NAME	101	102
1.2. PROJECT ADDRESS	103	104
1.3. PROJECT TYPE	105	106
1.4. PROJECT STATUS	107	108
1.5. PROJECT DATE	109	110
1.6. PROJECT SCALE	111	112
1.7. PROJECT DRAWING NO.	113	114
1.8. PROJECT DRAWING DATE	115	116
1.9. PROJECT DRAWING SCALE	117	118
1.10. PROJECT DRAWING AUTHOR	119	120
1.11. PROJECT DRAWING CHECKER	121	122
1.12. PROJECT DRAWING APPROVER	123	124
1.13. PROJECT DRAWING REVISION	125	126
1.14. PROJECT DRAWING COMMENT	127	128
1.15. PROJECT DRAWING DATE	129	130
1.16. PROJECT DRAWING SCALE	131	132
1.17. PROJECT DRAWING AUTHOR	133	134
1.18. PROJECT DRAWING CHECKER	135	136
1.19. PROJECT DRAWING APPROVER	137	138
1.20. PROJECT DRAWING REVISION	139	140
1.21. PROJECT DRAWING COMMENT	141	142
1.22. PROJECT DRAWING DATE	143	144
1.23. PROJECT DRAWING SCALE	145	146
1.24. PROJECT DRAWING AUTHOR	147	148
1.25. PROJECT DRAWING CHECKER	149	150
1.26. PROJECT DRAWING APPROVER	151	152
1.27. PROJECT DRAWING REVISION	153	154
1.28. PROJECT DRAWING COMMENT	155	156
1.29. PROJECT DRAWING DATE	157	158
1.30. PROJECT DRAWING SCALE	159	160
1.31. PROJECT DRAWING AUTHOR	161	162
1.32. PROJECT DRAWING CHECKER	163	164
1.33. PROJECT DRAWING APPROVER	165	166
1.34. PROJECT DRAWING REVISION	167	168
1.35. PROJECT DRAWING COMMENT	169	170
1.36. PROJECT DRAWING DATE	171	172
1.37. PROJECT DRAWING SCALE	173	174
1.38. PROJECT DRAWING AUTHOR	175	176
1.39. PROJECT DRAWING CHECKER	177	178
1.40. PROJECT DRAWING APPROVER	179	180
1.41. PROJECT DRAWING REVISION	181	182
1.42. PROJECT DRAWING COMMENT	183	184
1.43. PROJECT DRAWING DATE	185	186
1.44. PROJECT DRAWING SCALE	187	188
1.45. PROJECT DRAWING AUTHOR	189	190
1.46. PROJECT DRAWING CHECKER	191	192
1.47. PROJECT DRAWING APPROVER	193	194
1.48. PROJECT DRAWING REVISION	195	196
1.49. PROJECT DRAWING COMMENT	197	198
1.50. PROJECT DRAWING DATE	199	200
1.51. PROJECT DRAWING SCALE	201	202
1.52. PROJECT DRAWING AUTHOR	203	204
1.53. PROJECT DRAWING CHECKER	205	206
1.54. PROJECT DRAWING APPROVER	207	208
1.55. PROJECT DRAWING REVISION	209	210
1.56. PROJECT DRAWING COMMENT	211	212
1.57. PROJECT DRAWING DATE	213	214
1.58. PROJECT DRAWING SCALE	215	216
1.59. PROJECT DRAWING AUTHOR	217	218
1.60. PROJECT DRAWING CHECKER	219	220
1.61. PROJECT DRAWING APPROVER	221	222
1.62. PROJECT DRAWING REVISION	223	224
1.63. PROJECT DRAWING COMMENT	225	226
1.64. PROJECT DRAWING DATE	227	228
1.65. PROJECT DRAWING SCALE	229	230
1.66. PROJECT DRAWING AUTHOR	231	232
1.67. PROJECT DRAWING CHECKER	233	234
1.68. PROJECT DRAWING APPROVER	235	236
1.69. PROJECT DRAWING REVISION	237	238
1.70. PROJECT DRAWING COMMENT	239	240
1.71. PROJECT DRAWING DATE	241	242
1.72. PROJECT DRAWING SCALE	243	244
1.73. PROJECT DRAWING AUTHOR	245	246
1.74. PROJECT DRAWING CHECKER	247	248
1.75. PROJECT DRAWING APPROVER	249	250
1.76. PROJECT DRAWING REVISION	251	252
1.77. PROJECT DRAWING COMMENT	253	254
1.78. PROJECT DRAWING DATE	255	256
1.79. PROJECT DRAWING SCALE	257	258
1.80. PROJECT DRAWING AUTHOR	259	260
1.81. PROJECT DRAWING CHECKER	261	262
1.82. PROJECT DRAWING APPROVER	263	264
1.83. PROJECT DRAWING REVISION	265	266
1.84. PROJECT DRAWING COMMENT	267	268
1.85. PROJECT DRAWING DATE	269	270
1.86. PROJECT DRAWING SCALE	271	272
1.87. PROJECT DRAWING AUTHOR	273	274
1.88. PROJECT DRAWING CHECKER	275	276
1.89. PROJECT DRAWING APPROVER	277	278
1.90. PROJECT DRAWING REVISION	279	280
1.91. PROJECT DRAWING COMMENT	281	282
1.92. PROJECT DRAWING DATE	283	284
1.93. PROJECT DRAWING SCALE	285	286
1.94. PROJECT DRAWING AUTHOR	287	288
1.95. PROJECT DRAWING CHECKER	289	290
1.96. PROJECT DRAWING APPROVER	291	292
1.97. PROJECT DRAWING REVISION	293	294
1.98. PROJECT DRAWING COMMENT	295	296
1.99. PROJECT DRAWING DATE	297	298
1.100. PROJECT DRAWING SCALE	299	300

100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Phase 2 - Design Development AR 3 00 SC 004 b
Section D-D



Project Name: Museum of Fine Arts / Art House / Museum
Project Address: 1000 1st Ave, 1000 1st Ave, 1000 1st Ave
Project Scale: 1:100

Project Name: Museum of Fine Arts / Art House / Museum
Project Address: 1000 1st Ave, 1000 1st Ave, 1000 1st Ave
Project Scale: 1:100

Project Name: Museum of Fine Arts / Art House / Museum
Project Address: 1000 1st Ave, 1000 1st Ave, 1000 1st Ave
Project Scale: 1:100

Project Name: Museum of Fine Arts / Art House / Museum
Project Address: 1000 1st Ave, 1000 1st Ave, 1000 1st Ave
Project Scale: 1:100

Project Name: Museum of Fine Arts / Art House / Museum
Project Address: 1000 1st Ave, 1000 1st Ave, 1000 1st Ave
Project Scale: 1:100

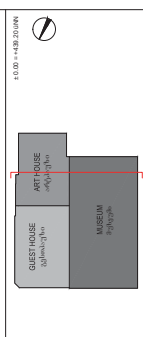
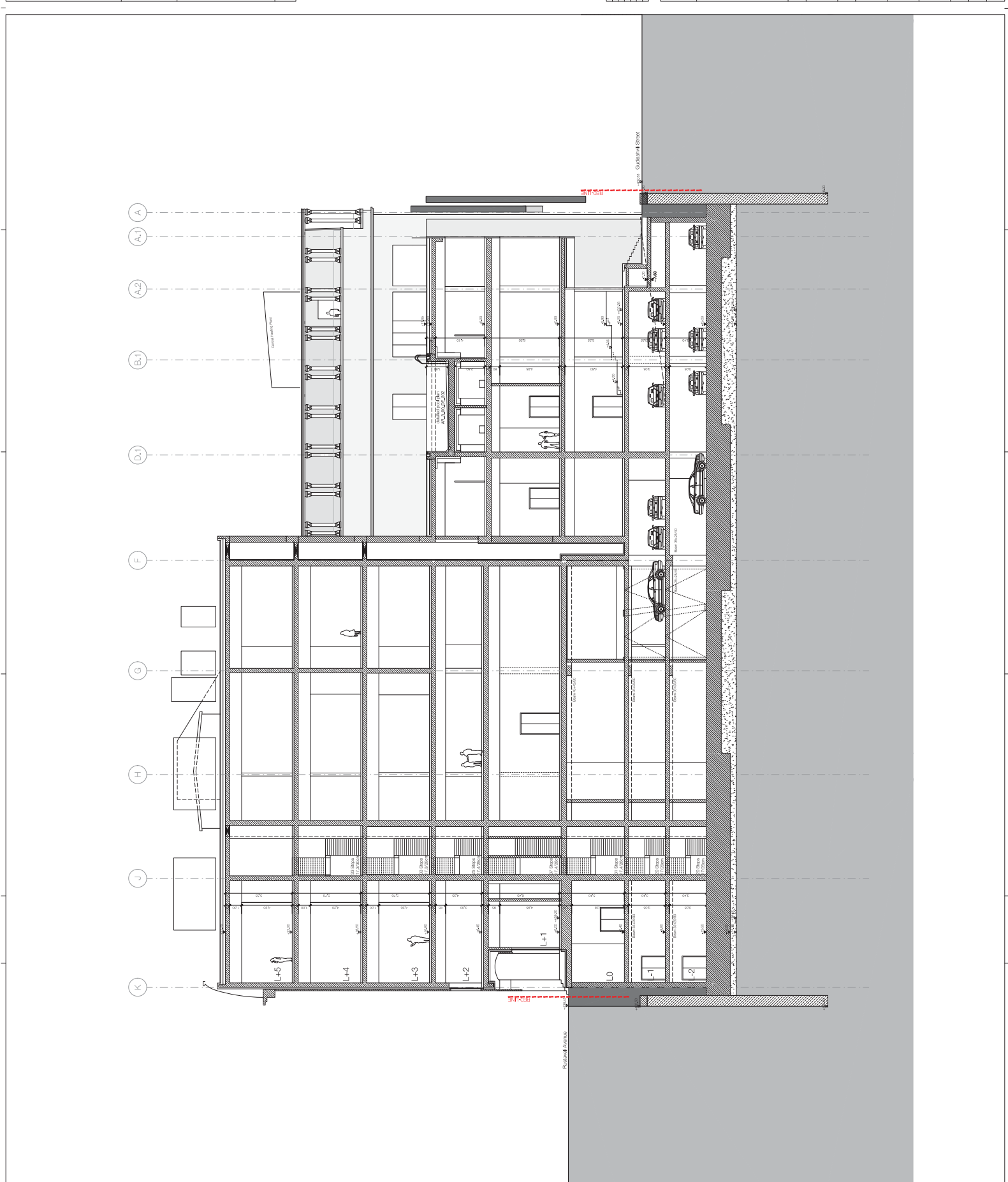
Project Name: Museum of Fine Arts / Art House / Museum
Project Address: 1000 1st Ave, 1000 1st Ave, 1000 1st Ave
Project Scale: 1:100

Project Name: Museum of Fine Arts / Art House / Museum
Project Address: 1000 1st Ave, 1000 1st Ave, 1000 1st Ave
Project Scale: 1:100

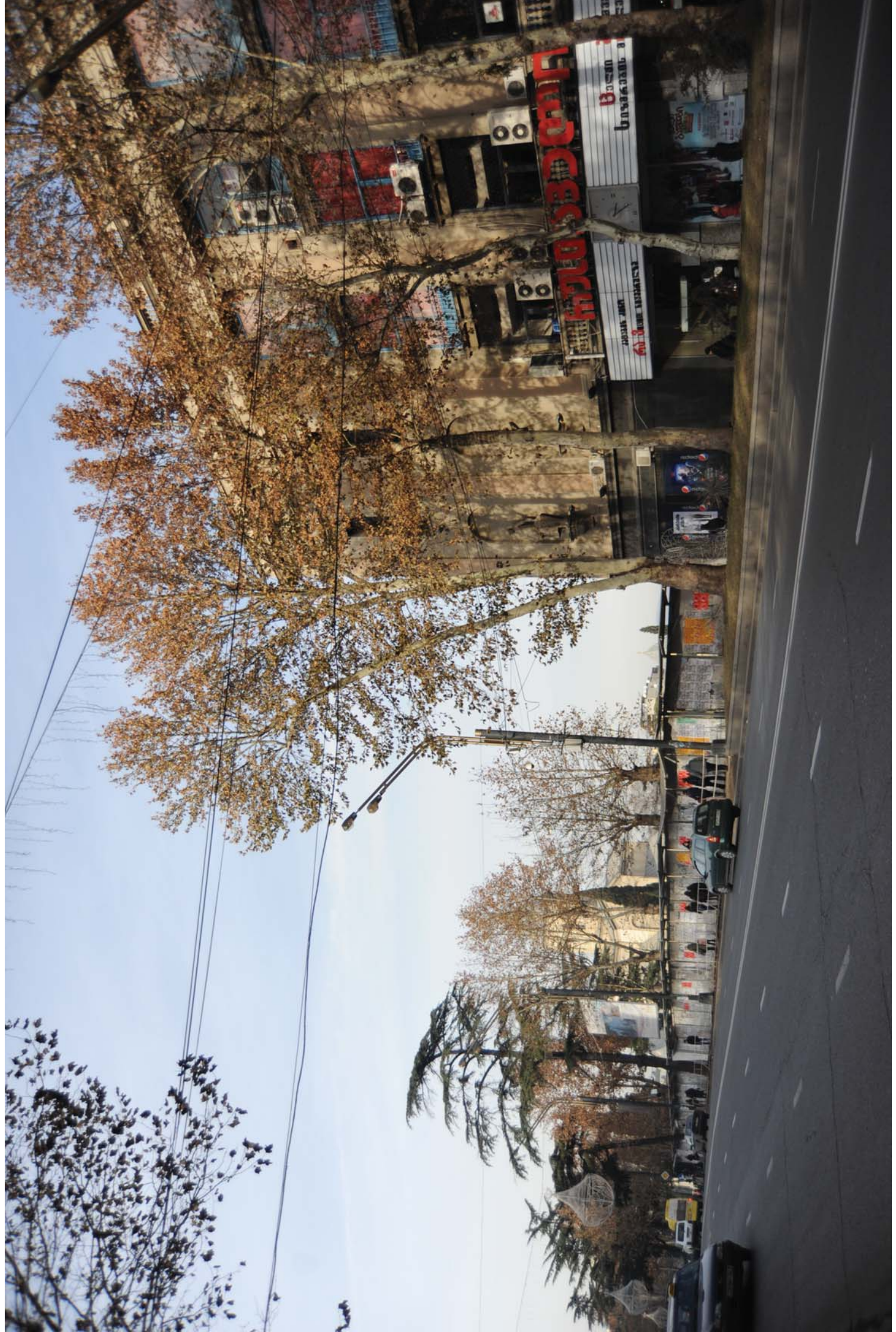
QUESTION What is the purpose of the <i>Journal of the American Medical Association</i> (JAMA)?	ANSWER The purpose of JAMA is to provide a platform for the publication of original research, clinical practice, and medical education articles, as well as to disseminate information about medical progress and health care issues.	QUESTION What is the purpose of the <i>Journal of the American Medical Association</i> (JAMA)?	ANSWER The purpose of JAMA is to provide a platform for the publication of original research, clinical practice, and medical education articles, as well as to disseminate information about medical progress and health care issues.
QUESTION What is the purpose of the <i>Journal of the American Medical Association</i> (JAMA)?	ANSWER The purpose of JAMA is to provide a platform for the publication of original research, clinical practice, and medical education articles, as well as to disseminate information about medical progress and health care issues.	QUESTION What is the purpose of the <i>Journal of the American Medical Association</i> (JAMA)?	ANSWER The purpose of JAMA is to provide a platform for the publication of original research, clinical practice, and medical education articles, as well as to disseminate information about medical progress and health care issues.

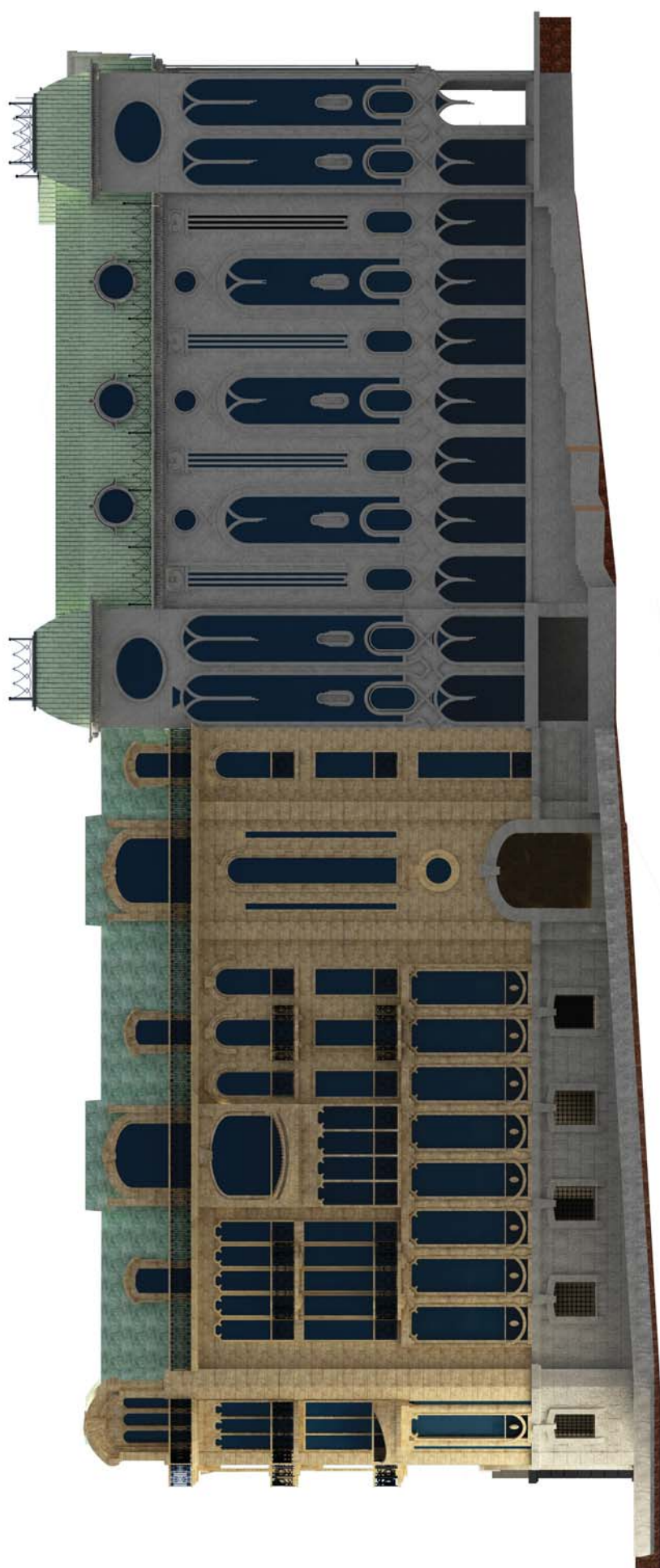
[illegible]

Section E-E
Design Contents / Schedule / Methods
Phase 2 - Design Development AR_3_00_SC_005_b
parties / sign to

[illegible]





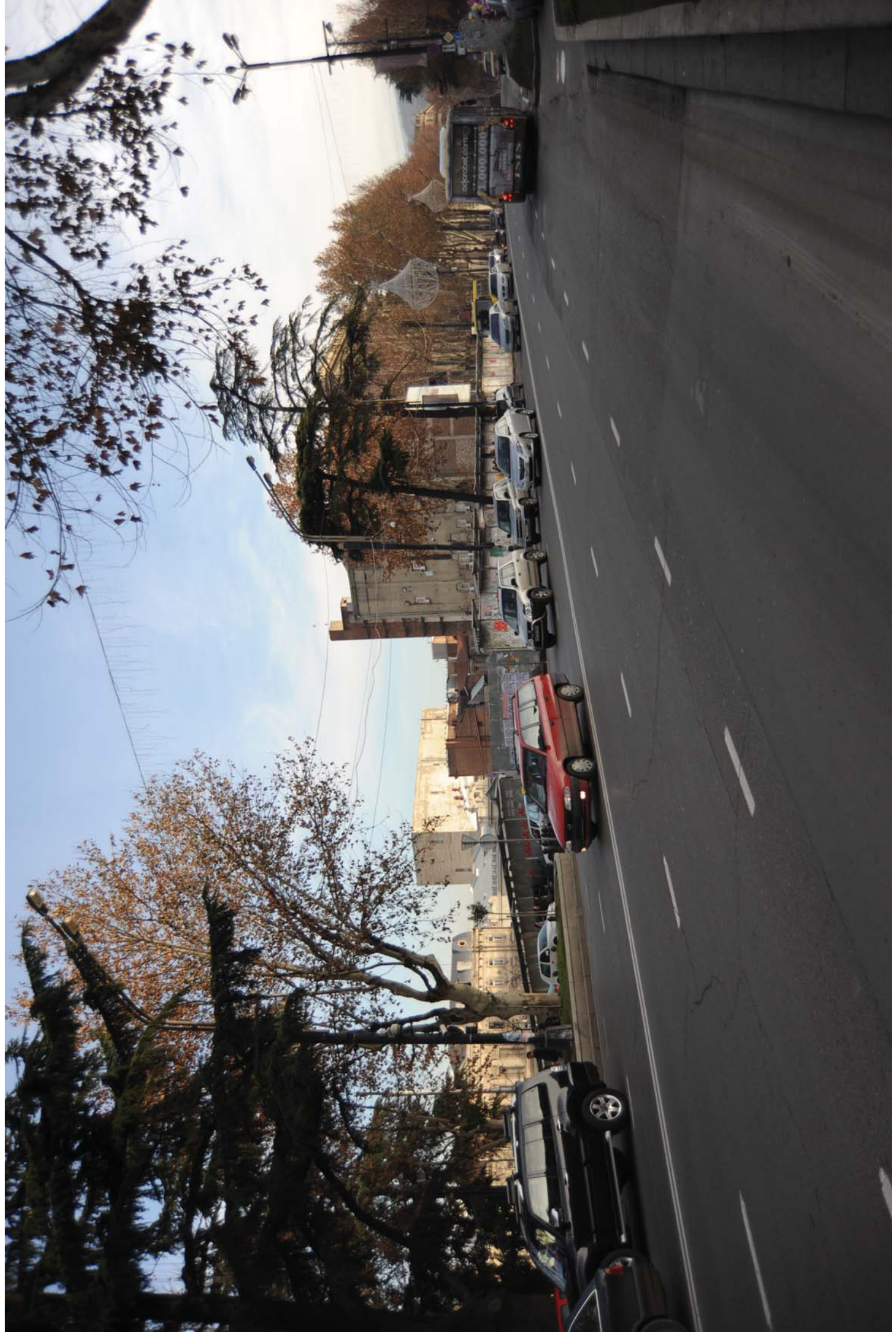


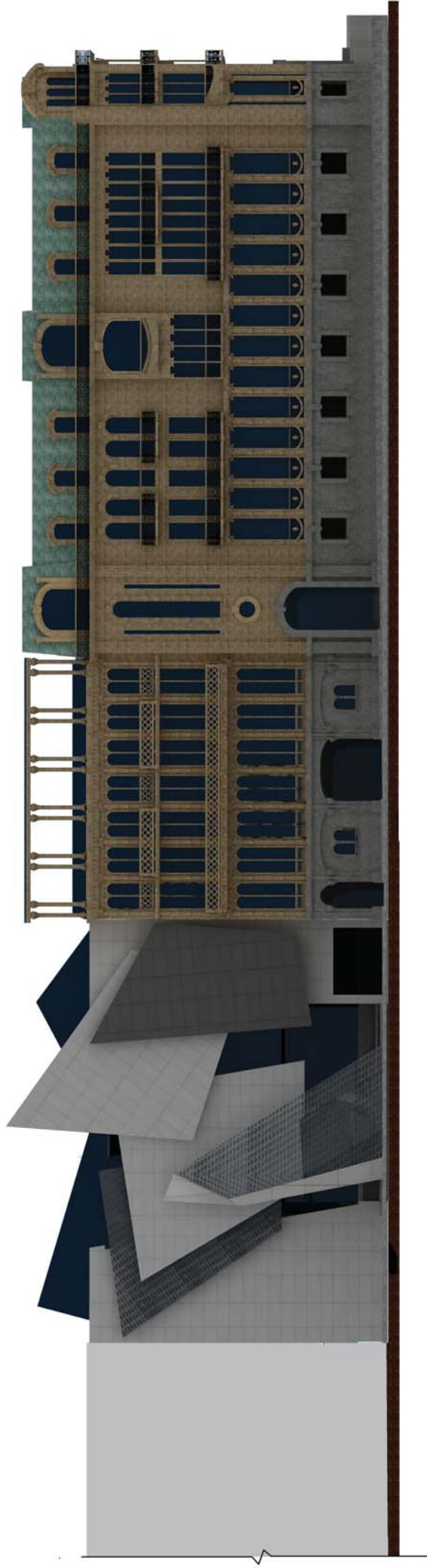
პლან-გეგმა





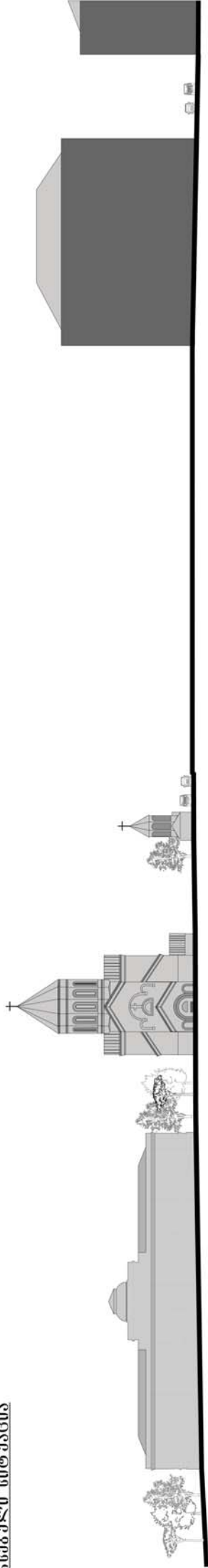






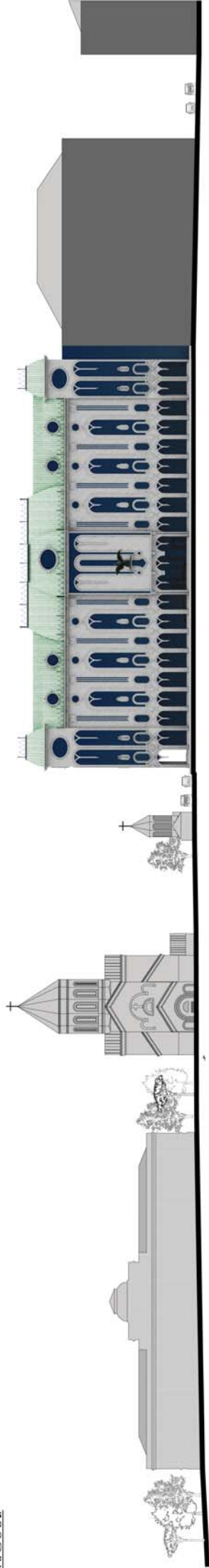
ლალო გუდიაშვილის ქუჩის გეგმა

არსებულ სიტუაცია

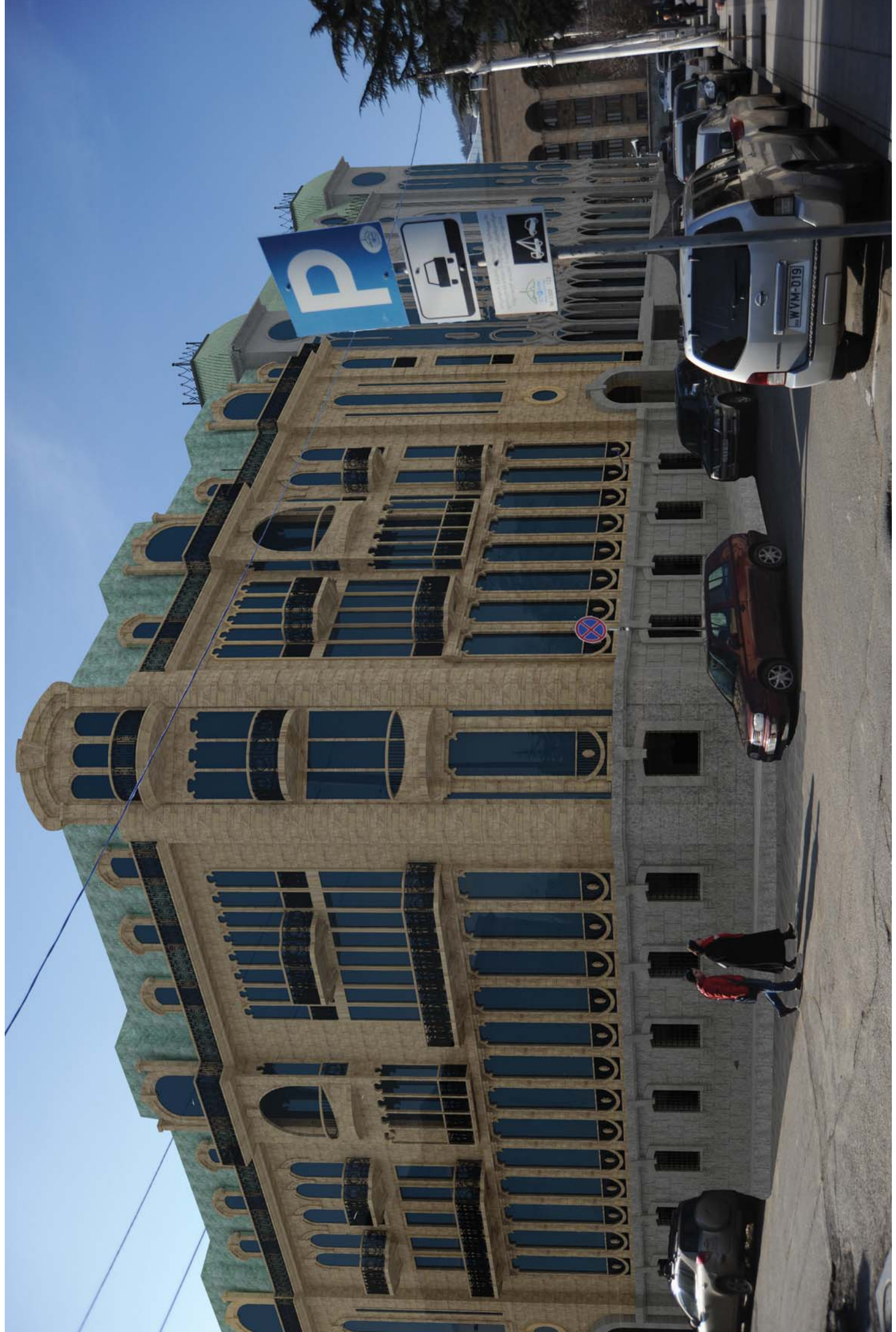


6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

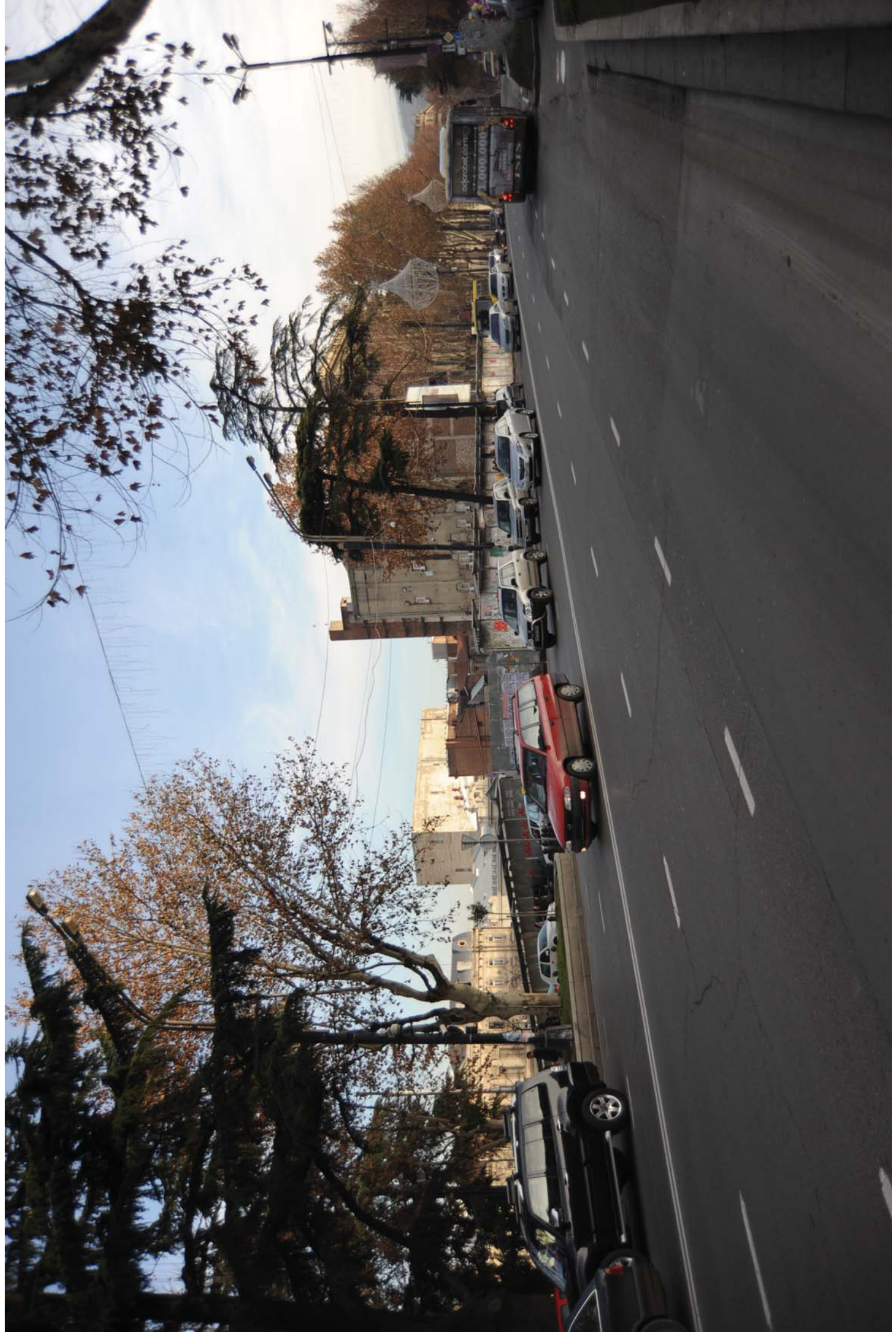
პროექტი

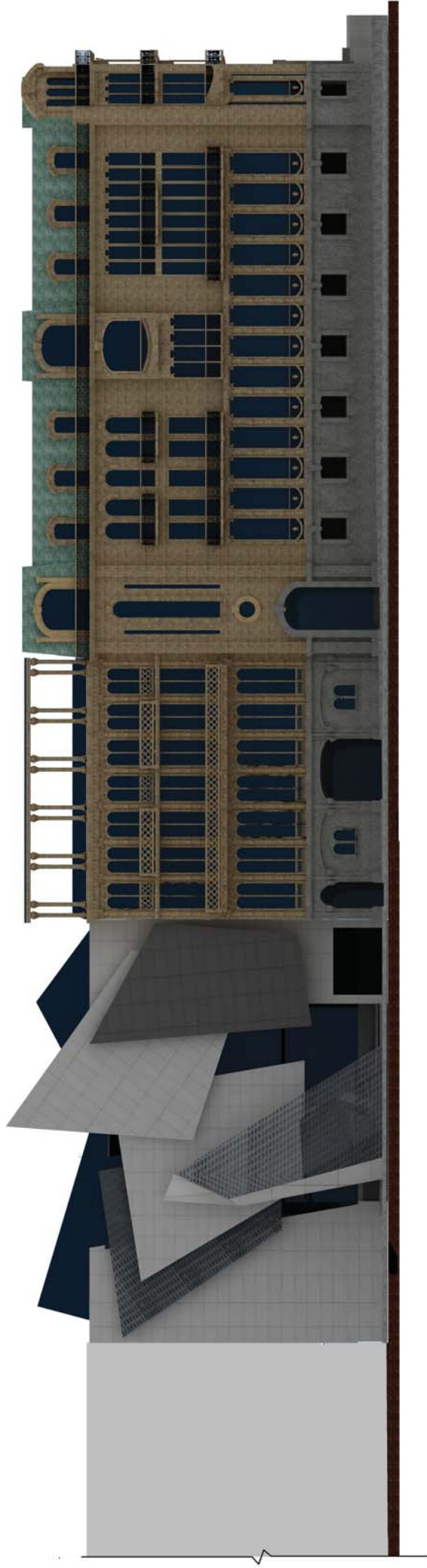


6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20









ლალო გუდიაშვილის ქუჩის გეგმა

6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

