# კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

## ინტერიერის დეკორი

წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო  ჩარევის მეთოდოლოგია



*დამკვეთი:* **შპს „კონფიდენს გრუპი“**

*შემსრულებელი: ლელა ნინოშვილი - ქვის და კედლის მხატვრობის რესტავრატორი*

*მარიამ კალხიტაშვილი  - კედლის მხატვრობის რესტავრატორი*

თბილისი, 2019 წ.

შემადგენლობა

შესავალი

თავი I

კვლევა

1. კინოთეატრი აპოლო - ისტორიული კონტექსტი
2. ინტერიერის მხატვრული გადაწყვეტა და დეკორის შესრულების ტექნიკა
3. ინტერიერის დეკორის ფიზიკური მდგომარეობის აღწერა, დაზიანებების და დამაზიანებელი ფაქტორების იდენტიფიკაცია
4. კედლის სტრატიგრაფიული კვლევის შედეგები
5. გვიანი ჩარევების გრაფიკული დოკუმენტაცია

*დანართი: № 1 კინოთეატრი აპოლოს შენობის საკუთრების რეგისტრაციის დოკუმენტაცია*

თავი II

საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

1. ღირებულებების განსაზღვრა და საკონსერვაციო მეთოდოლოგიის შემუშავება

*დანართი: № 2 საინტერპრეტაციო ცენტრის კონცეფცია*
*დანართი: № 3 საკონსერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები*
*დანართი: № 4 დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების გრაფიკული სქემა*
*დანართი: № 5 საკონსერვაციო ჩარევის არეალების სქემა*
*დანართი: № 6 ფიზიკური სამუშაოების გეგმა - გრაფიკი*
*დანართი: № 7 ხარჯთაღრიცხვა*

## შესავალი

წინამდებარე დოკუმენტი შესრულებულია ყოფილი კინოთეატრი აპოლოს შენობის რეაბილიტაცია - ადაპტაციის პროექტის ფარგლებში და მოიცავს ინტერიერის დეკორის კვლევითი სამუშაოების დეტალურ ანგარიშს, აღნიშნული კვლევის საფუძველზე შემუშავებულ ჩარევის მეთოდოლოგიას და დოკუმენტურ მასალას.

## კვლევა

დოკუმენტის კვლევით ნაწილში შესწავლილი და გაანალიზებულია შენობის ფიზიკური ისტორია, ინტერიერის დეკორთან მიმართებაში იდენტიფიცირებულია ინტერიერის დეკორის დაზიანების ტიპები და დამაზიანებელი ფაქტორები. განსაზღვრულია მხატვრული დეკორის შესრულების ტექნიკა და მოსაპირკეთებელი მასალის რაობა. ინვაზიური კვლევის საფუძველზე შესწავლილია კედლების და სხვა დეკორატიული ელემენტების სტრატიგრაფიული ფენები.
დოკუმენტის ამავე ნაწილში მოცემულია გრაფიკული და ფოტო მასალა.

კვლევითი ნაწილის ფაგლებში მოხდა საარქივო მასალების მოძიება და დამუშავება, ასევე დადგინდა უახლოეს წარსულში შენობიდან გადარჩენის მიზნით გატანილი ინტერიერის დეკორის დეტალების ნაწილის ადგილმდებარეობა.
შესაბამის არქივებში შენობის ინტერიერის შესახებ ცნობების მოპოვების მიზნით ჩატარდა დამატებით მოკვლევა კერძოდ მოძიებულ იქნა საქართველოს ეროვნული არქივის კინო ფონდში დაცული 1919 -1020 წლებში კინოთეატრ აპოლოს ინტერიერში გადაღებული ფილმები, რომლებიც სამწუხაროდ დაკარგული აღმოჩნდა.
ასევე გადამოწმდა თბილქალაქპროექტის არქივი, თუმცა უშედეგოდ.

ინტერიერის დეკორის კვლევა პირველი ეტაპია “აპოლო”-ს რეკონსტრუქცია ადაპტაციის პროექტისათვისთვის, რომელსაც მოყვება ძირითადად პრაქტიკული სამუშაოების მეთოდოლოგიის აღწერით დაკომპლექტებული დოკუმენტი.

## საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

დოკუმენტის ამ ნაწილში განხილულია ინტერიერის დეკორის ფიზიკური მდგომარეობის გაჯანსაღების და გრძელვადიანი შენარჩუნების მიზნით გასატარებელი ღონისძიებები. ამასთან შენობის არქიტექტურული ნაწილის სარეაბილიტაციო სამუშაოების პროცესში ინტერიერის დეკორის მიმართ წარმოქმნილი რისკების ანალზი და შემცირების გზები.
ახალი ფუნქციური დატვირთვისათვის საჭირო სამუშაოების დროს დეკორის დაცულობის და სწორი ექსპლუატაციის კომპონენტები,

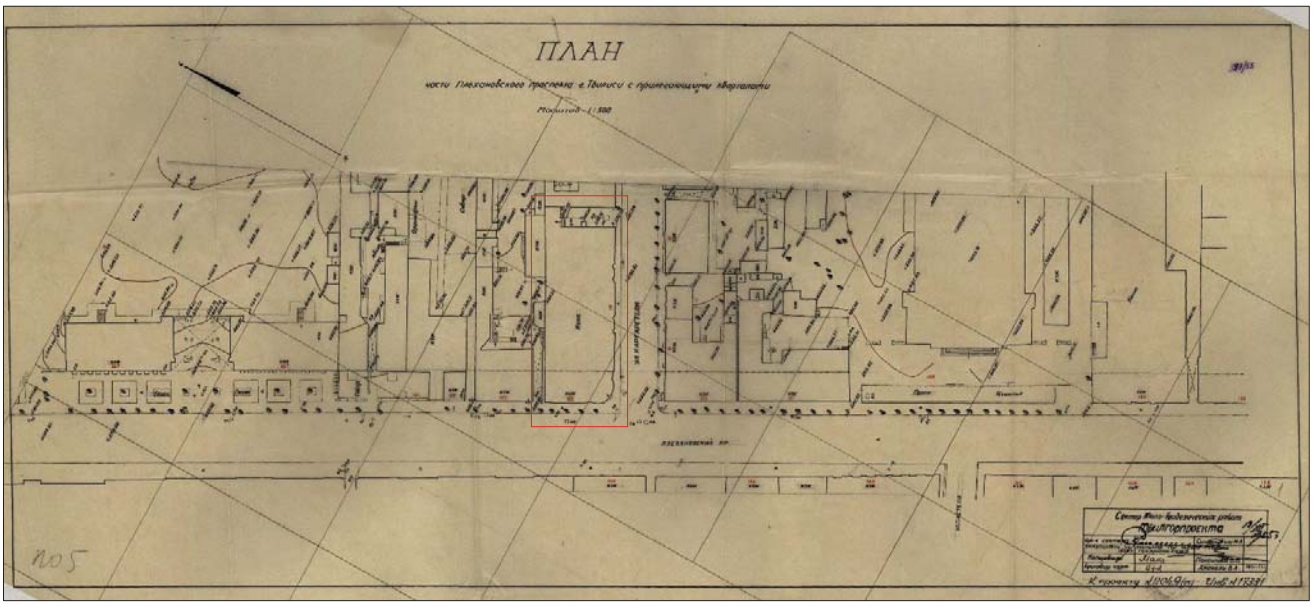
# თავი I

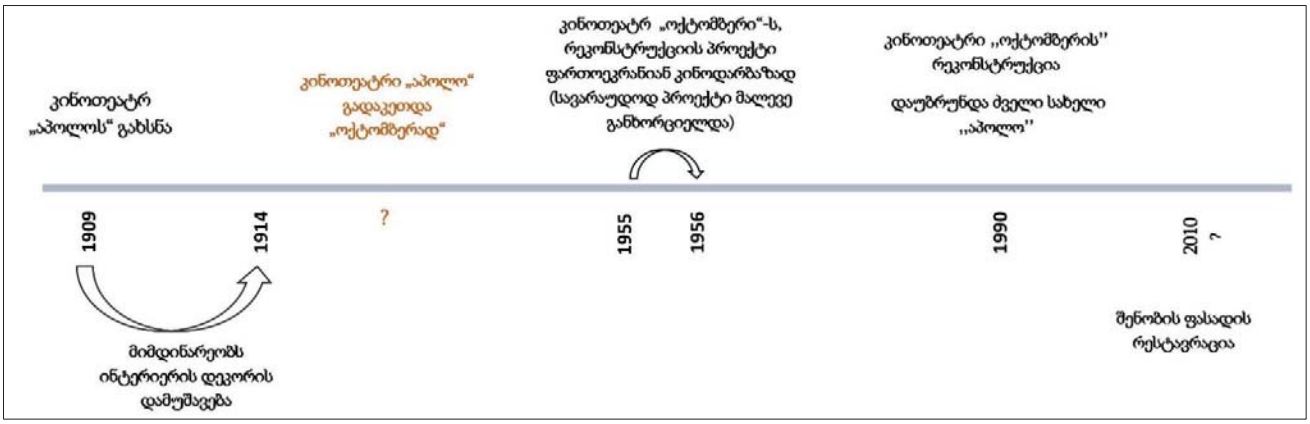
## *კვლევა*

### 1. კინოთეატრი აპოლო - ისტორიული კონტექსტი

*კინოთეატრი აპოლოს შენობა აღმაშენებლის გამზირის (მაშინდელი მიხეილის პროსპექტი) და კარგარეთელის ქუჩის კუთხეში მდებარეობს და მაშტაბით და მოცულობით დომინირებს ქუჩის განაშენიანებაში.*

*მოდერნის სტილში აგებული „აპოლო" პირველი ელექტრონული კინოთეატრი იყო თბილისში რომელიც 1909 წლის 12 აპრილს გაიხსნა მიხეილის პროსპექტზე.*



**1909 -1914**

არსებობს ვერსია, რომ „აპოლოს" პროექტი იმ დროის ცნობილ თბილისელ არქიტექტორს, *ლეოპოლდ ბილფელდს* ეკუთვნოდა, თუმცა, ამის დამადასტურებელი ფაქტების მოძიება ამ დროისათვის შეუძლებელია. ცნობილია, რომ შენობის ამგები და მისი პირველი მფლობელი მდიდარი გერმანელი კოლონისტი *გ.გეგელი* იყო. ელექტრონული თეატრის მოწყობა კომპანია *„რეიშმა" და კარლ ვილსისმა* განახორციელეს, ხოლო შენობის არქიტექტურული მორთულობა არქიტექტურული ძერწვის ჩეხ ოსტატებს – *ა. ნოვაკსა და კარლ სოუჩეკს* შეუსრულებიათ.
მიუხედავად იმისა, რომ კინოთეატრი 1909 წელს გაიხსნა, თეატრის შიდა ინტერიერის მოპირკეთება მხოლოდ 1914 წელს დასრულდა.
თბილისში მოღვაწე იტალიელი მშენებლის კარლო მორეტის ცნობით, გერმანელების შემდეგ „აპოლო" იტალიელების, *ძმები რიჩების* საკუთრებაში გადასულა. ერთი პერიოდი „აპოლოსა" და თბილისის სხვა კინოთეატრების მფლობელი მეცენატი *მიხეილ არამიანციც* იყო.

თბილისის საისტორიო არქივებში კინოთეატრის ორიგინალი არქიტექტურული პროექტი არ იძებნება.

**კინოთეატრი "ოქტომბერი"**

საბჭოთა პერიოდში „აპოლოს" სახელი შეუცვალეს და „ოქტომბერი" უწოდეს, ამ ცვლილების ზუსტი თარიღი უცნობია 1955-56 წლების დოკუმენტაციაში კინოთეატრი უკვე მოიხსენიება "ოქტომბერი"-ად.
შენობის ინტერიერში დღემდე მოიძებნება დეკორატიული ელემენტები რომლებზეც კინოთეატრი "ოქტომბრი"-ს სახელია ამოტვიფრული (მაგ. შემოჩენილი სარკის ხის მოჩარჩოება კიბის უჯრედის კედელზე).

**1955 -1956**

როგორც ზემოთ აღვნიშნეთ, შენობის არც ორიგინალი და არც კინოთეატრის "ოქტომბრად" გადაკეთების პროექტები არ არის შემორჩენილი. ერთადერთი დოკუმენტაცია ცსსა ტექნიკურ განყოფილებაში შენახული პროექტია, რომლიც აღწერს 1956-1957წწ. კინოთეატრ "აპოლო"-ს, იმდროისთვის "ოქტომბერი" -ს, ფართოეკრანიან კინოდარბაზად რეკონსტრუქციისთვის საჭირო ღონისძიებებს.
საპროექტო დავალება გაცემულია 1955წ. ივლისში საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს მიერ. ამ დოკუმენტში რეკონსტრუქციის განხორციელება ეკისრება `თბილქალაქპროექტს.
პროექტის განმარტებითი ბარათიდან ვიგებთ, რომ იმდროისთვის დარბაზი 1000 კაცს იტევდა, თუმცა, ბილეთების ვესტიბიული და ფოიე გაბარიტით არ შეესაბამებოდა ამ მოცემულობას. შესაბამისად, სეანსის შემდგომ გამომსვლელი და შემსვლელი მაყურებელი ერთმანეთს პირისპირ ხვდებოდა, რაც გარკვეულ უხერხულობას ქმნიდა. სტუმრების მოძრაობის ეს გრაფიკი ასევე არ პასუხობდა იმდროინდელ ხანძარსაწინააღმდეგო ნორმებს.

პროექტის მიხედვით:

1. ვესტიბიულში სალაროებმა ადგილი იცვალა არსებული ფოიეს გამონთავისუფლების მიზნით;
2. არსებული ორი კარის ნაცვლად გაჩნდა ერთი _ შესასვლელი კარი, ხოლო გამოსასვლელი კარი დარბაზის ბოლოს გაიჭრა;
3. არსებული კინოდარბაზის ქვეშ გაჩნდა ახალი, 5 მ-ის სიმაღლის სივრცე, რომელშიაც განთავსდა ახალი ფოიე, სანიტარული კვანძები და დამხმარე სათავსოები, რაც მოხერხდა დარბაზის არსებული იატაკის დაშლისა და ახალი, ამაღლებული დონის შექმნის ხარჯზე;
4.ამფითეატრის გვერდითი ლოჟების მოშლის ხარჯზე დაგრძელდა კიბეების მარში, რაც კინოდარბაზის განტვირთვისთვის აუცილებელი იყო.
5. მნიშვნელოვნად შეიცვალა თავად კინოეკრანის ვიზუალი, და როგორც აღნიშნულია ხის პორტალის ფორმის ეკრანის მოჩარჩოების ნაცვლად (რომლის ამსახველი ფოტომასალა არ გაგვაჩნია), მოეწყო ფართო ეკრანი, რომელიც იატაკის დონიდან იწყებოდა. ამასთან, ეკრანის ქვეშ მოეწყო ესტრადა სტერეოფონიზირებული ხმისათვის. ეკრანის წინ კი სასცენო ფარდა დამაგრდა.
6. პროექტის ფარგლებში მოდერნიზაცია განიცადა ელექტროგაყვანილობის, გათბობისა და ვენტილაციის სისტემებმა, წყალგაყვანილობამ და კანალიზაციამ.
7. რეკონსტრუქციის განსახორციელებლად, ახალი სივრცის გასამაგრებლად, გაძლიერებული იქნა შენობის ფუნდამენტი, რაც საკმაოდ რთული სამუშაო იყო იმ პერიოდისათვის. ასევე გაძლიერდა ამფითეატრის დამჭერი ხის კონსტრუქცია რკინა-ბეტონის ჩართვით.

**ინტერიერის დეკორის კვლვისთვის მნიშვნელოვან ცნობას გვაწვდის საპროექტო დავალება,** მისი მიხედვით მიუხედავად საფუძვლიანი რეკონსტრუქციისა, რომელმაც შეცვალა კინოთეატრის შიდა გეგმარებითი მოწყობა და ახალ ყაიდაზე გადაიყვანა მისი ფუნქციონირება, პრაქტიკულად ხელუხლებლად დარჩა ინტერიერის მხატვრულ-არქიტექტურული ელემენტები: *“მაყურებელთა დარბაზის შიდა არქიტექტურულ-მხატვრული გაფორმება პროექტის მიხედვით იგივე რჩება, ჩაუტარდება მხოლოდ რემონტი და გვერდითი ბარხატის ფარდები განახლდება”.*

**1990**

1990 წელს კი კინოთეატრს რეკონსტრუქცია ჩაუტარდა და ძველი სახელი „აპოლო” დაუბრუნდა. სამწუხაროდ, არც ამ პერიოდის რეკონსტრუქციის დოკუმენტაციაა შემორჩენილი.

**2010**

2008 – 20010 წლებში აღამაშებლის გამზირის რეაბილიტაციის - პროექტის „ძველი ტფილისის ახალი სიცოცხლის ფარგლებში“ რესტავრირდა შენობის ფასადი. განახლდა ფასადის ნალესობა, თავდაპირველი დაზიანებული სტუკოს დეტალები ჩანაცვლდა ახლით. ახლიდან

დამუშავდა და შეიღება ფასადის მთელი პერიმეტრი, შეიცვლა გადახურვა და ხის კარ - ფანჯარა.

## „აპოლო“ მფლობელობის ისტორია

საჯარო რეესტრში დაცული დოკუმენტების საფუძველზე ირკვევა, რომ „აპოლოს“ პრივატიზება პირველად 1992 წელს, შემდეგ კი 1998 წელს მოხდა. 2002 წელს კინოთეატრი "აპოლო" სს "ქართული ფილმის" მიერ გასხვისდა იმ პირობით, რომ კინოთეატრს ათი წლით პროფილი შეუნარჩუნდებოდა და ახალი მეპატრონე მილიონ-ნახევარი ლარის ინვესტიციებს განახორციელებდა.

მოგვიანებით შენობა გაიყიდა და მისი მფლობელი შპს "თეატრები აპოლო" გახდა. 2018 წლიდან შენობა „კონფიდენს გრუპი“-ს საკუთრებაშია.

*იხ: კინოთეატრი აპოლოს შენობის საკუთრების რეგისტრაციის დოკუმენტაცია* ***დანართი № 1***

## 2. ინტერიერის მხატვრული გადაწყვეტა და დეკორის შესრულების ტექნიკა

კინოთეატრი აპოლო XX საუკუნის თბილისის ერთ ერთი ღირებული შენობაა, რომელიც თავისი ისტორიით და მხატვრულ - არქიტექტურული გადაწყვეტით მნიშვნელოვან ადგილს იკავებს ევროპული თბილისის არქიტექტურული სახის ჩამოყალიბებაში.
ორსართულიანი ნაგებობა ერთი მიწისქვედა სართულით და სხვენით გადაწყვეტილია მოდერნის სტილიში. მოდერნის ელემენტებს ვხვდებით შენობის ინტერიერის და ექსტერიერის დიზაინში, მის სტრუქტურულ გადაწყვეტაში, გამოყენებულ სამშენებლო მასალებსა და ტექნიკებში.

შენობა ნაშენია ქვიშა ცემენტის დუღაბზე ამოყვანილი აგურის წყობით. აგურის წყობის მასიურ კედლებს ვხვდებით შენობის ფუნდამენტშიც. სართულშუა გადახურვები ზოგან ხისაა, ზოგ შემთხვევაში კი მოგვიანებით მოწყობილი რკინა ბეტონის ფილას ვხვდებით. ხის კონსტრუქციაა გამოყენებული სხვენის შემთხვევაშიც.
ინტერიერის კედლები გაჯით არის შელესილი, გაჯითვეა გამოყვანილი პროფილირებული დეტალები. დეკორის ძირითადი ნაწილი თაბაშირის სტუკოს ტექნიკით არის შესრულებული.
კედლების და ჭერის ნალესობა მოწყობილია მეტალის ბადეზე რომელიც კედლების და ჭერის მთლიან სიბრტყეებზეა გაჭიმული.
დარბაზის გარდა ყველა სხვა სივრცეში მოზაიკური იატაკია მოწყობილი, ჩამოსხმული მოზაიკური საფეხურებია გამოყენებული მეტალის კასაურებზე აწყობილი კიბისთვის.

შენობის ინტერიერი პომპეზურ, დიდ, ღია სევრცეებად არის დაყოფილი და განვითარებული კინო დარბაზის დასავლეთ მხარეს, ინტერიერში კინოდარბაზი დომინირებს, როგორც მაშტაბით ასევე დეკორატიული მორთულობის თვალსაზრისითაც და სხვა სივრცეებისგან განსხვავებით ყველაზე მძაფრად სწორედ აქ იგრძნობა მოდერნის სტილის თავისებურებები.

არანაკლებ პომპეზურია შენობის დანარჩენი სივრცეების: - გეგმით მრგვალი ფოიეს, დიდი ვესტიბიულების, გალერეების და კიბის უჯრედების გაფორმებაც, რომელთა დეკორატიული მორთულობა დარბაზთან ერთად საერთო მხატვრული გადაწყვეტის კონცეფციაში ერთიანდება და ქმნის შენობის ჩამოყალიბებულ მხატვრულ სახეს.

კინოთეატრი აპოლოს ინტერიერის მხატვრული გაფორმება მოიცავს ჭერის და კედლის დეკორატიული ნალესობისგან და არქიტექტურული ელემენტებისგან შემდგარ კომპოზიციებს. მოზაიკურ იატაკებს, ტერაცოს ტექნიკით ნალეს კედლის რეგისტრებს, მოზაიკური კიბეების რკინის დეკორატიულ მოიაჯირებს და ხის მხატვრულად დამუშავებულ ნაკეთობებს.

## კინო დარბაზი

კინო დარბაზის სამდონიანი ინტერიერი უხვი დეკორით არის შემკული, ჭერი, კედლები, მეორე და მესამე იარუსზე განლაგებული ლოჟა და აივნები გაფორმებულია თაბაშირის სტუკოს ნაძერწი რთულდეკორატიული ელემენტებით.

გეგმით მოგრძო ფორმის დარბაზის ჭერზე ცენტრული კომპოზიციაა წარმოდგენილი, ორი წრიული ფორმის ლუნეტით და ფართე დეკორატიული და პროფილირებული მოჩარჩოებებით.

ჭერის დეკორს ასრულებს თაღოვანი ფორმის კარნიზი. კარნიზის ქვედა ნაწილზე, კედლების მთელ პერიმეტრს ვარდულებით და გირლიანდებით მორთული დაახლოებით 1მ -ის სიმაღლის პანო შემოუყვება, მის ქვედა რეგისტრზე 2 მ - ის სიმაღლის ბიაზია გაჭიმული, რომელიც ოქროსფრად დაფერილ მოჩარჩებაშია მოქცეული.

დარბაზის გრძივი კედლების მორთულობის ზემოთ აღწერილი კომპოზიცია ჭერიდან ლოჟის დონემდე გრძელდება, ქვედა ნაწილზე კი პარალელური კედლების დეკორატიული გაფორმება ერთმანეთისგან განსხვავებულია. ერთ შემთხვევაში ვხვდებით აივანს, აივნის გარე კედლის მორთულობას და ამავე აივნის ზემოთ ღიობის გარშემო არსებულ სტუკოს დეკორს. მეორე შემთხვევაში კი ამავე სიმაღლეზე წარმოდგენილია დაბალრელიეფურ პილასტრებს შორის მოქცეული სტუკოს ნაძერწობით შესრულებული ინდივიდუალური პანოები.

დარბაზის ზურგის კედელი სადაა, დეკორი მხოლოდ მესამე დონის - ლოჟის აივნის გარე კედლებზე და ლოჟის ქვედა ნაწილზე - პარტერის ჭერზეა წამოდგენილი.

კედელი კი, რომელზეც ერთ დროს დარბაზის მთავარი ფუნქციური ელემენტი - ეკრანი წამოდგენილი ეკიდა სადაა. ამ კედლის გაფორმება ზედა პერიმეტრზე არსებული დეკორატიული პანოთი და ეკრანის გვერდებზე ორი დეკორატიული პილიასტრით შემოიფარგლება.

აღსანიშნავია დერეფნისა და დარბაზის გამყოფი ტიხარიც სადაც ჩართულია მცირე ზომის შეწყვილებული სვეტები რთულდეკრატიული კორინთული კაპიტელებით.

დარბაზის ინტერიერში დომინირებს პასტელური ფერთა კოლორიტი. ღია ცისფერი, რძისფერი და მწვანე და ცისფერი ტონალობები.

რთულდეკორატიული ნაძერწობების ზედაპირები ნაწილობრივ ბრინჯაოს საღებავით არის დაფერილი.

გარდა კედლების და ჭერის მორთულობისა მხატვრულად არის დამუშავებული დარბაზის აივნის და ზედა იარუსის მოაჯირები, რომლებიც მოპირკეთებული ხის შპონის ბადით.





## ვესტიბიული (პირველ სართულზე)

კინოთეატრის პირველი სართულის ვესტიბიული გეგმით წრიული ფორმის შესასვლელით და ცენტრალური ფოიეთი წარმოადგენს მაღალჭერიან არასტანდარტული ფორმის სივრცეს.

გეგმით მრგვალი შესასვლელი ცენტრალურ ვესტიბიულს სამი თანაბარი ზომის ღიობით უკავშირდება. დიდი ვესტიბიულის ცენტრში ორ მასიურ კოლონაზე დაყრდნობილი ცრუ პორტიკია მოწყობილი, რომლის მარჯვენა და მარცხენა მხარეს დარბაზში შესასვლელი ღიობებია გაჭრილი.

პირველი სართულის ვესტიბიულში მოხვედრა, როგორც შენობის ცენტრალური შემოსასვლელიდან ასევე გვერდითა შესასვლელებიდან და ვესტიბიულის ნაწილში განთავსებული ორი მთავარი კიბის უჯრედის სივრცეებიდან არის შესაძლებელი.

კობის უჯრედები ცენტრალური ვესტიბიულის სივრცისგან რკინის ჭედური მოაჯირით და ამ მოაჯირში ჩართული დეკორატიული სვეტების არის გამოყოფილი

მსგავსად კინოდარბაზის მორთულობისა, ამ სივრცის ინტერიერის დეკორის კომპოზიციაც ძირითადად სტუკოს რთულდეკორატიული ელემენტებისგან შედგება, რომლებიც როგორც კედელზე ასევე სხვა კონსტრუქციულ თუ არქიტექტურულ დეტალებზე გვხვდება.

ამ სივრცის ჭერის დეკორი სრულად დაკარგულია, შემორჩენილია მხოლოდ ჭერზე გაჭიმული ბიაზის ფრაგმენტი, რომელიც თანადროული არ უნდა იყოს და უფრო მოგვიანებით უნდა იყოს მოწყობილი. რაც შეეხება გეგმით წრიული ფორმის შემოსასვლელს აქ ჭერის დეკორი სავარაუდოდ თითქმის უცვლელი თუმცა დაზიანებული სახით არის შემორჩენილი. ასევე დაზიანებულია კედლების დეკორი, რომელიც ძირითადად სტუკოს ორნამენტულ დეკორატიული ნაძერწობით არის მორთული. კედლების ქვედა რეგისტრები იატაკიდან 2 მმ - ის სიმაღლეზე დამუშავებულია ტერაცოს ტექნიკით შესრულებული ნალესით, რომელიც პროფილების და დონეების მიხედვით ერთმანეთისგან შემავსებლის ფერადოვანი გამით გამოირჩევა.

წრიული ფორმის შემოსასვლელისგან განსხვავებით ვესტიბიულის ცენტრალური სივრცის კედლები ძირითადად სადა ნალესობით არის დაფარული. დეკორი, რომელიც სტუკოს ორნამენტული პანოებით არის წარმოდგენილი, მხოლოდ კედლის ზედა ნაწილზე, კარნიზის მიმდებარედ, და დეკორატიული პილიასტრების და კოლონების თავებზე არსებული კაპიტელების სახით გვხვდება.









### ვესტიბიული (მეორე სართულზე)

მეორე სართულის ვესტიბიული თავისი გეგმარებით და კონფიგურაციით მსგავსია პირველი სართულისა, თუმცა მცირედ განსხვავებულია დეკორატიული მორთულობის თვალსაზრისით.

გეგმით მრგვალი ფორმის სივრცე - ფოიე პირველი სართულის ანალოგიურად არის მორთული. განსხვავებულია ცენტრალური ვესტიბიულის მორთულობა, რომელიც შეიძლება ითქვას უფრო სადაა ვიდრე პირველი სართული. ამ სივრცის ჭერზე გაჭიმულია ბიაზი, რომელზეც გაკრული დაფერილი დუბლიაჟის ქაღალდი, ჭერის სიბრტყეს გარს შემოუყვება მეანდრას ფორმის მოჩარჩება.

ვესტიბიულის კედლები სადაა, დეკორი მხოლოდ კედლის ზედა ნაწილში გვხვდება ფიგურული რელიეფური ფრიზის სახით, რომელიც სივრცის კედლების მთელს პერიმეტრზე წარმოდგენილი.







### გალერეა და კიბის უჯრედი

შენობის ინტერიერის მთავარი სივრცეების მსგავსად დეკორი გვხვდება ორივე სართულზე არსებულ გალეერეებსა და კიბის უჯრედებში. ერთი მხრიდან ფანჯრის ღიობებით გახსნილი დერეფნის ჭერის რკინის კონსტრუქცია შემკულია თაბაშირის სტუკოს პროფილირებული ნაძერწობებით და ორნამენტული დეტალებით. ამ სივრცის კედლები სადა ნალესობით არის შელესილი.

მეტალის კასაურებზე აწყობილი მოზაიკური საფეხურებიანი კიბე გაფორმებულია რკინის დეკორატიული მოაჯირით და რკინის კასაურებზე მიმაგრებული სტუკოს რთულდეკორატიული ნაძერწობებით.

დერეფნებში ორივე სართულზე შემორჩენილია თავდაპირველი - აპოლოს დროინდელი მოზაიკური იატაკი.













## 3. ინტერიერის დეკორის ფიზიკური მდგომარეობის აღწერა, დაზიანებების და დამაზიანებელი ფაქტორების იდენტიფიკაცია

### 3.1 შენობის ფიზიკური ისტორიის მოკლე ანალიზი ინტერიერის დეკორთან მიმართებაში

დანამდვილებით ვიცით, რომ შენობის ინტერიერის "მოპირკეთება" (რაც წესით მოიცავდა როგორც იატაკებს, ისე კედლებსა და ჭერის შემკობას) კინოთეატრის გახსნიდან კიდევ ხუთი წლის განმავლობაში მიმდინარეობდა, რაც არ არის გასაკვირი თუ გავითვალისისწინებთ კედლების ორნამენტული ნაძერწობის, დარბაზის ლოჟების ხის მოაჯირების, სვეტების კაპიტელების, იატაკის მოზაიკისა და ლითონის ჭედურობის შესრულების მაღალ ხარისხს. დღესდღეობით შენობის ინტერიერის თავდაპირველი სახის შესახებ სწორედ ზემოთხსენებული სტუკოს დეკორი გვიქმნის წარმოდგენას. (სამწუხაროდ, ინტერიერის სხვა მოდერნისთვის დამახასიათებელი დეტალები დაკარგული ან დაფარულია, მაგ. პირველი სართულის ცენტრალური ფოიეს ჭერის დეკორი, რომლებიც დიდი ალბათობით და სხვა მოდერნის შენობების მსგავსად მოხატული იყო).

ვიცით ისიც, რომ შენობის დასრულებიდან მის ინტერიერში სამჯერ (მასშტაბურად) ჩატარდა გადაკეთება/რეკონსტრუქციის სამუშაოები, მაგრამ ჩვენამდე არ მოუღწევია კინოთეტრ "აპოლო"-ს "ოქტომბად" გადაკეთების დოკუმენტაციას (1914 -1955 წლებს შორის), არც 1955-56 წლების დეტალურ მასალას და არც 1990 წლის რეაბილიტაციის პროექტს. აქედან მხოლოდ ერთი რეკონსტრუქციის (1955-1956 წლების) დოკუმენტაცია გვაქვს შემორჩენილი[1], რომლის მიხედვითაც „ხელშეუხებელი" დარჩა ინტერიერის მხატვრულ-არქიტექტურული ელემენტები - *"მაყურებელთა დარბაზის შიდა არქიტექტურულ-მხატვრული გაფორმება პროექტის მიხედვით იგივე რჩება, ჩაუტარდება მხოლოდ რემონტი და გვერდითი ბარხატის ფარდები განახლდება".* თუმცა, ჩვენ არ ვიცით რა იგულისხმება რემონტში...

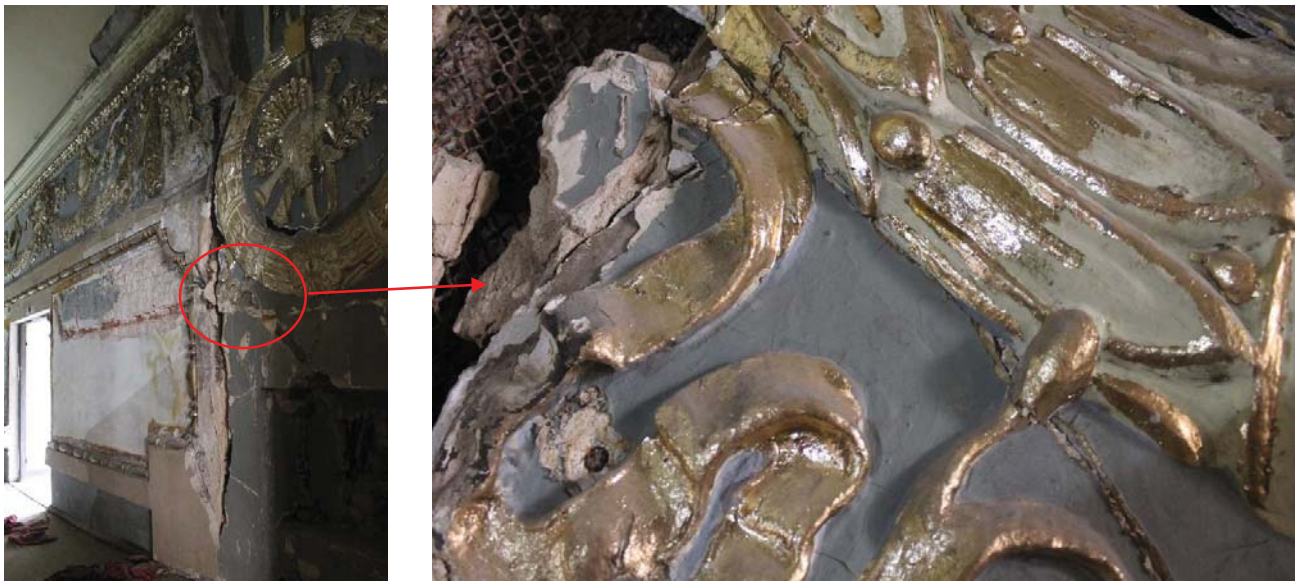
ჩვენ ხელთ არსებული მონაცემების და საკვლევი ღონისძიებების გატარების შემდეგ ინტერიერში ნამდვილად გამოვლინდა რამოდენიმე სარემონტო თუ სარეაბილიტაციო ჩარევის ამსახველი ფენა, თუმცა ფენების რაოდენობა ზოგ შემთხვევაში აჭარბებს სამს. ამასთან ცნობილი გახდა, რომ ფენათა და შესაბამისად ჩარევების რაოდენობა სივრცეების მიხედვით განსხვავდება, რაც მიგვანიშნებს იმაზე, რომ სხვადასხავ პერიოდში შესრულებული სარემონტო ჩარევები ყოველთვის ინტერიერის მთლიან სივრცეს არ მოიცავდა და ზოგჯერ მხოლოდ შენობის ცალკეულ ნაწილებში მიმდინარეობა.

ასევე გაირკვა კონკრეტულ პერიოდში განხორციელებული ჩარევის მაშტაბი და სამუშაოების ტიპები.

კვლევის შედეგების მიხედვით დანამდვილებით შეგვიძლია ვთქვათ, რომ 1955 - 1956 წლების მაშტაბურ რეკონსტრუქციას ინტერიერის დეკორის განახლებითი სამუშაოები მოჰყვა. ამ სამუშაოებმა კი აპოლოს შენობის მთლიანი შიდა სივრცე მოიცვა და სავარაუდოდ

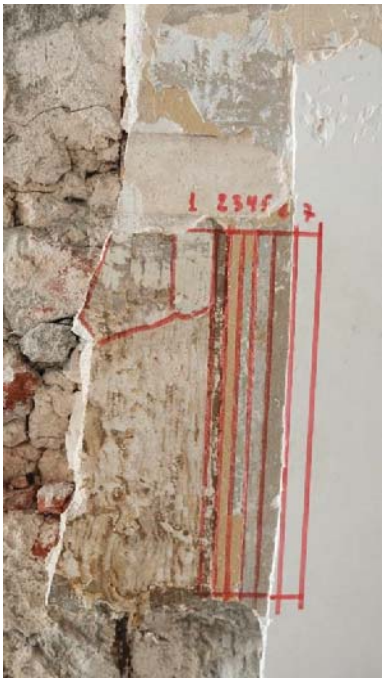
[1] დოკუმენტი ინახება თბილქალაქპროექტის არქივში

მნიშვნელოვნად შეცვალა ინტერიერის თავდაპირველი მხატვრული სახე, დეკორის პირვანდელი ფერადოვანი გადაწყვეტა და ზედაპირების დამუშავების ხარისხიც. აუცილებელია აღინიშნოს რომ 1955 -1956 წლებში დეკორის ზედაპირის დამუშავებისთვის გამოყენებული მასალების უმეტესობა არათავსებადი და ხშირ შემთხვევაში დამაზიანებელიც კი აღმოჩნდა ორიგინალი დეკორისთვის.



კვლევის ფარგლებში ინტერიერში იდენტიფიცირდა სამი ტიპის ნალესობა, რომელთაგან ერთი ყველაზე ადრეული მხოლოდ ძალიან მცირე ფრაგმენტის სახით არის შემორჩენილი.





პირველი სართულის ცენტრალური შესასვლელი ვესტიბიული

1. უხვთაბაშირიანი ხსნარი, შავი ქვიშის წვრილფრაქციული შემავსებლით - შემორჩენილი ძალიან მცირე ფრაგმენტების სახით.
2. გაჯის ნალესობა - რომელიც ინტერიერის კედლების სრულად მოიცავს. განირჩევა ორი ფენა
   1. ადრეული, დაკეჭნილი ზედაპირზე საღებავის ფენის იდენტიფიცირება ვერ ხერხდება.
   2. შედარებით გვიანი, ზედაპირზე ზეთის საღებავის რამოდენიმე ფენით.
3. პორტლანდცემენტის ნალესობა

აღნიშნული ბადებს ეჭვს, რომ შესაძლოა დღევანდელი გაჯის ნალესობა არ არის მშენებლობის თანადროული და ის 1955 – 1956 წლების დროინდელი ან კიდევ უფრო გვიანია. მანამდე კი ინტერიერის შიდა სივრცე უხვთაბაშირიანი ხსნარით უნდა ყოფილიყო შელესილი. ამაზე ასევე მეტყველებს გაჯის ნალესობაზე მრავალი შეკეთების და განახლების ფენის არსებობა. ნალესობის განახლების უკანასკნელი ჩარევა პორტლანდცემენტით არის შესრულებული და დიდი ალბათობით ეს უკანასკნელი 1990 ან 2000 - იან წლებს უნდა ეკუთვნოდეს. (პორტლანდცემენტის ნალესობას მხოლოდ პირველი სართულის, გეგმით მრგვალი ფოიეს და ცენტრალურ ნაწილში გამავალი ღიობების კედლებზე ვხვდებით).



პირველი სართულის წრიული ფრომის ვესტიბიულის ღიობები.

გარდა აღნიშნულისა ინტერიერის კვლევისას გამოვლინდა კედლის რელიეფური შპლიერის ორი განსხვავებული ფენა, რომელთაგან ერთი შესაძლოა წარმოადგენდეს თანადროულს ხოლო მეორე ინტერიერის უფრო გვიანი ცვლილების შედეგი უნდა იყოს.

რელიეფური შპალიერი გვხვდება ინტერიერში კედლის ქვედა რეგისტრზე, ასევე შეიმჩნევა რეგისტრების გამყოფი ხაზიც.





პირველი სართულის ცენტრალური შესასვლელი ვესტიბიული





დასავლეთის ფლიგელი, კიბის უჯრედი, პირველსა და მეორე სართულს შუა ბაქანი

განსხვავებული შესრულების ტექნიკა გამოვლინდა თაბაშირის ორნამენტული ნაძერწობების დამუშავებაშიც.

სავარაუდოდ თავდაპირველი სტუკოს დეკორი შესრულებულია ტრადიციული ტექნიკით, რა შემთხვევაშიც დეტალების არმირებისთვის გამოყენებულია ხის ანათალები და მცენარეული ჩანართები. მოგვიანებით განახლებულ დეტალებში კი არმირებისთვის ვხვდებით სხვადასხვა ტიპის მასალას: - ალუმინის მავთული და ელ სადენები. ზოგ შემთხვევაში თაბაშირის დეტალები გვხვდება არმირების გარეშე.



ახალი სტუკოს დეტალი, ალუმინის მავთულის არმირება.

საერთო ჯამში, ინვაზიური კვლევის საშუალებით გაირკვა, რომ ინტერიერის დღეს არსებული შიდა მოპირკეთების დიდი ნაწილი (ზოგ შემთხვევაში მხოლოდ ზედაპირულად, ზოგ შემთხვევაში კი სრულად) განახლებულია.

შეცვლილი და განახლებულია:

1. ნალესობა - ვესტიბიულში, გალერეებში;
2. სტუკოს დეკორატიული ელემენტების ნაწილი - მეორე სართულის ვესტიბიულის სვეტების ძირებზე წარმოდგენილი ცხვრის თავები, დასავლეთის მხარეს არსებული კიბის უჯრედის კოლონის კაპიტელი, დარბაზის გვერდითა კედლების დეკორის ნაწილი.

განახლებულია მხოლოდ ზედაპირები:

1. გალერეების ჭერის დეკორი, ვესტიბიულების სტუკოს ნაძერწობა, კინოდარბაზის კედლების ზედა ნაწილი და ჭერის დეკორი;

2000 -იანი სარემონტო ფენით არის დაფარული:

1. პირველი სართულის ცენტრალური შესასვლელის კედლების ქვედა რეგისტრზე არსებული ტერაცოს დეკორატიული ნალესობა.
2. გალერეების და ცენტრალური ფოიეს კედლები (ორივე სართულზე).

კვლევისას ინტერიერში არ გამოვლენილა კედლის მხატვრობის კვალი, თუმცა მეტნაკლებად გაირკვა თავდაპირველი ფერადოვანი კოლორიტი. *(ინტერიერის დღეს არსებული ფერადოვანი გადაწყვეტა არა თუ იმეორებს თავდაპირველ კოლორიტს არამედ რადიკალურად განსხვავდება პირვანდელი ფერადოვანი გასაწყვეტისგან).* თავდაპირველი კოლორიტის შესახებ კი წარმოდგენას გვიქმნის მუქ ლურჯ ფრად დაფერილი ლითონის ჭედურობა, მაყურებელთა დარბაზში გამოყენებული მუქი წითელი ბარხატის ფარდები, დეკროატიული ელემენტების ზედაპირის პასტელური ფერები (ღია მწვანე, ვარდისფერი, იისფერი) და ოქროსფერი ათინათები. მსგავსი დეტალები, მოდერნისთვის დამახასიათებელ საინტერესო აქცენტებს სვამდა და აცოცხლებდა, შედარებით ნეიტრალური ტონალობის კედლებს*).*

ინტერიერის მოპირკეთების და დეკორატიული ელემენტების ზედაპირების სტრატიგრაფიის დეტალური აღწერისათვის იხ: - *„ინტერიერის დეკორის ზედაპირების სტრატიგრაფიული ჭრილები“.*

### 3.2 არსებული მდგომარეობის აღწერა

ინტერიერის ფიზიკური მდგომარეობის შეფასების კონტექსტში გამოყენებულ ტერმინთა განსაზღვრება.

***საუკეთესო*** - მდგომარეობა რომელიც აღწერს დეკორს, რომელიც ახალია და მასზე დამაზიანებელ ფაქტორებს უარყოფითად ჯერ არ უმოქმედია.

***ძალიან კარგი*** - ახლად შექმნილი, ახლად რესტავრირებული ან დაუზიანებლად შემორჩენილი ელემენტების მდგომარეობის შესაფასებლად.

***კარგი*** - დაუზიანებლად შემორჩენილი ელემენტების მდგომარეობის შესაფასებლად, რომელზეც შეიმჩნევა დროისმიერი დაზიანებების კვალი (ეს დაზიანებები არ არის გამოწვეული, არაადექვატური ექსპლუატაციით, შეუსაბამო ჩარევით მექანიკური და ფიზიკური ზემოქმედებით ან მოუვლელობით).

***საშუალოდ მძიმე*** - განსაზღვრავს ინტერიერის დეკორის მდგომარეობას, რომელიც საჭიროებს სარესტავრაციო ჩარევას, მაგრამ ამავდროულად აღსაწერი ელემენტების მთლიანობა შენარჩუნებულია და მასზე არსებული დაზიანებები სრულად ექვემდებარება საკონსერვაციო - სარესტავრაციო ქმედებებს.

***მძიმე*** - აღწერს მდგომარეობას რომელიც მოითხოვს მაშტაბურ ინტერვენციას და რომელ შემთხვევაშიც აღსაწერი ელემენტის გარკვეული ნაწილი დაკარგულია, მისი ვიზუალური და ესთეტიური მხარე კი დარღვეულია.

***ძალიან მძიმე*** - განსაზღვრავს ისეთ მდგომარეობას, რომლის დროსაც ობიექტის დიდი ნაწილი დაკარგული ან განცალკევებულია, დარღვეულია მისი თავდაპირველი გამომსახველობა და კონტექსტი. ამასთან ობიექტის შემადგენელი ნაწილების სამომავლო შენარჩუნებისათვის აუცილებელია გადაუდებელი გამაგრებითი ღონისძიებების გატარება და მისი დიდი ნაწილი მოითხოვს სარეკონსტრუქციო სამუშაოებს.

ჩამოთვლილი ტერმინებიდან შენობის ინტერიერის ფიზიკური მდგომარეობის დახასიათებისათვის ვიყენებთ ტერმინებს **მძიმე**, **საშუალოდ მძიმე** და **ძალიან მძიმე.**

კინოთეატრი აპოლოს შენობის ინტერიერის დეკორის ფიზიკური მდგომარეობის შეფასებისას უნდა გავითავლისწინოთ, რომ შენობის ინტერიერის მოსაპირკეთებელი მასალის დეგრადაციის პროცესი წლების განმავლობაში ხანგრძლივად და კომპლექსურად მიმდინარეობდა. ამ პროცესში იმ დროისმიერ დამაზიანებელ ფაქტორებთან ერთად, რასაც სამშენებლო მასალა გარემოს აგრესიული და დამაზიანებელი ფაქტორების მოქმედებით განიცდის, უმთავრეს როლს თამაშობს ზემოთ აღწერილი სარემონტო ჩარევები. სწორედ ამ უკანასკნელს უკავშირდება თითქმის ყველა დაზიანება და ინტერიერის საერთო, ძალიან მძიმე მდგომარეობა, რაც საბოლოო ჯამში მისი მხატვრული სახის და აუთენტურობის ხარისხის დაქვეითებაში გამოიხატება.

წლების განმავლობაში უფუნქციოდ მიტოვებული შენობა ამ დროისათვის პრაქტიკულად ამორტიზებულია. სრულად მოშლილია და ზოგან საერთოდ აღარ არსებობს შიდა საინჟინრო კომუნიკაციების ქსელი, დაკარგული და განადგურებულია აუთენტური განათების აღჭურვილობა, ავეჯი და სხვა ინვენტარი. აღარ არსებობს კინოჩვენებისთვის საჭირო ელექტრო - ტექნიკური აპარატურა და ეკრანი.

ჩვენს მიერ მოძიებული საარქივო ფოტომასალა, რომელზეც ასახულია ინტერიერის საერთო მდგომარეობა მეტყველებს იმაზე, რომ შენობის შიდა სივრცის დაზიანების პროცესი საკმაოდ სწრაფად მიმდინარეობდა, ჯერ კიდევ 2009 წელს შენობაში შემორჩენილი იყო საბჭოთა პერიოდის ტექნიკური აღჭურვილობა და ავეჯის ნაწილი, რომლებიც დღეს გამქრალია. ამ პერიოდის ფოტოებზე ჩანს, რომ ნალესობის და დეკორის დეტალების უმეტესობაც შედარებით კარგ მდგომარეობაში იყო.



II სართულის ფოიე, ვერძის თავი სვეტის ბაზაზე - ფოტო 2009 წელი, ნინო კორძახია



II სართულის ფოიე, ვერძის თავი სვეტის ბაზაზე - ფოტო 2019 წელი.



კინოდარბაზი - ფოტო 2009 წელი, ნინო კორძახია



კინოდარბაზი - ფოტო 2019 წელი



კინოსაპროექციო ოთახი და აღჭურვილობა - ფოტო 2009 წელი, ნინო კორძახია

*ამ დროისათვის ინტერიერის ჭერის და კედლების ნალესობის და დეკორატიული ელემენტების ფიზიკური მდომარეობა ყველა შემთხვევაში ძალიან მძიმეა. დაზიანებები თანაბარი სიმძმით არის გავრცელებული შენობის შიდა სივრცის მთელს პერიმეტრზე.*

### გვიანი სარემონტო ჩარევები

როგორც ჩვენს მიერ არაერთხელ აღინიშნა ინტერიერის დეკორის დამაზიანებელ ფაქტორებს შორის ყველაზე მკვეთრად სწორედ გვიანი და შეუსაბამო სარემონტო ჩარევების შედეგად გამოწვეული დაზიანებები იკვეთება.

1. დაკარგული და განახლებული თავდაპირველი ნალესობა - გამოყენებული შეუსაბამო და არათავსებადი მასალები და შეუქცევადი მეთოდები.
2. გადაღებილი და ფაქტურა დაკარგული თავდაპირველი ზედაპირები, დარღვეული საერთო მხატვრული სახე









3. დაკარგული და განახლებული სტუკოს დეტალები

ინტერიერში წარმოდგენილი დეკორის ელემენტების უმეტესობა შენობის თანადროულია, ნაწილი კი მძიმე დაზიანებების შედეგად განახლებულია. განახლების მიზეზი გვაინი სარეკონსტრუქციო სამუშაოებიც უნდა იყოს. სტუკოს დეტალების (როგორც განახლებული ასევე თანადროული) ნაწილი დაკარგულია, რამოდენიმე დეტალი გამიზნულად არის მოხსნილი და შენობიდან გატანალი.



თავდაპირველი სტუკოს დეტალი, ცერძის გამოსახულება.



გვიან განახლებული ვერძის დეტალი

## მოუვლელობა და არასწორი ექსპლუატაცია

ტენით გამოწვეული დაზიანებები

შენობის სახურავის მოუწესრიგებლობის, ფანჯრების არა გერმეტულობის და სავარაუდოდ წარსულში ფასადის ნალესობის დაზიანების შედეგად ინტერიერში დიდი ხნის განმავლობაში სისტემატიურად ხდებოდა ატმოსფერული ნალექების ინფილტრაცია. რამაც სავალალო და ძალიან მძიმე დაზიანებამდე მიიყვანა ნალესობა და თაბაშირის სტუკოს დეტალები.

ამ მიზეზით შენობის წრიული ფორმის ვესტიბიულების კედლებზე ნალესობა გაფხვიერებული და ჩამოშლილია. ტენით გაჯერებულობის კვალი ეტყობა თაბაშირის სტუკოს დეკორატიულ ნაძერწობებსაც. ნესტით გამოწვეული დაზიანებები შეიმჩნევა დარბაზის ჭერის ჩრდილო დასავლეთ კუთხეში და კედლების პირველი რეგისტრის პერიმეტზე.

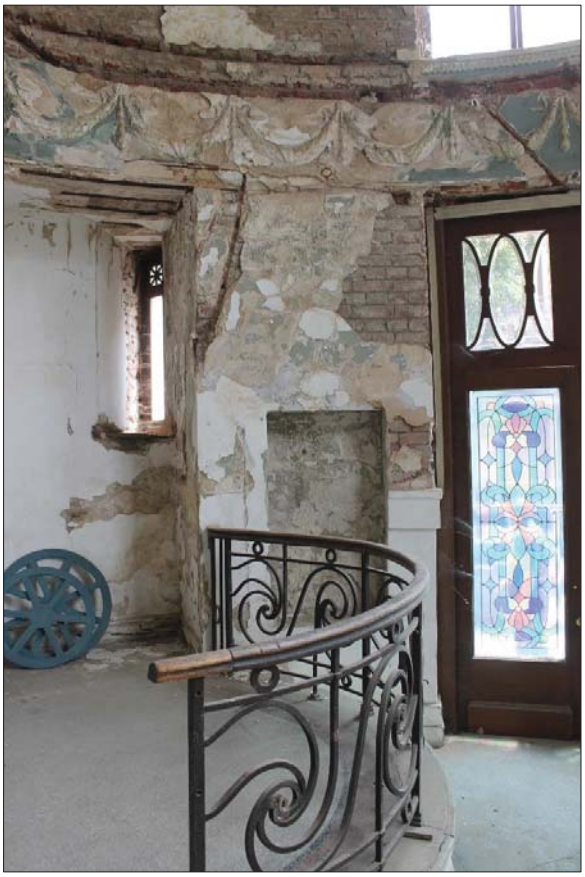














## აუთენტური დეტალების ძარცვა და არაადექვატური დემონტაჟი.

კინოთეატრი აპოლოს და შემდგომში კინოთეატრი ოქტომბრის ფუნქციონირების პერიოდში შენობა აღჭურვილი იყო იმ პერიოდისთვის დამახასიათებელი მაღალი ხარისხის ტექნიკური აღჭურვილობით. განათების სისტემით, შიდა ფუნქციური თუ დეკორატიული ავეჯით. გადმოცემით ვიცით ისიც, რომ კინო აპოლოს დროს შენობაში იყო რესტორანი, სადაც მოიხმარდნენ აპოლოს ლოგოიან ფაიფურის ჭურჭერს.
ინვენტარსა და ავეჯთან ერთად შენობიდან გატანიალი დეკორატიული ელემენტების ნაწილიც. ინტერიერის დეკორის გარკვეული ნაწილი კი სარემონტო ჩარევებს შეეწირა.





*კინოდარბაზი. გაძარცული და დაკარგული ავეჯი.*



*პირველი სართულის ვესტიბიული. სართულშუა გადახურვის კონსტრუქციის გაძლიერების მიზნით ჩამოხსნილი და დაკარგული ჭერზე გაჭიმული ბიაზი*



*კიბის უჯრედი, კარგარეთელის ქუჩის მხრიდან. კედლის ნალესობაზე ჩანს კედლის სარკის კვალი.*

### მექანიკური დაზიანება

შენობის არასწორი ექსპლუატაციის პირობებში, სხვადასხვა მიზეზებით პერიოდულად ხდებოდა ნალესობის და სტუკოს დეკორის ფიზიკური დაზიანება.

1. ახალი ელექტრო ქსელის მოწყობის მიზნით ჩამოტეხილი და ჩამოშლილი ნალესობა და ორნამენტული დეკორი.
2. განახლების მიზნით მოხსნილი და დაზიანებულია დეტალები
3. სხვადასხვა მექანიკური ზემოქმედების შედეგად დეკორის ზედაპირებზე მრავლად ვხვდებით სხვადასხვა ზომის დანაკარგებს, ჩამომტვრეულ მონაკვეთებს ნაკაწრებს და ვანდალიზმის კვალს.







### შენობის სტრუქტურული პრობლემებით გამოწვეული დაზიანებები

შენობის არამდგრადი კონსტრუქციული მდგომარეობა მძაფრად აისახა ინტერიერის დეკორზე, ნალესობასა და არქიტექტურულ დეტალებზე.

ინტერიერში მზიდ კედლებზე გამჭოლი სტრუქტურული ბზარების (სხვადასხვა ზომის და სიმძიმის) არსებობის გამო ჩამოშლილი და აგურის საფუძველს მოშრებულია ნალესობა. მშენებლობისას გამოყენებული მეტალის კონსტრუქციული დეტალების კოროზიის გამო მნიშვნელოვნად დაზიანებულია იატაკები, მზიდი კოლონების მხატვრული მოპირკეთების დეტალები და ჭერის კონსტრუქციები. კოროზირებული და ზოგიერთ მონაკვეთში ნალესობიანად განცალკევებულია მეტალის ბადე, რომელიც ნალესობის და საფუძვლის კავშირის სიმტკიცისთვის არის გამოყენებული.

შედარებით გვიანი სარეაბილიტაციო - სარემონტო და კონსტრუქციული გამაგრების მიზნით განხორციელებული ჩარევების შედეგად მოხსნილია აუთენტური ნალესობა, მის ნაცვლად კი მზიდ კედლებში გაჭრილი ღიობები გამაგრებულია მეტალის არმირებით.





*კონსტრუქციული გამაგრების მიზნით მოხსნილი ნალესობა*



*სტრუქტურული ბზარები მზიდ კედლებზე*



*ზედაპირული და გაჭოლი ბზარები დეკორატიულ ელემენტებზე*









მეტალის აუთენტური არმირების კოროზიის შედეგად გამოწვეული დაზიანებები - დანაკარგები და განცალკევება

*საერთო ჯამში შეგვიძლია ავღნიშნოთ, რომ კინოთეატრი აპოლოს შენობის ინტერიერის ფიზიკური მდგომარეობა ძალიან მძიმეა, მძიმეა, როგორც არქიტექტურული ასევე დეკორატიული ელემენტების დაზიანებების თვალსაზრისით.*

## 4. კედლის სტრატიგრაფიული კვლევის შედეგები

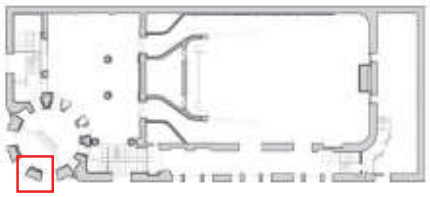
კინოთეატრი აპოლოს ინტერიერის დეკორის წინასაკონსერვაციო კვლევის და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგიის *ფარგლებში ჩატარებულ კედლების სტრატიგრაფიულ კვლევას წინ უძღოდა, „ძეგლთა კვლევისა და კონსერვაციის ცენტრის“ მიერ შესრულებული კვლევა 2019 წლის მარტში, პირველი კვლევის ფარგლებში აღებული იქნა სინჯები ლაბორატორიული კვლევისთვის. მეორე კვლევის ფარგლებში კი კედლის ზედაპირებზე გაკეთდა სხვადასხვა ზომის ჭრილები. ჭრილების გაკეთების მიზანი იყო სამუშაო მეთოდოლოგიის და კონცეფციის განსაზღვრა, , კედლების ზედაპირების სტრატიგრაფიის და თავდაპირველი ფენის დადგენა სამუშაოების პირველი და მეორე ეტაპისათვის (გადაუდებელი გამაგრება, გვიანდელი ფენების მოხსნა)*

*მეორე კვლევის ფარგლებში, გადამოწმდა პირველი კვლევის ზოგიერთი შედეგი (შედარებით დიდი ზომის ზედაპირების გახსნის საშუალებით) და ტესტირება ჩატარდა კედლის ახალ მონაკვეთებზე.*

კინოთეატრი აპოლოს ინტერიერის დეკორის *კვლევის დასკვნები და შემუშავებული კონსერვაციის მეთოდოლოგია ეფუძნება, როგორც პირველ ასევე მეორე სტრატიგრაფიულ კვლევას.*

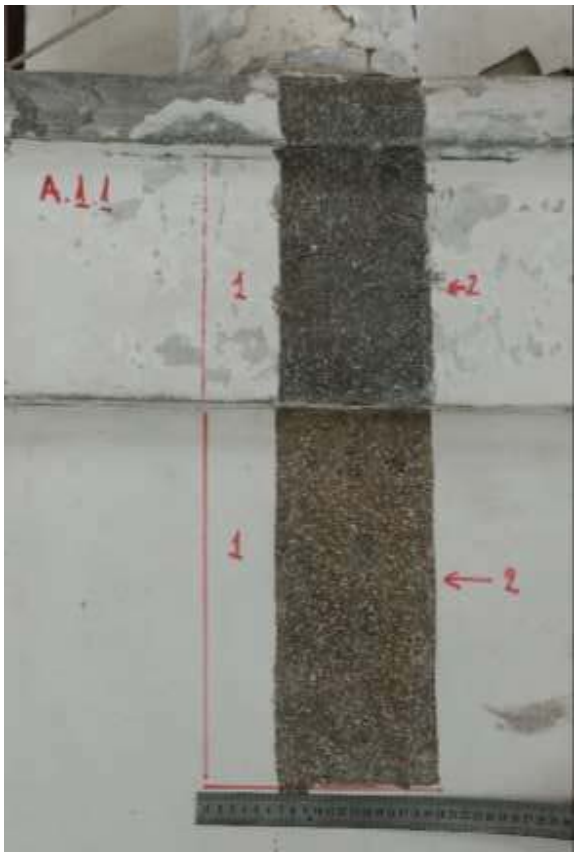
*დანართში შეტანილია სტრატიგრაფიული ჭრილები, რომლებმაც თუნდაც მცირედი ინფორმაცია მოგვცა სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი სქემის შესახებ.*

**კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.1** [1]

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული, წრიული დარბაზი; |  |
| მიზანი: კედლის პირველი რეგისტრის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ფენების დადგენა; | |
| დასკვნა: შეთეთრების ქვეშ გვხვდება ტერაცოს ტექნიკით შესრულებული ნალესობა რომელიც კარგ მდგომარეობაშია და ექვემდებარება მექანიკურ გაწმენდას; | |

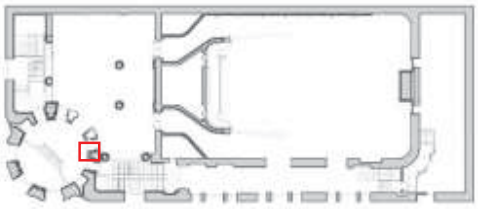


ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.2




[1] A-“Apollo”, 1- სართული,1- სინჯის ნომერი

## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.2

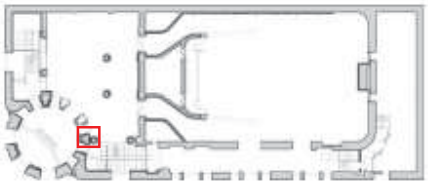
| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული,წრიული დარბაზი; |  |
| მიზანი: სტუკოს ტექნიკით შესრულებული სვეტების ზედაპირის სტრატიგრაფიული ფენების დადგენა; | |
| დასკვნა: სვეტების ზედაპირი რამდენჯერმე არის გადაღებილი. სვეტების თავდპირველ შეფერილობდ განსაზღვრულია ღია ოქრას ტონალობის ზეთოვანი საღებავი, გრუნტით | |

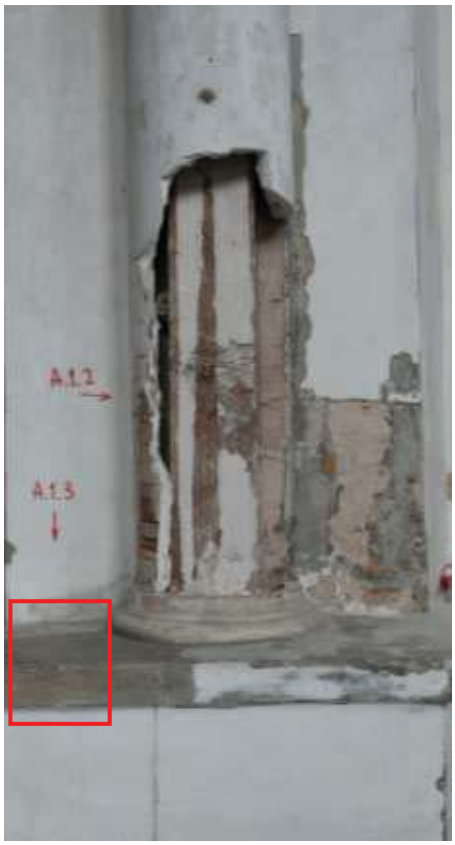







## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.3

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული,წრიული დარბაზი; |  |
| მიზანი: სვეტების ზედა და ქვედა მონაკვეთებს შორის სიბრტყის სტრატიგრაფიული ფენების დადგენა; | |
| დასკვნა: შელესილობის 1 და ზეთოვანი საღებავის 1 ფენის ქვეშ ჩანს ტერაცოს ტექნიკით შესრულებული ნალესობა | |

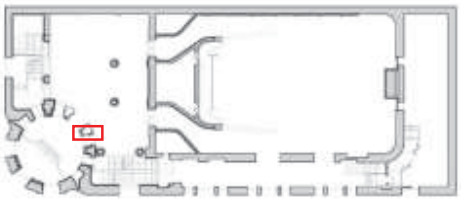








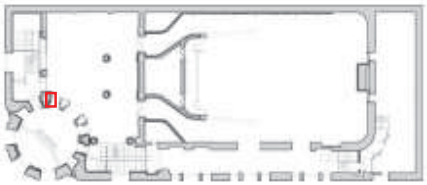
## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.4

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: პირველი სართული, წრიული დარბაზიდან დიდ დარბაზში გამავალი ღიობის მიმდებარედ |  |
| მიზანი: სვეტის ზედა მონაკვეთში, საღებავის რამდენიმე ფენის ქვეშ განირჩეოდა ქაღალდის კვალი. ჭრილი გაკეთების მიზანი იყო იმის დადგენა თუ რომელ ისტორიულ სქემას მიეკუთვნებოდა ქაღალდი და რა ფართობზე იყო გაკრული; | |
| დასკვნა: რელიეფური შპალერი, იატაკიდან 1.5 ზე. 20 სმ ის სიმაღლის ჰორიზონტალურ ზოლად იყო გაკრული. შპალერის უკან გაირჩევა ცემენტის ნალესობა; | |



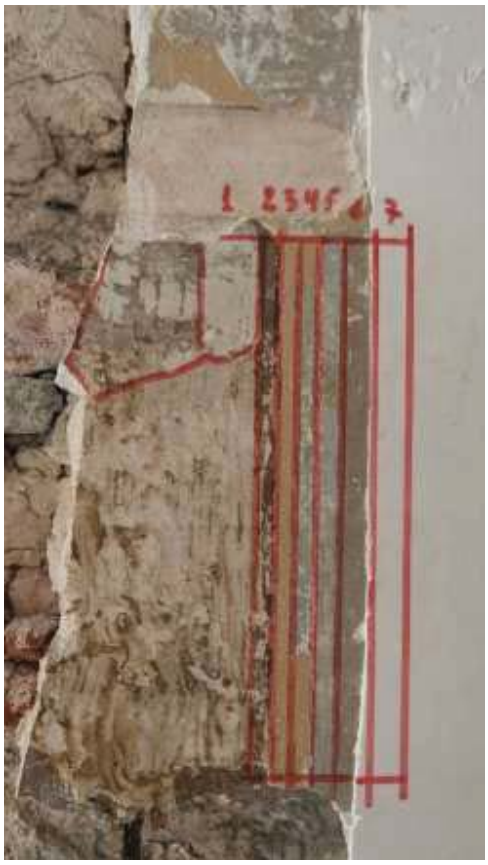


## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.5

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული, წრიული დარბაზიდან დიდ დარბაზში გამავალი ღიობის მიმდებარედ |  |
| მიზანი: კედლის ფერწერული ზედაპირის სტრატიგრაფიის დადგენა; | |
| დასკვნა: თავდაპირველ ფრად განისაზღვრა ღია მწვანე ფერწერული ფენა. რომელიც გვხვდება ქვიშა თაბაშირიანი ნალესობის ზედაპირზე, აღნიშნული ნალესობა მხოლოდ მცირე ფრაგმენტის სახით არის შემორჩენილი.[2] | |

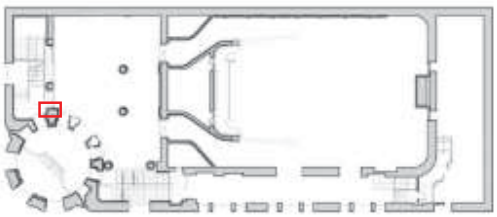




[2] *იმას, რომ კედლების ძირითადი სიბრტყეები დაფარული იყო ღია მწვანედ ადასტურებს პირველი სტრატიგრაფიული ფენების კვლევის ფარგლებში აღებული სინჯების ლაბორატორიული ანალიზები.*

## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.6

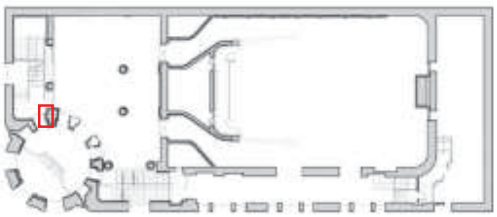
| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული, წრიული დარბაზიდან დიდ დარბაზში გამავალი ღიობის მიმდებარედ |  |
| მიზანი: სვეტის ზედა მონაკვეთში, საღებავის რამდენიმე ფენის ქვეშ განირჩეოდა ისტორიული შპალერის ნაშთი. ჭრილი გაკეთების მიზანი იყო იმის დადგენა თუ რომელ სქემას მიეკუთვნებოდა ქაღალდი და რა ფართობზე იყო გაკრული; | |
| დასკვნა: რელიეფური შპალერი ვიზუალური დათვალიერებით ახლოსაა არტ დეკო სტილთან. უცნაურია ის ფორმა რითაც დღემდე შემორჩა, შპალიერი აშკარად ბასრი საგნით არის ჩამოჭრილი და მისი კიდეები გრძელდება საღებავის სქელი ფენებით. ეს კონკრეტული შპალიერი დიდი ალბათობით მიეკუთვნება იმავე პერიოდს, რომელსაც ჰორიზონტალურად გაკრული შპალერი. | |








## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.7

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული, წრიული დარბაზიდან დიდ დარბაზში გამავალი ღიობის მიმდებარედ |  |
| მიზანი: აქაც ისევე როგორც A.1.4 ლოკაციის შემთხვევაში, სვეტის ზედა მონაკვეთში, საღებავის რამდენიმე ფენის ქვეშ განირჩეოდა ისტორიული შპალერის ნაშთი. ჭრილი გაკეთების მიზანი იყო იმის დადგენა იგივე ტიპის შპალერის ნარჩენი იყო ამ მონაკვეთში როგორც A.1.4 - ჭრილის გახსნისას აღმოჩნდა. | |
| დასკვნა: იგივე ტიპის რელიეფური შპალერი, როგორიც A.1.4ლოკაციაზე აღმოჩნდა მთელ სვეტს მიუყვება (იატაკიდან 1.5 ზე. 20 სმ ის სიმაღლის ჰორიზონტალურ ზოლად იყო გაკრული). ამასთან აშკარაა რომ A.1.6 ჭრილის გახსნისას აღმოჩენილი შპალერი და ჰორიზონტალურად გაკრული შპალერი ერთსა და იმავე ისტორიულ სქემას მიეკუთვნება. | |

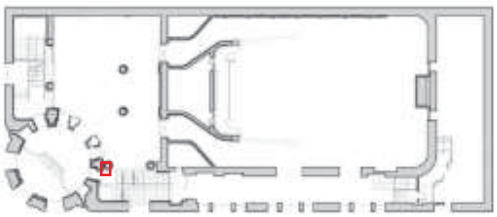






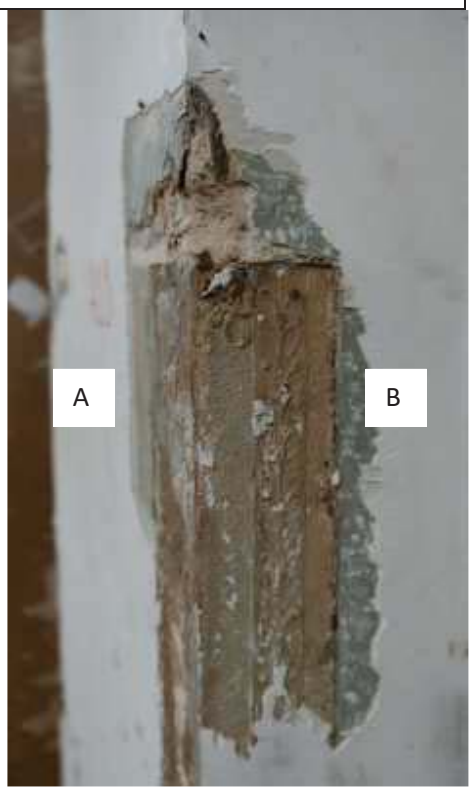


## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.9

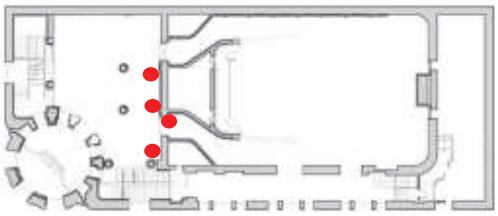
| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული,წრიული დარბაზიდან დიდ დარბაზში გამავალი ღიობის მიმდებარედ |  |
| მიზანი: აქაც ისევე როგორც A.1.6 ლოკაციის შემთხვევაში, სვეტის ქვედა მონაკვეთში, საღებავის რამდენიმე ფენის ქვეშ განირჩეოდა ისტორიული შპალერის ნაშთი. ჭრილი გაკეთების მიზანი იყო იმის დადგენა იგივე ტიპის შპალერის ნარჩენი იყო ამ მონაკვეთში როგორც A.1.6 - ჭრილის გახსნისას აღმოჩნდა. | |
| დასკვნა: ვიზუალურად განსხვავებული შპალერი, თუმცა ამ შემთხვევაშიც რელიეფური. ამასთან სვეტის A და B მხარეს სხვადასხვა რელიეფური შპალერია გამოყენებული. ზედა რეგისტრზე, აქაც ჰორიზონტალური შპალერის ზოლი მიუყვება. | |







## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.11, A.1.12, A.1.14, A.1.15

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული, წრიული დარბაზის შემდგომი სვეტებიანი დარბაზი (ვესტიბიული) |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიული ჭრილების გახსნის მიზანი იყო გაგვერკვია ისტორიული შპალერის არსებობა სივრცეში. |  |
| დასკვნა: აქაც ისევე როგორც მომრგვალბულ დარბაზებში მთელს სივრცეში, აღმოჩნდა ჰორიზონტალური ისტორიული შპალერის ნაშთები. კედლის ქვედა რეგისტრის შპალერის ნაშთები ამ სივრცეში არ აღმოჩნდა. | |



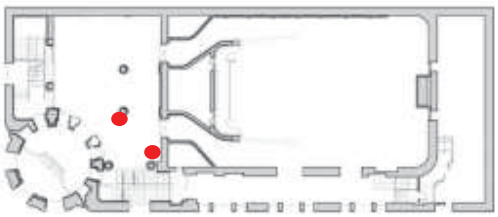









## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.10, A.1.13;

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული, წრიული დარბაზის შემდგომი სვეტებიანი დარბაზი |  |
| მიზანი: სვეტების ზედაპირის სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფერის დადგენა; |  |
| დასკვნა: სტრატიგრაფიული ჭრილები გაიჭრა დარბაზის ორ სვეტზე. A.1.10 ის შემთხვევაში პირველად ფენად განისაზღვრა ღია ოქრას ფერწერული ფენა. A.1.13 ის შემთხვევაში ოქრას ფენა არ აღმოჩნდა, ამ შემთხვევაში საფუძვლიდან პირველი ფენა არის ღვინისფერი. მოგვიანებით ორივე სვეტის შელესილობაზე დაკვირვებისას გაირკვა რომ სვეტი A.1.13 -ით გადალესილია და საღებავების ფენები დატანილია არა თავდაპირველ შელესილობის ფენაზე. თავდაპირველ შეფერილობად განისაზღვრა ოქრას საღებავის ფენა. ამასვე ადასტურებს, დარბაზის დასავლეთით მდებარე სვეტზე აღმოჩენილი ოქრას ფერწერული ფენა. | |










## დარბაზის კედლები

დარბაზის კედლების სიბრტყეების თავდაპირველი შეფერილობის განსაზღვრა რთულდება მრავლობითი გვიანდელი ჩარევების გამო, როგორც ბათქაშის ისე ფერწერული ფენების მხრივ.

ბათქაშის არა სისტემური გვიანდელი შევსებების გამო ადვილი შესაძლებელია თავდაპირველი ფენის დადგენა შეცდომით მოხდეს. უმეტეს შემთხვევებში გახსნილი ზონდაჟების საფუძვლად გვიანდელი და არა თავდაპირველი ბათქაშის ფენა განისაზღვრა. შესაძლოა აქაც ისევე როგორც წრიული დარბაზების კედლის სიბრტყეები დაფერილი ყოფილიყო ღია მწვანედ. ფერის დადგენა უნდა მოხდეს სამუშაოების მეორე ეტაპზე (გვიანი დანამატების მოხსნის შემდეგ).




1. კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი (რომელიც გვიჩვენებს გვიანი შელესილობის ფენაზე დატანილ საღებავის ფენებიდან თავდაპირველს)
2. ამ მონაკვეთზე ჩანს კედლის თავდაპირველი შელესილობა და შემდგომი განახლება, რომელზეც გახსნილია სტრატიგრაფიული ჭრილი.

## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.19

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 1 სართული, კიბის კასაურის სიბრტყეზე არსებული დეკორის ელემენტი. |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: საღებავისა და ოქროსფერი ბრინჯაოს რამდნიმე ფენის ქვეშ აღმოჩნდა ძველი მოოქროვება. | |








**მაყურებელთა დარბაზი,** 3-ე სართული

**კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.21**

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: ლოკაცია: 3-ე სართული, დარბაზის სამხრეთ კედელი, ზედა რეგისტრი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: ღია მწვანე ცარცისებური ფერწერული ფენა. | |





**მაყურებელთა დარბაზი,** 3-ე სართული

**კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.1.21**

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: ლოკაცია: 3-ე სართული, დარბაზის სამხრეთის კედლეი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: საღებავის ზედა ფენის ქვეშ აღმოჩნდა დაახლოებით იგივე, ოდნავ უფრო ღია ფერის ფენა, რომელიც დადებულია დაგრუნტულ ხის დეკორატიულ ელემენტზე. | |






**მაყურებელთა დარბაზი,** 3-ე სართული

**კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.24**

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: დარბაზი, 3 სართული, კედლის პილასტრები |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: საღებავის ზედა ფენის ქვეშ აღმოჩნდა დაახლოებით იგივე, ოდნავ უფრო ღია ფერის ფენა, რომელიც დადებულია დაგრუნტულ ხის პილასტრზე. | |







## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.26

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: დარბაზი, 3 სართული, კედლის პილასტრები |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: კედლების ფონი მომწვანო ცისფერი ცარცისებური ფერწერული ფენა. | |








## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.27

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 3 სართული, კედლის პილასტრები |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: გვიანდელი ოქროსფერი ბრინჯაოს საღებავის და გრუნტის ქვეშ აღმოჩნდა თავდაპირველი მომწვანო შეფერილობის მოოქროვება. | |






*სხვა დაკვირვებები და შედეგები მაყურებელთა დარბაზის შესახებ*

დარბაზის სამხრეთი კედლის დიდი ნაწილი „რესტავრირებულია“ ხის და ბიაზის საშუალებით, რომლებიც ხის ქვე-ჩარჩოებზე არის გადაკრული.





რესტავრაციის ფენა



თავდაპირველი ნალესობის ნაშთი, რომელიც გადაღებილია საღებავის გვიანი ფენით.



გვიან დამატებული ხის ფირფიტები, რომლებიც გამოყენებულია რელიეფური ნაძერწობის ჩარჩოდ.

უხეშად არის გადაღებილი თავად თაბაშირის ნაძერწობაც.

მაყურებელთა მთავარი დარბაზის მესამე სართულზე, ზემოთ ხსენებული, გვიანი ხის პანელების ქვეშ, ქვედა რეგისტრზე, ვხვდებით ადრეულ ისტორიული შპალერის ნაშთს, რომელიც ისევე როგორც ინტერიეის სხვა მონაკვეთებში აღმოჩენილი შპალერი რელიეფურია და წარმოადგენს სქელ, მუყაოსებრ საფუძველზე დატანილ რელიეფურ მცენარეულ მოტივს.





დარბაზის სხვა მონაკვეთებზე დაკვირვება ცხადყოფს, რომ თავდაპირველ ბათქაშის შემორჩენილ მონაკვეთებზე აღბეჭდილი რეგისტრები, მყარი და სქელი ისტორიული შპალერის კიდეების ანაბეჭდია. აქედან ვარაუდობთ, რომ დარბაზშიც, ისევე როგორც ინტერიერის სხვა მონაკვეთებში, კედლის ქვედა რეგისტრები ქაღალდით უნდა ყოფილიყო დაფარული.

**მესამე სართულის დერეფნები, მრგვალი და სწორკუთხა დარბაზები**მესამე სართულზე მრგვალ და სწორკუთა დარბაზებში ისევე როგორც შენობის სხვა სართულებზე გვხვდება გვიანი, უხეში გადაკეთებები. ბათქაშის, ზოგან შელესილობისა და ფერწერული ფენების ქვეშ დარჩენილი პირვანდელი სქემა აქაც ორ რეგისტრად იყოფა. მიუხედავად იმისა რომ გაირჩევა რეგისტრების გამყოფი ხაზი, ზედა და ქვედა რეგისტრის სქემა თითქმის არსად არ არის შემორჩენილი. რეგისტრის ძლიერი კვალი ისევ და ისევ ქვედა რეგისტრზე გამოყენებული ისტორიული შპალერის კვალი უნდა იყოს.

## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.29

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 3 სართული, გრძივი დერეფანი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: გვიანდელი ზეთოვანი საღებავების ქვეშ გაირჩევა ისტორიული შპალერის კვალი. ამ დერეფანშიც ისევე როგორც მომრგვალებულ და სწორკუთხა გარე დარბაზებში კედლები ორ რეისტრად იყო გაყოფილი. | |






ისტორიული შპალერის კვალი

კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.29

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 3 სართული, გრძივი დერეფანი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: გვიანდელი ზეთოვანი საღებავების ქვეშ გაირჩევა ოქრას სავარაუდოდ თავდაპირველი ფენა. | |






## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.29

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 3 სართული, კიბის მარშის მიმდებარე კედელი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: გამყოფი რეგისტრის ზემოთ გაირჩევა სავარაუდოდ თავდაპირველი ოხრას ტონალობის ცარცისებრი საღებავის ფენა. | |





## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.33

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 3 სართული, მომრგვალებული დარბაზი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: გამყოფი რეგისტრის ზემოთ გაირჩევა სავარაუდოდ თავდაპირველი, ცარცისებრი საღებავის კვალი. რეგისტრის ქვემოთ კი ისტორიული შპალერის კვალი. | |





ისტორიული შპალერის კვალი



ცარცისებრი ფერწერული ფენის კვალი

## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.36

| | |
|---|---|
| ლოკაცია: 3 სართული, სწორკუთხა დარბაზი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: გაირჩევა ისტორიული შპალერი, ვიზუალურად იგივე როგორც გვხვდება პირველი სართულის სწორკუთხა დარბაზის გასასვლელში და დასავლეთ კიბის მარშის კედელზე.<br><br>აქვე ჩანს, რომ ისტოიული შპალერი გაკრულია ბათქაშის პირველ ფენაზე, რომელის სვეტის მეორე მხარეს დაკეჭნილია და გადალესილია ბათქაშის ახალი ფენით რომელიც გრძელდება კარის შემდეგ მთელ კედელზე. | |













1- მესამე სართულზე აღმოჩენილი ისტორიული შპალერი

2- პირველი სართულზე აღმოჩენილი ისტორიული შპალერი





ნაკეჭნები თავდაპირველი ნალესობის ფენაზე

## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.38

| | |
|---|---|
| ლოკაცია:3 სართული, სწორკუთხა დარბაზი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: აქაც გაირჩევა ისტორიული შპალერის რეგისტრი, მის დონეზე დაკარგული მონაკვეთები შევსებულია საღებავის რამოდენიმე, სქელი ფენით. რეგისტრის დონეზე კი ძალიან თხელი, ცარცისებრი საღებავის ფენა. | |








## კედლის ზედაპირის სტრატიგრაფიული ჭრილი A.3.38

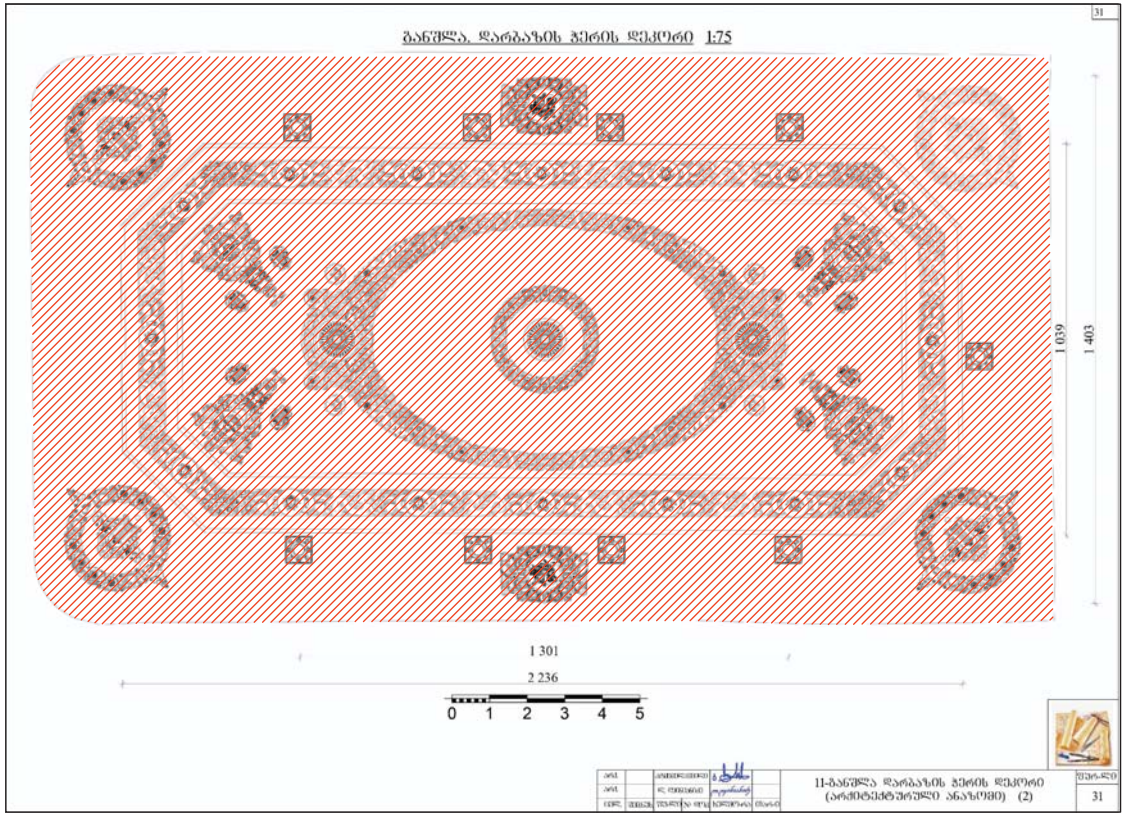
| | |
|---|---|
| ლოკაცია: კიბის უჯრედი, შნობის დასავლეთ ნაწილი |  |
| მიზანი: სტრატიგრაფიისა და თავდაპირველი ფენის დადგენა | |
| დასკვნა: აქაც გაირჩევა ისტორიული შპალერის რეგისტრი, მის დონეზე დაკარგული მონაკვეთები შევსებულია საღებავის რამოდენიმე, სქელი ფენით. რეგისტრის დონეზე კი ძალიან თხელი, ცარცისებრი საღებავის ფენა. | |






# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია




სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი



კინოდარბაზის ჭერი და ჭერის კარნიზი

ლეგენდა

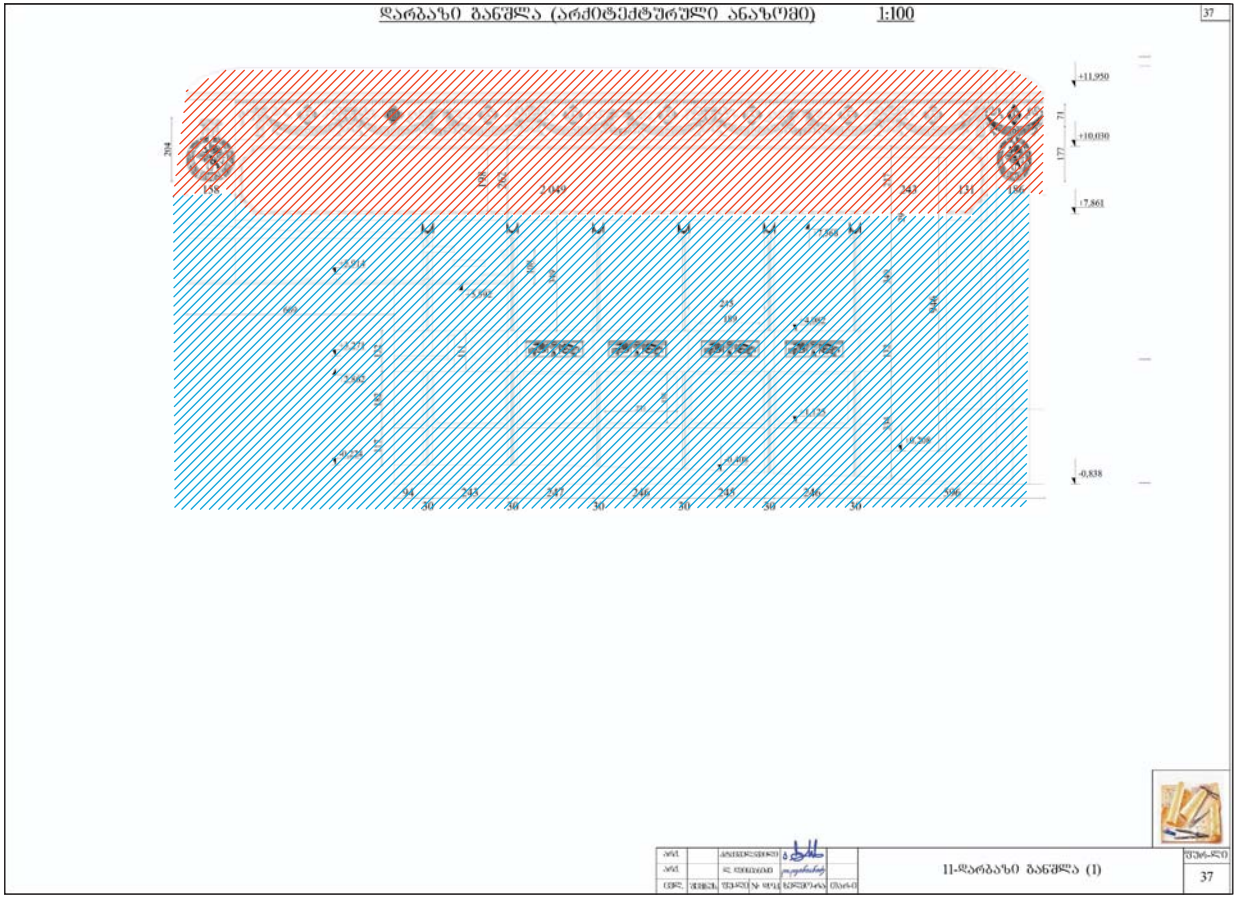
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი:
1/8

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის
ჩრდილოეთის კედელი

ლეგენდა

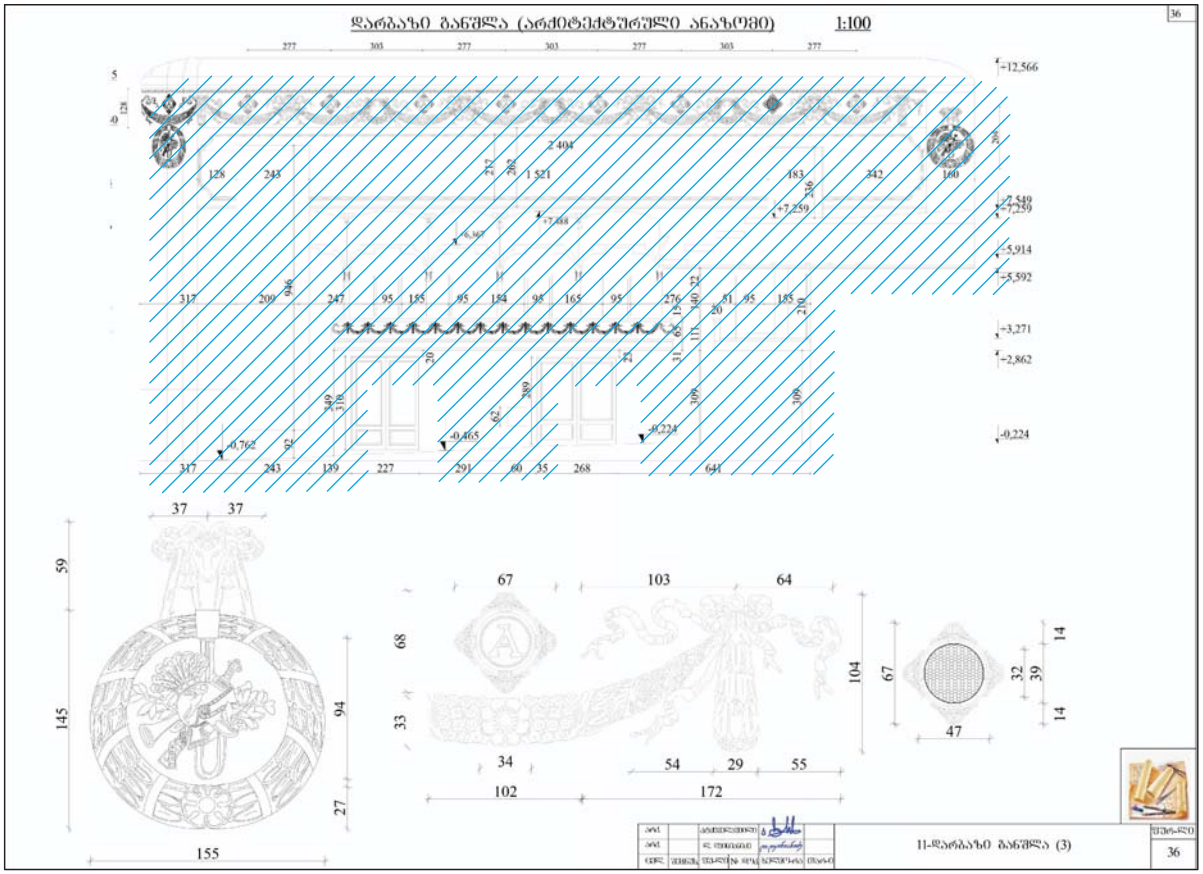
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი:
3/8

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია




სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი



კინოდარბაზის სამხრეთის კედელი

ლეგენდა

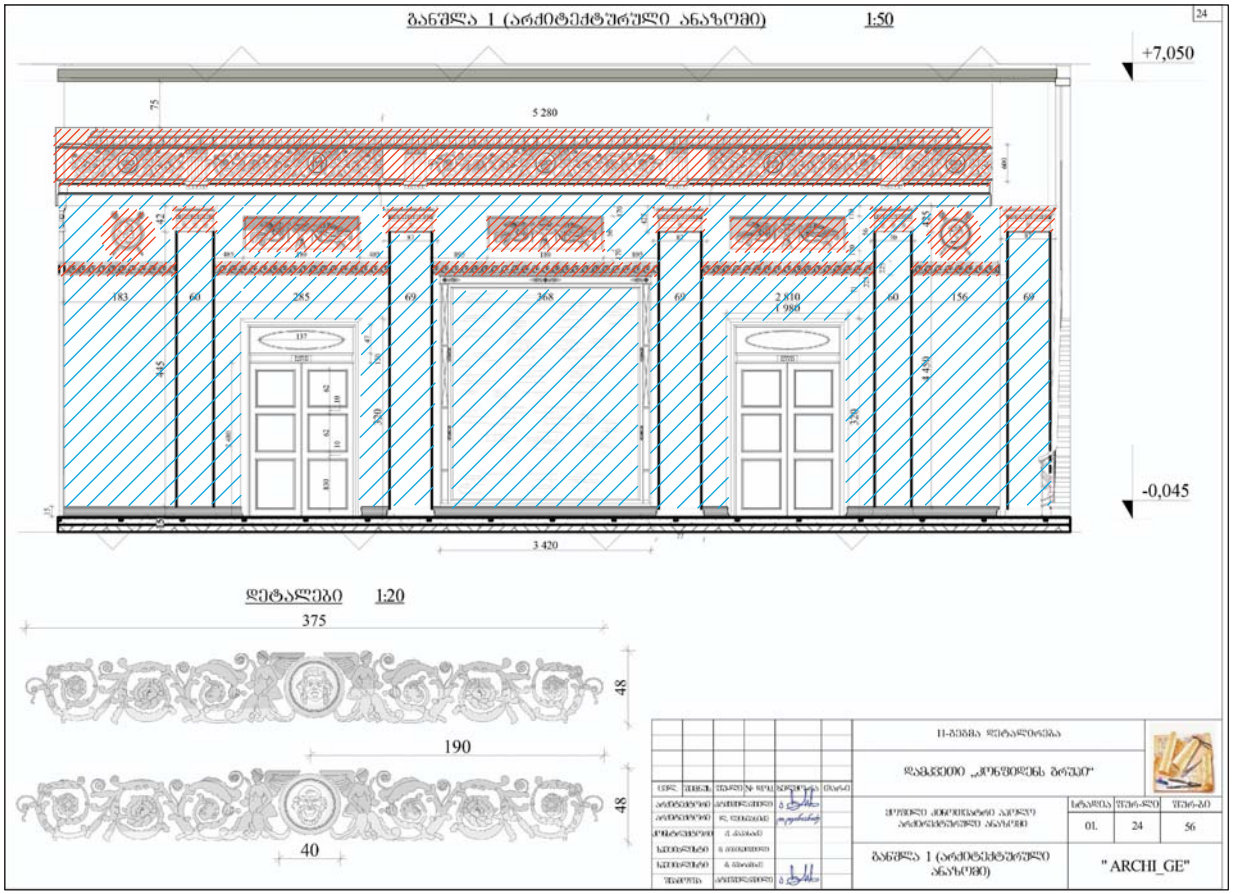
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი:
2/8

თარიღი:
28.08.2019

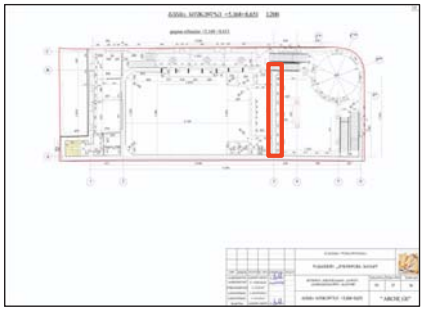
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

პირველი სართულის ვესტიბიული

ლეგენდა

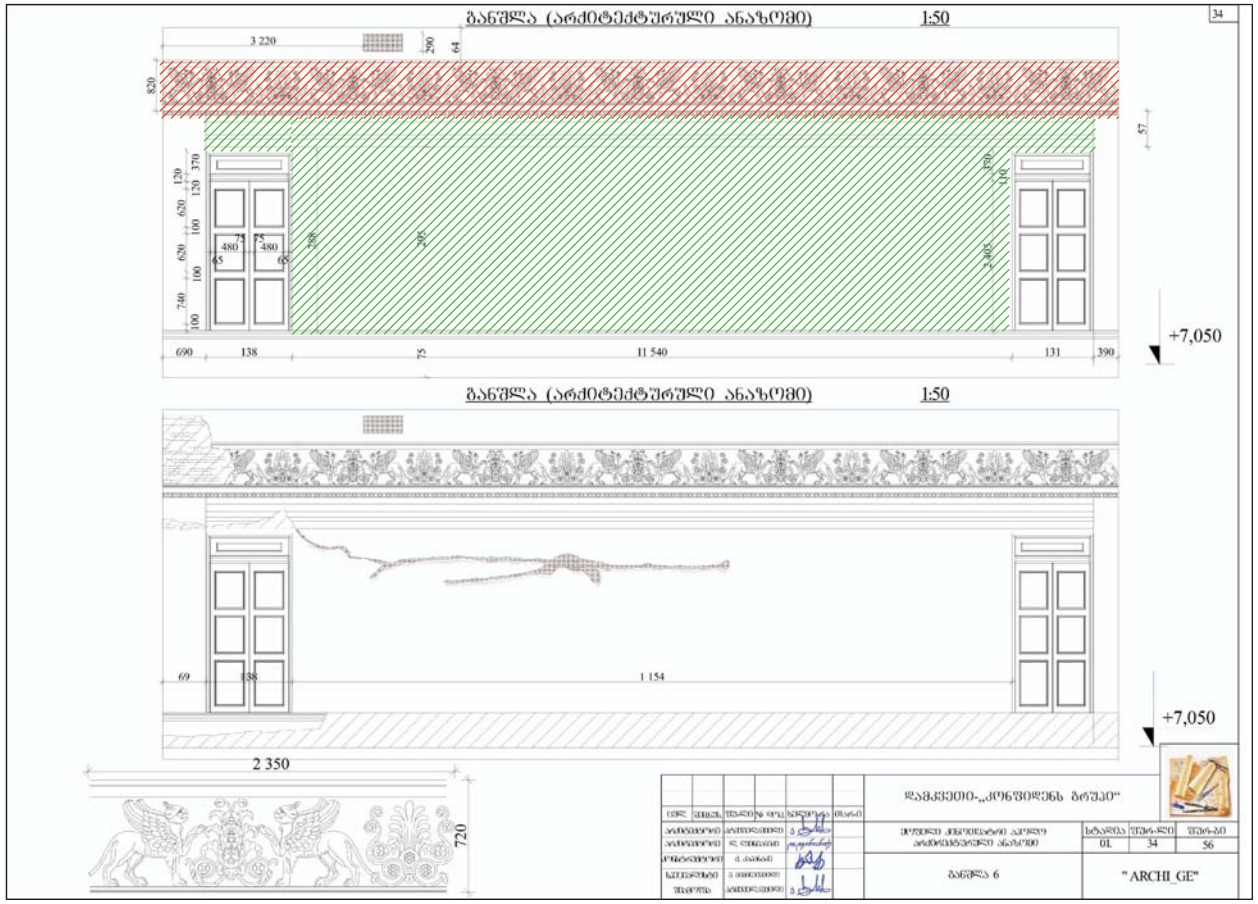
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი: 4/8

თარიღი:
28.08.2019

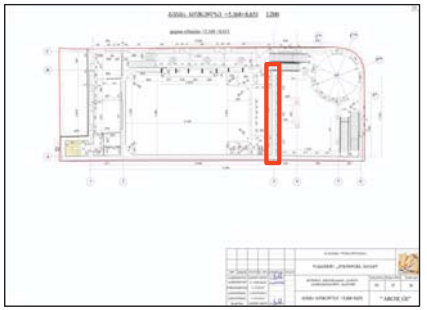
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

მეორე სართულის
ვესტიბიული

ლეგენდა

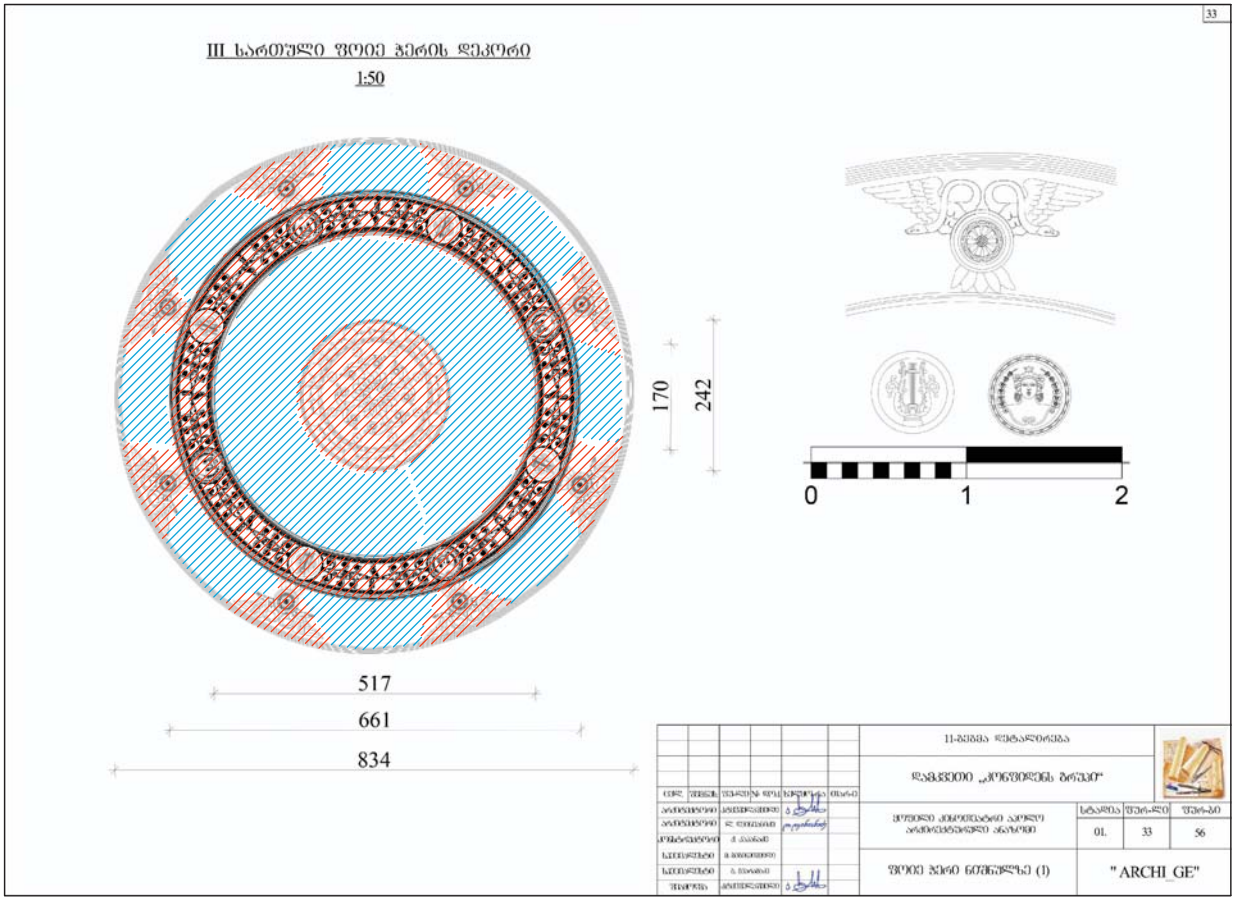
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი:
6/8

თარიღი:
28.08.2019

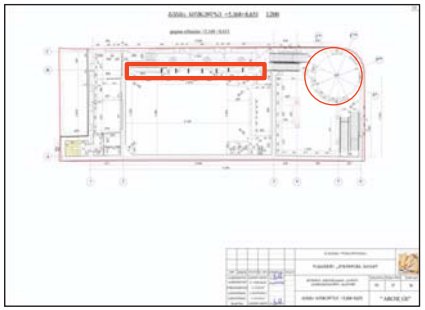
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

პირველი სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიულის ჭერი

ლეგენდა

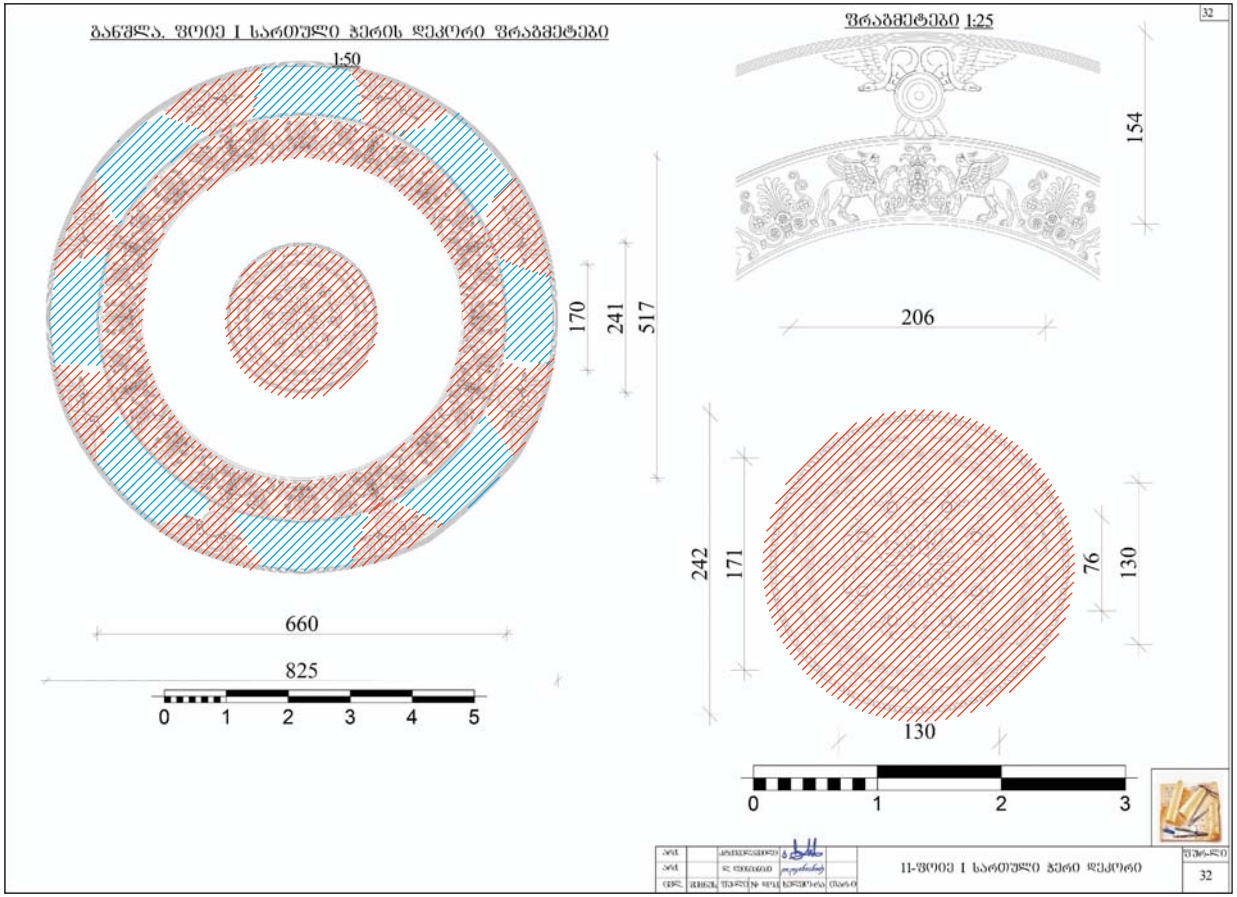
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი: 7/8

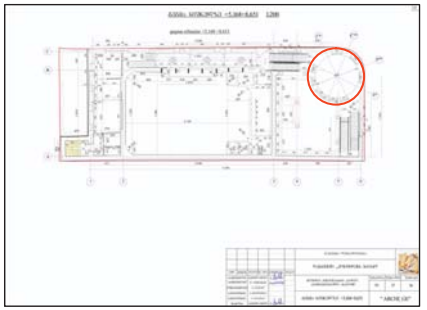
თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია




სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი



მეორე სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიულის ჭერი

ლეგენდა

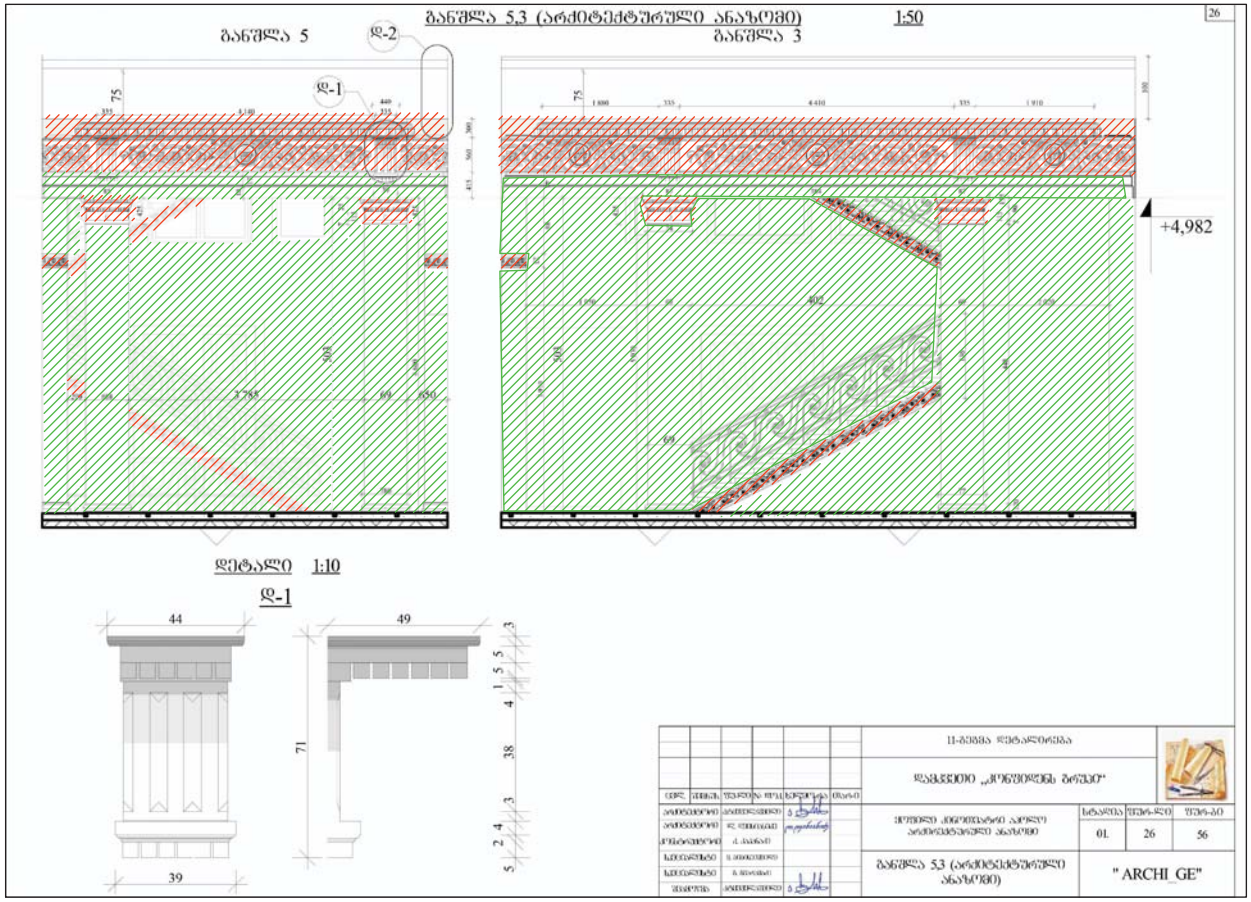
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი
- თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი: 8/8

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

გვიანი სარემონტო - სარეაბილიტაციო ფენების სტრატიგრაფია





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




პირველი სართულის
კიბის უჯრედი

ლეგენდა

სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი

სრულად განახლებული, ქვედა ფენებში არ ვლინდება თავთაპირველი ფენების კვალი

თავდაპირველი, ზედაპირების უხეში დამუშავებით

გვერდი: 5/8

თარიღი:
28.08.2019

# თავი II

## *საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია*

დოკუმენტის ამ ნაწილში განხილულია ინტერიერის დეკორის ფიზიკური მდგომარეობის გაჯანსაღების და გრძელვადიანი შენარჩუნების მიზნით გასატარებელი ღონისძიებები. ამასთან შენობის არქიტექტურული ნაწილის სარეაბილიტაციო სამუშაოების პროცესში ინტერიერის დეკორის მიმართ წარმოქმნილი რისკების ანალზი და შემცირების გზები.
ახალი ფუნქციური დატვირთვისათვის საჭირო სამუშაოების დროს დეკორის დაცულობის და სწორი ექსპლუატაციის კომპონენტები,

### 1. ღირებულებების განსაზღვრა და საკონსერვაციო მეთოდოლოგიის შემუშავება

*კონსერვაცია: ყველა სახის ქმედება, რომელიც გამიზნულია ობიექტის, მისი ისტორიისა და საზრისის შესწავლასა, მის მატერიალურ დაცვასა და, საჭიროების შემთხვევაში მის რესტავრაციასა და განვითარებაზე.*[1]

*ყველა ტიპისა და პერიოდის კულტურული მემკვიდრეობის კონსერვაცია, დამყარებულია ამ მემკვიდრეობისთვის მიკუთვნებულ ღირებულებებზე.*

*კულტურული მემკვიდრეობის მახაისათებლებისა და მათი მნიშვნელობის ცოდნა აუცილებელი საფუძველია ავთენტურობის ყველა ასპექტის შესაფასებლად. ამ მახასიათებლებისა და მათი მნიშვნელობის დასადგენად კი საჭიროა ინფორმაცია და სანდო წყაროები.*

როგორც აღინიშნა, ჩვენს მიერ საკვლევი ძეგლის ინტერიერის მხატვრული სახე მრავალჯერ საფუძვლიანად შეიცავალა, სამწუხაროდ ამ ცვლილებების და გადაკეთებების ხან საერთოდ არანაირი ხან კი ძალიან ზედაპირული აღწერები გვაქვს. ჩვენს მიერ განხორციელებული სამუშაოების ფარგლებში, ინტერიერის დათვალიერებისა და ინვაზიური კვლევის[2] შედეგად ვასკვნით, რომ პერიოდულად შენობის შიდა სივრცე იცვლებოდა, როგორც კოლორიტის, ასევე ნალესობის და სტუკოს დეკორის თავალსაზრისითაც. ამაზე მეტყველებს დეკორატიული და სხვა არქიტექტურული ელემენტების ზედაპირების უხეში და მრავალფენიანი დამუშავება, შელესილობის განსხვავებული შემადგენლობა და მრავლშრიანობა და თაბაშირის ნაძერწობის უხეში ჩანართები. კვლევის მიხედვით ინტერიერში არსებულ ისტორიულ ფენებს შორის ყველაზე მეტად 1955 – 1956 წლების

[1] *"ნარას დოკუმენტი ავთენტურობის შესახებ" (1994).*

[2] ჩვენი ჯგუფიდ მიერ გახსნილი ზონდაჟები, „ძეგლთა კვლევისა და კონსერვაციის ცენტრის“ მიერ ჩატარებული ინტერიერის კედლების სტრატიგრაფიული ფენების კვლევა

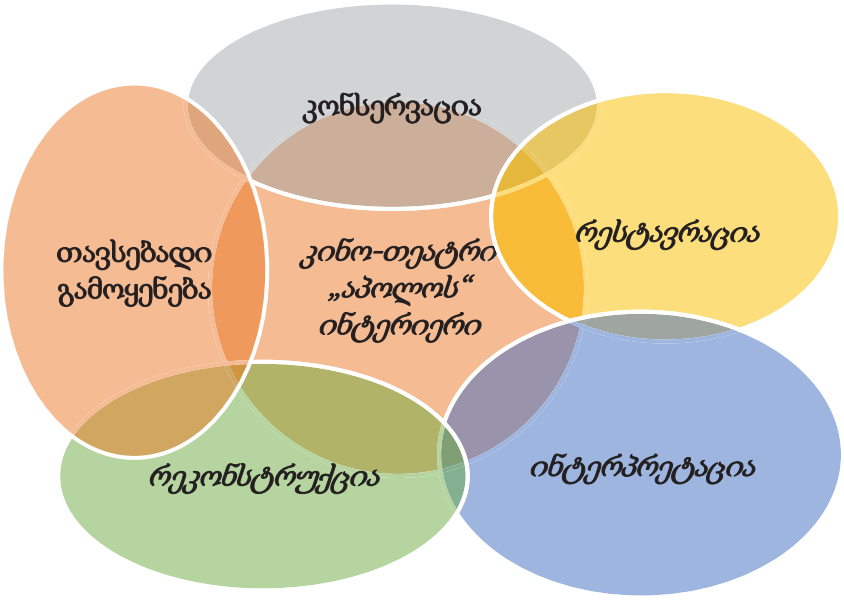
ჩარევის ფენაა შემორჩენილი. შედარებით გვიანი ფენების არსებობა კი აბრკოლებს ყველაზე ადრეული 1909 – 1914 წლის ფენის მდგომარეობის და მაშტაბის შესწავლას.

ზემოთ აღნიშნული ართულებს ინტერიერის დეკორის ავთენტურობის ყველა ასპექტის ადექვატურ შეფასებსა და კვლევით ეტაპზე ჩასატარებელი ფიზიკური სამუშაოების რაობის და თანმიმდევრობის ზუსტ განსაზღვრას, თუმცა საშუალებას იძლევა ძეგლის კონსერვაცია - რეაბილიტაციის კონცეფციის და მეთოდოლოგიის ჩამოყალიბებისა.

ამ მოცემულობის პირობებში ჩვენს მიერ ინტერიერის დეკორის საკონსერვაციო - სარეაბილიტაციო სამუშაოების კონცეფციად არ განისაზღვრება ცალსახად რომელიმე ფენის რესტავრაცია (რომელ ფენამდე), არც მხოლოდ არსებულის 1955-56 წლების ფენის კონსერვაცია, არც 1909 – 1914 წლის ფენის გამოვლენა მთელს ინტერიერიში და არც ის თუ, რომელ სივრცეში, რომელი ისტორიული სქემა იქნება პრიორიტეტული. ჩვენი მიზანია შენობის ინტერიერის სამუშაოების წარმოება მოხდეს ისე, ***რომ ვიზიტორისთვის შენობის შიდა სივრცის ზოგადი ხასიათი წარმოდგენას იძლეოდეს 1955-56 წლებამდე ინტერიერის შესახებ, ხოლო შენობის გარკვეულ მონაკვეთებში „აპოლოს“ ისტორიის თხრობისთვის ხვდებოდეს 1955-56 წლების სქემას.***

ინტერიერის სხვადასხვა შემადგენელი ნაწილების საკონსერვაციო მდგომარეობის შესწავლა ცხადს ხდის, რომ დეკორის ნაწილი აღარ ექვემდებარება სარესტავრაციო სამუშაოებს და საჭიროებს სრულ განახლებას. (მაგ. კედლის ნალესობა ორივე სართულის ვესტიბიულის მომრგვალებული სივრცეებსა და ცენტრალურ ფოიეში). ზოგიერთი ნაწილი საშუალებას იძლება თავდაპირველი (1955-56 წლებამდე) ფენის გამოვლენისა (მაგ. დერეფნების ჭერი რომელიც სავარაუდოდ 1955-56 წლების შემდგომ არ შეცვლილა). ხოლო ინტერიეირს გარკვეულ მონაკვეთში 1955-56 წლების ფენის დატოვებაა გარდაუვალი, რადგან მის ქვეშ უკვე აღარ არის შემორჩენილი უფრო ადრეული - პირვანდელი ფენა (კინო დარბაზის კედლები, რომლის ხის პანელების უკან არ არის ძველი ფენის ნაშთები); აქედან გამომდინარე თუ გავითვალისწინებთ დაკარგული მონაკვეთების და აღსადგენი დეტალების მოცულობას, ასევე იმის რომ დანამდვილებით არ არის ცნობილი თავდაპირველად, როგორ გამოიყურებოდა ეს დეტალები, საჭიროდ მივიჩნევთ ინტერიერში კიდევ ერთი ფენის გაჩენას, რომელიც საშუალებას მოგვცემს არ მოხდეს დაუზუსტებელი დეტალების ფაბრიკაცია, რომ განახლებებმა არ გადაფაროს ძველი ფენები, პირიქით, ზემოთხსენებულ ახალ ფენას განვიხილავთ მხოლოდ, როგორც გრაფიკულ დასრულებას არქიტექტურული ფორმებისა. აღნიშნული ხელს შეუწყობს - ინტერიერის სხვადასხვა ფენებისა და ისტორიის სწორ და თანმიმდევრულ აღქმას.

აქედან გამომდინარე ჩამოთვლილი მახასიათებლების მიხედვით შეირჩა ინტერიერის ზოგადი საკონსერვაციო - სარეაბილიტაციო კონცეფცია, რომელსაც დაეყრდნობა შემდგომი




ფიზიკური სამუშაოების ძირითადი მეთოდოლოგიები, და რომელიც ***ბურას ქარტიის მიხედვით ითვალისწინებს შემდეგს:*** *(The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance, 2013) :* „ადგილისადმი კულტურული მოპყრობა მოითხოვს ფრთხილ დამოკიდებულებას, რომ მოხდეს მხოლოდ აუცილებელი დეტალების ცვლილება და რაც შეიძლება ნაკლები ჩარევა (changing as much as necessary but as little as possible)“.

*„1.4 **კონსერვაცია** ნიშნავს ყველა იმ პროცესის ერთიანობას რომლის მიზანია ადგილის კულტურული ღირებულების შენარჩუნება“*

*“1.7 **რესტავრაცია** ნიშნავს ადგილის ადრინდელ ჩვენთვის ცნობილ მდგომარეობაში დაბრუნებას, გვიანი დამატებების მოხსნის საშუალებით ან არსებული ელემენტების გადაწყობის საშუალებით, <u>ახალი მასალის შემოტანის გარეშე</u> „*

*“1.8 **რეკონსტრუქცია** ნიშნავს ადგილის ადრინდელ მდგომარეობაში დაბრუნებას და რესტავრაციისგან განსხვავდება იმით <u>რომ ამ შემთხვევში ადგილს ემატება ახალი მასალა</u> “.*

*“1.11 **თავსებადი გამოყენება** ნიშნავს ადგილის გამოყენებას რომელიც პატივს სცემს ადგილის კულტურულ ღირებულებას. ამ ტიპის გამოყენება მოიცავს არანაირ ან მინიმალურ გავლენას კულტურულ ღირებულებაზე“*

*„1.7 **ინტერპრეტაცია** ნიშნავს პრეზენტაციის ყველა იმ შესაძლო გზას რომელიც ადგილის კულტურული ღირებულების წინ წამოწევას ემსახურება“*

აქ მოცემული ტერმინების რეკონსტრუქციის, თავსებადი გამოყენებისა და ინტერპრეტაციის განმარტებები გვიჩვენებს რომ ჩვენს შემთხვევაში „აპოლოს“ ინტერიერში ჩასატარებელი სამუშაოები სცდება მხოლოდ კონსერვაცია/რესტავრაციას და ზემოთ აღწერილ ხუთივე ტიპის ჩარევას მოითხოვს.

**ამრიგად, კინოთეატრ „აპოლოს“ ინტერიერში ჩასატარებელი სამუშაოების უპირველეს მიზანს წარმოადგენს მისი კულტურული ღირებულების შენარჩუნება, რაც უკვე არსებულის პატივისცემას და დაფარული, თავდაპირველი ფენის ხაზგასმას და მაქსიმალურ წარმოჩინებას ნიშნავს.** ეს მიდგომა საშუალებას მოგვცემს შენობის ინტერიერი თავად გახდეს ისტორიული ნარატივი და წარმოადგენდეს ერთგვარ საინტერპრეტაციო ცენტრს, სადაც ვიზიტორები არა მხოლოდ იმ მიზნებისთვის მოვლენ, რომლებიც ამჟამინდელი პროექტით არის გათვალისწინებული, არამედ შენობას დაემატება კიდევ ერთი ფუნქცია - თხრობა, ისტორიული ნარატივის. შენობის ინტერიერში შემორჩენილი აუთენტური დეტალებზე (მაგ. ისტორიული რელიეფური შპალერი, ნაძერწობის თავდაპირველი მონაკვეთები) მიმაგრებული QR კოდები, ვიზიტორებს საშუალებას მისცემს დეტალურად გაეცნონ ისტორიას და მასთან დაკავშირებულ ადამიანებს (მაგ. არქიტექტურული ძერწვის ჩეხ ოსტატებს – *ა. ნოვაკსა და კარლ სოუჩეკს*), რაც მათ ვიზიტს უფრო პირად ხასიათს მისცემს და შექმნის დროში მოგზაურობის გარკვეულ შთაბეჭდილებას.

ჩამოყალიბებული კონცეფციის მიხედვით, იმისათვის რომ სწორედ წარიმართოს ინტერიერის კონსერვაცია - რეაბილიტაცი ფიზიკური სამუშაოები დაიყო სამ ძირითად ეტაპად

**I ეტაპი** - ინტერიერის დეკორის რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთების იდენტიფიცირება და შესაბამისი დროებითი საფიქსაციო და გამაგრებითი ღონისძიებების გატარება;

**II ეტაპი** - ინტერიერში არსებული მძიმედ დაზიანებული მონაკვეთების (ისინი რომლებიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას - გაფხვიერებული და ჩამოშლილი გაჯის ნალესობა, ტენით გაჯერებული და დეგრადირებული თაბაშირის სტუკოს დეტალები) დემონტაჟი. ამ ეტაპზე ასევე მოიხსნება 1955-1956 წლებს შემდეგ განხოციელებული შეუსაბამო და შემდგომი დაზიანებების გამომწვევი ჩარევების მოხსნა

**III ეტაპი** - მეორე ეტაპის ჩარევის ფარგლებში განსაზღვრული მონაკვეთების კონსერვაცია/რესტავრაცია 1914 ან/და 1955-56 სქემის მიხედვით.

**IV ეტაპი -** ინტერიერის დეკორის კონსერვაცია - რეაბილიტაციის შედეგად არსებული და ახლად გამოვლენილი ღირებულებების ხაზგასმა და მათი საშუალებით საინტერპრეტაციო ცენტრის მოწყობა. (იხ დანართი № 4)

ეს გრაფიკი საშუალებას მოგვცემს:

პირველ ეტაპზე შესაბამისი საფიქსაციო ღონისძიებების გატარების შედეგად, მანამ სანამ, დაიწყება შენობის კონსტრუქციული გამაგრებითი სამუშაოები გამაგრდეს დეკორის დაკარგვის ან გაუთავლისწინებლად დაზიანების რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთები.

მეორე ეტაპზე მოიხსნას ინტერიერის დეკორის მძიმედ დაზიანებული მონაკვეთები (ისინი რომლებიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას - გაფხვიერებული და ჩამოშლილი გაჯის

ნალესობა, ტენით გაჯერებული და დეგრადირებული თაბაშირის სტუკოს დეტალები). ამ ეტაპზე ასევე მოიხსნება 1955-1956 წლებს შემდეგ განხოციელებული შეუსაბამო და დამატებითი დაზიანებების გამომწვევი ფენები .

მესამე ეტაპზე, პირველ და მეორე ეტაპზე ჩატარებული ფიზიკური სამუშაოები საშუალებას მოგვცემს განვსაზღვროთ  ინტერიერის რა ნაწილში მოხდება 1909 -1914 წლების ფენის გამოვლენა, რა ნაწილში შენარჩუნდება 1956 -1957 წლების რეკონსტრუქციის ფენა და სად მოხდება დეკორის განახლება.

***აღნიშნული მიზეზით ამ ეტაპზე გაუმართლებლად მივიჩნევთ საპროექტო დოკუმენტაციაში რენდერის ტიპის გრაფიკული მასალის წარმოდგენას.***

**საკონსერვაციო სამუშაოების მიზნად კვლევით ეტაპზე განისაზღვრა :**

1. ინტერიერის მორთულობის ფიზიკური მდგომარეობის გაჯანსაღება, დამაზიანებელი ფაქტორების აღმოფხვრა და მკურნალობა;
2. ინტერიერის ვიზუალური მთლიანობის აღდგენა,  ისტორიის გათვალისწინებით: ფიზიკური ისტორიის ხაზგასმა, თავდაპირველი ფენების გამოვლენა და უკვე არსებულის ადექვატური კონსერვაცია;
3. შენობის ახალი ფუნქციური დატვირთვისათვის საჭირო ახალი საინჟინრო კომუნიკაციების ქსელის ისე მოწყობა რომ ამას არ შეეწიროს ინტერიერის მხატვრული დეტალები.

საკონსერვაციო მეთოდოლოგიასთან უკეთ გასაცნობად იხილეთ:

*დანართი: № 2 საინტერპრეტაციო ცენტრის კონცეფცია*
*დანართი: № 3 საკონსერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები*
*დანართი: № 4 დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების გრაფიკული სქემა*
*დანართი: № 5 საკონსერვაციო ჩარევის არეალების სქემა*
*დანართი: № 6 ფიზიკური სამუშაოების გეგმა - გრაფიკი*
*დანართი: № 7 ხარჯთაღრიცხვა*

# კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

## *ინტერიერის დეკორი*

*წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია*

**დანართები**

---

*დანართი: № 1 კინოთეატრი აპოლოს შენობის საკუთრების რეგისტრაციის დოკუმენტაცია*
*დანართი: № 2 საინტერპრეტაციო ცენტრის კონცეფცია*
*დანართი: № 3 საკონსერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები*
*დანართი: № 4 დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების გრაფიკული სქემა*
*დანართი: № 5 საკონსერვაციო ჩარევის არეალების სქემა*
*დანართი: № 6 ფიზიკური სამუშაოების გეგმა - გრაფიკი*
*დანართი: № 7 ხარჯთაღრიცხვა*

დანართი № 1

# კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

## ინტერიერის დეკორი

წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

*შენობის საკუთრების რეგისტრაციის დოკუმენტაცია*

შემოსვლის ფურცელი

ფურცლის ტიპი: ☐ [illegible] ☑ [illegible]

**მიმღები**

განცხადების რეგისტრაციის ნომერი: **012007037444** განცხადების რეგისტრაციის თარიღი: **2007-03-27 15:33**

[illegible]

[illegible] 535

[illegible]

მომსახურების ვადა: 6 სამუშაო დღე მომსახურების საფასური: 38 ლარი

მიმღები: [illegible] ხელმოწერა: ----------------------

**რეგისტრატორი**

რეგისტრატორის გადაწყვეტილება: ----------------------

გადაწყვეტა: ----------------------

რეგისტრატორი: ---------------------- ხელმოწერა: ---------------------- ხელმოწერის თარიღი: ----------

**კადასტრი** 1/13/8/3/25

საკადასტრო კოდი: ----------------------

საკადასტრო ნახაზის ნომერი: ---------------------- თარიღი: ----------------------

კადასტრის სპეციალისტი: ---------------------- ხელმოწერა: ---------------------- ხელმოწერის თარიღი: ----------

**რეგისტრატორის ასისტენტი**

---------------------------------- ხელმოწერა: ---------------------- ხელმოწერის თარიღი: ----------

**რეგისტრატორი**

[illegible] გადაწყვეტილება: ------------------------------------------

რეგისტრატორი: ---------------------- ხელმოწერა: ---------------------- ხელმოწერის თარიღი: ----------

**არქივი**

სარეგისტრაციო დოკუმენტების მიღება არქივში

არქივარიუსი: ---------------------- ხელმოწერა: ---------------------- ხელმოწერის თარიღი: ----------

1/4 14872 403,5

079157

საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოს
თბილისის სარეგისტრაციო სამსახურს

დაინტერესებული პირი: შპს თეატრები ათილი
პირადი ნომერი / საიდენტიფიკაციო კოდი: **204433700**
საკონტაქტო / იურიდიული მისამართი: **დ. აღმაშენებლის 135**

წარმომადგენელი: არჩილ თამაზარი
პირადი ნომერი: **35001019874**
მისამართი: რუსთავი, **20 მ/რ, კორ. 7, ბინა 104**

# განცხადება

მოგმართავთ, რომ წარმოდგენილი დოკუმენტაციის საფუძველზე მოახდინოთ საკუთრების უფლების რეგისტრაცია საკუთრების უფლების დასრულების საფუძველზე, მდებარე: **დ. აღმაშენებლის 135** და გაიცეთ:

1. ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან

განცხადებას თან ახლავს შემდეგი დოკუმენტები:

1. ამონაწერი მეწარმეთა (სამეწარმეო სუბიექტების) რეესტრიდან
2. წარმომადგენლის პირადობის დამადასტურებელი დოკუმენტის ასლი
3. წარმომადგენლობის დამადასტურებელი დოკუმენტი
4. ადრე გაცემული ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
5. მომსახურების საფასურის გადახდის დამადასტურებელი ქვითარი
6. ხელწერილი

მომსახურების ვადა: 5 დღე
საფასური: 30 ლარი.

დაინტერესებული პირი:---------------------------------------/შპს თეატრები ათილი/

წარმომადგენელი:---------------------------------------/არჩილ თამაზარი/

განცხადების წარდგენის თარიღი: 27 / 02 / 05

სალაროს
შემოსავლის
ორდერი

# GEL

# CASH DEPOSIT ORDER

თიბისი TBC

ს.ს. "თიბისი ბანკის"
მარჯანიშვილის ფილიალი
220101850

თარიღი
Date 23/03/2007

ანგარიშის დასახელება / Account Name

სსიპ "იუსტიციის სამინისტროს საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტო"

ანგარიშის ნომერი
Account Number
360800272

შემომტანი / Depositor

არჩილ თაბაგარი

თანხა სიტყვიერად / Amount in words

ოცდათხუთმეტი ლარი 00 თეთრი

თანხა ციფრებით
Amount in figures
GEL

ოპერაციის დანიშნულება / Operation Details

საჯარო რეესტრის სარეგისტრაციო მომსახურების ღირებულება

საიდენტიფიკაციო ნომერი Tax Code სახაზინო კოდი Treasury Code

მოლარე
Cashier

ბ.ა.

# ხ ე ლ წ ე რ ი ლ ი

მე, ოანმა სანდროშვილმა წინამდებარე ხელწერილით ვაცხადებ, რომ მის "ოჯახური ავთვლის" (ნება ქ ობოლთის ტერიტორიის ბინდული სანაპირთან ახლოს 2002 წლის 15 ოქტომბერს, რეგ. №0064-0123 სანოტარო მოქმედება ჩემს მიერ 2002 წლის 15 ოქტომბრის დაფიქრული სანოტარო აქტი №1-901, კრძალე 2002 წლის 14 მაისიდან გაფორმებული ნასყიდობის ფასის დარჩენილი თანხა 30 000 (ოცდაათი ათასი) აშშ დოლარი, რომ გამოვა წინამდებარე ხელწერილით ვაცხადებ, რომ ყოველგვარი შეზღუდვა, რომელიც ამჟამად ვაქვს ნასყიდობის საგნის (ქ ობოლთის, ფ. ალმაზოვების ქუჩა №135, საკადასტრო სანა – ობოლთი, კვარ – I, სექტორი – ციფრი კვარ – 13, კვარტალის №8, ნაკვეთის №225, ფართობი 1187, ნაკვეთის ჭინა №2, ვედრება ხელით ხაკეთება, ნაკვეთის ვიწრობი – ანასახოვლიხ-სანკვეშილი) უნდა მოეხსნას სანკვეთი.

ოანმა სანდროშვილი _____



# საქართველო
## ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
## მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განცხადების რეგისტრაციის № 12796/2002 თარიღი 03.05.2002 დანართი საკადასტრო რუკა

### ა) საკუთრების განყოფილება

| | |
|---|---|
| სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი)<br>სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი)<br>კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25<br>ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ<br>მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135. | სახელმწიფო / ადგილობრივი / საკუთარი<br>სრული / შეზღუდული<br>პირველადი რეგისტრაცია / ცვლილება<br><br>ნაკვეთის წინა № 3 |
| უფლება საერთო საკუთრება | ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო |

### ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| სანოტარო წესით 2002 წლის 13 [illegible] დამოწმებული [illegible] უძრავი ქონების ნასყიდობის ხელშეკრულება (რეესტრის №1-901, [illegible]).<br>ქ. თბილისის [illegible] 2002 წლის 12 აპრილის დადგენილება №06/4-912 [illegible]. | მიწის ნაკვეთი – შპს „[illegible]“-ს და [illegible] საერთო საკუთრება.<br>შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ, აქედან 2209 კვ.მ ფართობი – შპს „[illegible]“-ს საკუთრება.<br>საზოგადოების იურიდიული მისამართი: აღმაშენებლის გამზირი №135. |

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

გ) ვალდებულებების განმარტება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | იჯარა-ქირავნობა, იპოთეკა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | [illegible] |

დ) იპოთეკის (გირავნობის) განმარტება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი 26.06.2002

[illegible]

# საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტო

შპს „თეატრები ბათუმი“-ს შესახებ

(მიწათმოს. სფეროში სახელმწიფო)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

# მ ი ნ დ ო ბ ი ლ ო ბ ა

ქ. თბილისი 19 მარტი 2007 წელი

შპს "თეატრები აპოლო", წარმოდგენილი დირექტორის ზურაბ ნიჟარაძის სახით, წინამდებარე მინდობილობით უფლებას ანიჭებს საზოგადოების იურისტს ბ-ნ არჩილ თაბაგარს წარმოადგინოს და დაიცვას შპს „თეატრები აპოლოს" ინტერესები საჯარო რეესტრის ეროვნულ სააგენტოში, მის ყველა ტერიტორიულ სამსახურში და ქვედანაყოფში. შეასრულოს საზოგადოების სახელით ყველა მოქმედება, შეიტანოს განცხადება, სარეგისტრაციო მასალები, ხელი მოაწეროს ყველა დოკუმენტს.

მინდობილობა გაცემულია ექვსი თვის ვადით.

შპს "თეატრები აპოლოს"
დირექტორი ზურაბ ნიჟარაძე

საქართველო

მოქალაქის პირადობის მოწმობა



35001019874

[illegible]

[illegible]

20. 09. 1980

[illegible]

№ ა 0785899

[illegible], [illegible] 20 [illegible]

[illegible] 7 [illegible] 104

[illegible]

24. 09. 2005

24. 09. 2025

# საკადასტრო გეგმა მასშტაბი 1:500

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ქალაქი, დაბა, სოფელი | | საკადასტრო კოდი | | |
| საკვარტალო № | 1 | 13 | 8 | 3/25 |
| | ზონა | ქვარტალი | ტერიტორია | ნაკვეთი |

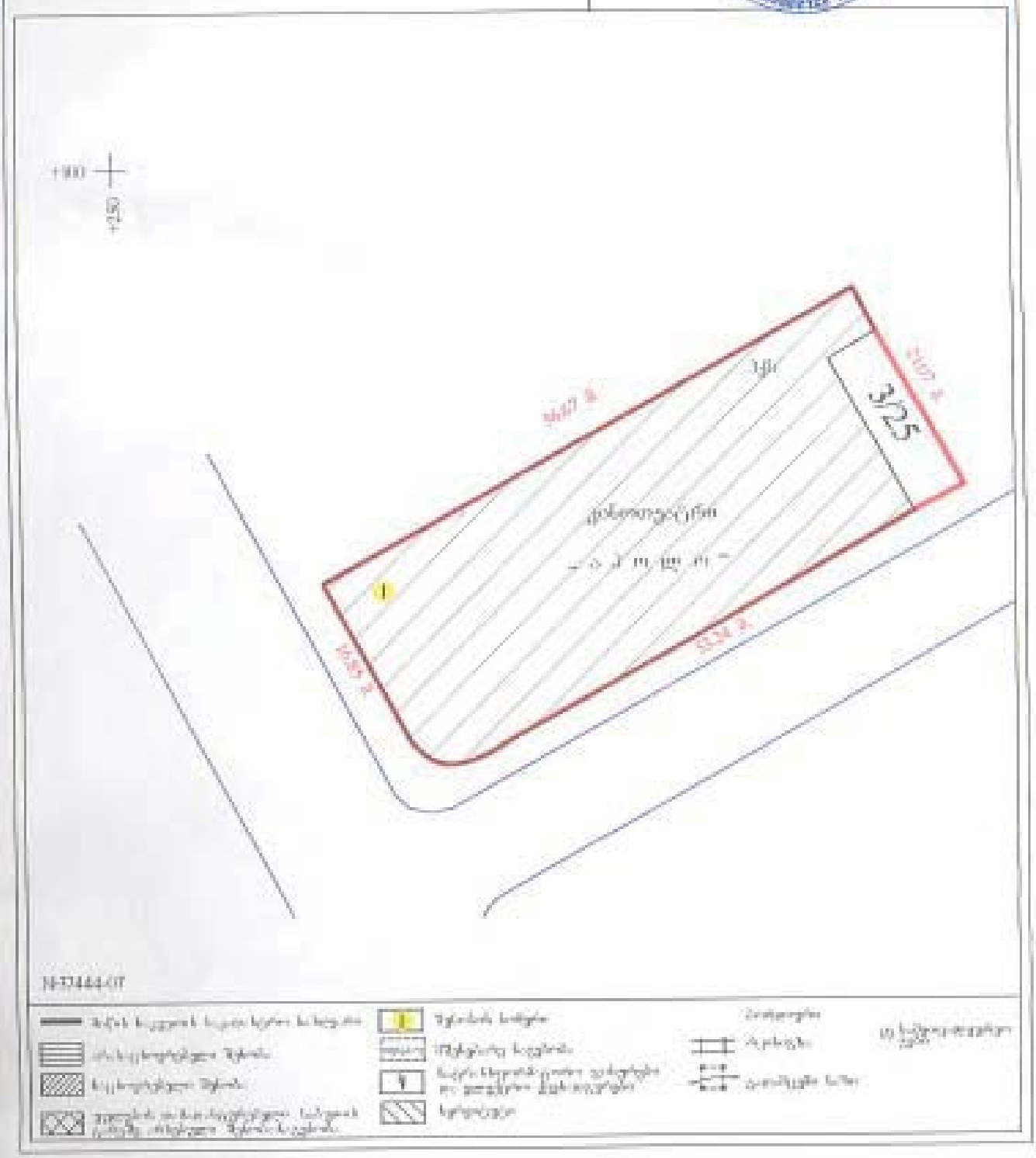
მისამართი: ცაგერი, იმერეთის ქუჩა №105

ფართობი: 1187,13 მ.

თარიღი: 12.04.2017წ.

საკადასტრო ნახაზის საფუძველზე
საკვლევი ობიექტის მორფოლოგიის საკვლევად
მიწათსარგებლობა საინჟინრო გეოლოგიური

ბეჭედი




N-37444-07

N01\13\08\03\025

# ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან

უძრავის რეგისტრაციის
N 37444/2007 - 27/03/2007

## საკუთრების განყოფილება

| მიწის ნაკვეთის | სექტორი | კვარტალი | ნაკვეთი | ნაკვეთის საკუთრების განაცხადით საკუთრება |
|---|---|---|---|---|
| კოდი | ციფრი | | | ნაკვეთის ფართობი: რეგისტრირებული ხასიათის |
| 01 | 13 | 08 | 03/025 | დამტკიცებული ფართობი: 1167.00 |
| მისამართი: ქალაქი თბილისი , გამსახურდიას ეროვნული პარკი ,N135 | | | | მიწის ტიპობრივი კვ.მ. |
| | | | | ნაკვეთის ფიზიკური მონაცემები: |
| | | | | შენობა-ნაგებობის მიმდინარეობა:N1 |
| | | | | შენობა-ნაგებობების საერთო ფართი:2400.00 |

## შესაკუთრის განყოფილება

უძრავის იდენტიფიკაციური დოკუმენტი:

- სანოტარო წესით 2002 წლის 15 ოქტომბრის დამოწმებული გაიყოს განცალკევით ეზოები ქონების ნაწილობრივ გაყოფის შესახებ (რეესტრის N1-901, ნოტარიუსი ნ. გოგუაძე).
- ქ. თბილისის მთავრობა-კწმინდის რაიონული სამამართლის 2002 წლის 12 აპრილის დადგენილება N886/4-912 დადგენილება.
- სანოტარო წესით 1992 წლის 12 ივნისის დამოწმებული მიღება-ჩაბარების აქტი (რეესტრის N26-994, ნოტარიუსი ნ. თოდუა).

შესაკუთრე:
ნინო გურგენიძე , მის: ქ.თბილისი,გამსახურდიას გამზირი N135.
სახელმწიფოებრივების თანამფლობელი საერთო საკუთრება
მის "თეთრწყაროს ველი" , ავტ. მისამართი:გამსახურდიას გამზირი N135.

| შესაკუთრე: | ადგილი: |
|---|---|
| მის "თეთრწყაროს ველი" | შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ. აქედან 2269 კვ.მ ფართობი. |
| ნინო გურგენიძე | შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ აქედან 92 კვ.მ. (მათ შორის 72 კვ.მ. ხარისხიანი ფართობი) და 12 კვ.მ. სარდაფი. |

სახელმწიფოებრივების თანამფლობელობა
საერთო საკუთრება

## ამონაწერა

| განცხადების რეგისტრაცია | |
|---|---|
| ნომერი 253706/2005 | ს.ს. "საქართველოს ბანკი" ვალდებულია ნინო გურგენიძის სახელზე გაცემულ 30000 (ოცდაათი ათასი) აშშ დოლარიანი, წლიური 15 (თხუთმეტი) პროცენტის ოდენობით, 2015 წლის 2 ივნისამდე ძირითადი ხელშეკრულების ნინო გურგენიძის ვალდებულების უზრუნველსაყოფად |
| თარიღი 07/06/2005 | |

აღსრულების ხელშეკრულება, გაფორმებული 2005 წლის 2 ივნისს, დამოწმებული ნოტარიუსის ზ. შენგელაიას მიერ რეესტრით N1-1550,

თანდართული: საკონსტრო ნებართვა

ქ-ნი/ბატონი შპს "თეგეტა ნავთობი"-ს

# სახელმწიფო რეგისტრაციაზე



უფლების თანხედვა : .....

მოცემული ხელშეკრულების ერთად ჩამოსახლებული ასლები
დამოწმებულია
საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოს მიერ
ელექტრონული ფორმის ნებართვის

დანართი №10

თბილისის საჯარო რეესტრის

საჯარო რეესტრის სააგენტო
"___" _____ 2002წ.

თანაავტორი რეესტრატორი
_____ ს. მესხელია /

იურიდიული პირი შპს "ალექსანდრე ალიევი"

მისამართი ქ. თბილისი ალ. ყაზბეგის
ქ.№ 135

# განცხადება

გთხოვთ, სანოტარო კოდექსის თანახმად მოახდინოთ საჯარო რეესტრში (საინფორმაციო წიგნში) მიწისა და უძრავი ქონების რეგისტრაცია, მდებარე ქ. თბილისი, ალ. ყაზბეგის ქ.№ 135
(მისამართი)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## ბინის /არასაცხოვრებელი ფართის/ რეგისტრაცია

სექტორი ---------------------------

ფიზიკური ან იურიდიული პირი /ქონების მესაკუთრე/ შ.პ.ს. „ლეკული აპლი"

ან მოსარგებლე ---------------------------

მისამართი: აღმაშენებლის გამზ. 135

განაცხადის რეგისტრაციის № ------------- თარიღი -------------

| | სარეგისტრაციო მოსაკრებელი |
|---|---|
| 1. --------------- | --------------- |
| 2. --------------- | --------------- |
| 3. --------------- | --------------- |

მიწის რეფორმისა და მიწათსარგებლობის სამმართველოს უფროსი ---------------------------

9-11-06-16. ხელი!

კოდების განყოფილების

პასუხისმგებელი პირის ხელმოწერა

---------------------------

S

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| ზონა | სექტ. | კვარტ. | ნაკვეთი |

---

ქვითარი N 161 402001

2002წ

ჩაბარებულ

შემტანი ანგარიშზე N 312100056

მიმღების ბანკი საქართ. ბანკი 220101107 2:

მიმღები დიდუბე-ჩუღურეთის რ-ის საგ. ინსპექცია

თანხა სიტყვით ლარი თეთრი

შენატანის დანიშნულება რეგისტრაციისათვის

ბ.ა. ბუღალტერი: ფული მიიღო მოლარემ

---

ქვითარი N 162 402001

2002წ

ჩაბარებულ

შემტანი ანგარიშზე N 312100056

მიმღების ბანკი საქართ. ბანკი 220101107 2:

მიმღები დიდუბე-ჩუღურეთის რ-ის საგ. ინსპექცია

თანხა სიტყვით ლარი თეთრი

შენატანის დანიშნულება რეგისტრაციისათვის

ბ.ა. ბუღალტერი: ფული მიიღო მოლარემ

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

# საქართველო
# ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
# მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № 5577/2002 თარიღი 01.03.2002 დანართი საკადასტრო რუკა

## ა) საკუთრების განყოფილება

სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი)

სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი)

კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25

ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ

მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135.

~~სახელმწიფო~~ / ~~იჯარა~~ / საკუთარი

~~ხრული~~ / შეზღუდული

~~პირველადი რეგისტრაცია~~ / ცვლილება

ნაკვეთის წინა № 3

უფლება საერთო საკუთრება

ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო

## ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| სანოტარო წესით 2002 წლის 15 თებერვალს დამოწმებული გადაბდის განვადებით უძრავი ქონების ნასყიდობის ხელშეკრულება (რეესტრის №1-901, ნოტარიუსი ნ. გინტური). | მიწის ნაკვეთი – შპს „თეატრები აპოლო"-ს და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება. შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ, აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი- შპს „თეატრები აპოლო"-ს საკუთრება. საზოგადოების იურიდიული მისამართია: რუსთაველის გამზირი №31 |

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

## გ) ვალდებულებების განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | ოჯარა,ქირავნობა, ალნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | ნასყიდობის ფასის სრულ გადახდამდე მყიდველს ეკრძალება ნასყიდობის საგნის გაყიდვა და იპოთეკით დატვირთვა |

## დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი 04.03.2020

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ გარიგებებში საკუთრების უფლების ადასტურებს გაცემის თარიღიდან ერთი თვის ვადაში

# ი ა ღ გ ე ნ ი ს ხ ე ბ ა

ცვლილებების შესახებ

12 აპრილი 2002 წ. თბილისი

თბილისის კრწანისი-მთაწმიდის რაიონული სასამართლოს მოსამართლე მ.სოფრომაშვილმა „ჰქვარმეა შესახებ“ საქართველოს კანონის 54 და 56 მუხლების თანახმად განხორციელებულ შეზღუდული პასუხისმგებლობის ამხანაგობა „ოპერა ბეტი აპოლო“-ს რეგისტრირებულ თბილისის კრწანისი-მთაწმიდის რაიონული სასამართლოს 2002 წლის 15 თებერვლის №06/4-912 დადგენილებით საიანადო დოკუმენტებში ცვლილებების რეგისტრაცია ჰამეწარწეო რეგისტრში შემდეგი ჩანაწერებით:

კერძოდ: შეიცვალა სახოგადოების იურიდიული მისამართი და შესაბამისი ცვლილება შეეიდა წესდებაში.

2. ა) საიდენტიფიკაციო სახელწოდება: შეზღუდული პასუხისმგებლობის სახოგადოება „ოპერა ბეთი“;

ბ) იურიდიული მისამართი: თბილისი, დადიანის ქუჩა, გამოცა 135;

გ) საზოგადოების საქმიანობის სფეროები;

3. სახოგადოების საწესდებო კაპიტალი შეადგენს 2000 ლარს;

4. ა) სახოგადოების პარტნიორებია:
1. ინგა ჯორბენაძე: ქ.თბილისი, ვაკის რაიონი, მცხ: თბილისი, ანჯაფარიძის ქ. 7; ამ წესის საწესდეო კაპიტალში შეადგენს 50 %-ს;
2. ზურაბ ჩიგოგიძე, ბიზნესმენი: მცხ: თბილისი, იაკობ ქაჯაიას გამზირი 1 შესახვევი 2; ამ წესის საწესდეო კაპიტალში შეადგენს 50 %-ს;

ბ) სახოგადოების დირექტორია: ზურაბ ჩიგოგიძე; ბიზნესმენი; მცხ: თბილისი, იაკობ ქაჯაიას გამზირი 1 შესახვევი 2;

5. წარმომადგენლობის უფლებამოსილება ენიჭება სახოგადოების დირექტორს;

6. სახოგადოებას საკვრი წარმომადგენლები არ ჰყავს;

7. სამართლებრივი ურთიერთობა: შპს „თეატრები აპოლო“-ს პარტნიორთა კრების ოქმი №2; 18.03.2002 წ;

8. ა) ცვლილებაზე რეგისტრირებულია: 2002 წლის 12 აპრილს;

რეგისტრაციის №06/4-912

მოსამართლე

ფორმა № 4

# შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოების რეესტრის ფორმულარი

[illegible]
სასამართლოს სრული დასახელება

შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოების რეგისტრაციის № 06/4-912

| № | ა) საფირმო სახელწოდება (ფირმა)<br>ბ) ადგილსამყოფელი (იურიდიული მისამართი)<br>გ) საქმიანობის საგანი | საწესდებო კაპიტალი | ა) დამფუძნებელი პარტნიორები<br>ბ) დირექტორები<br>გ) სამეთვალყურეო საბჭოს წევრები (სახელი, გვარი, დაბადების თარიღი, ადგილი, პროფესია, მათი პროცენტული წილი საწესდებო კაპიტალში, მისამართი) | წარმომადგენლობა დირექტორების მიერ | საგაჭრო წარმომადგენლები ან პროკურისტები<br>[illegible] | რეგისტრაციის თარიღი და ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | ა) შპს „[illegible]"<br>ბ) თბილისი, [illegible] №135.<br>გ) [illegible] | 2000 ლარი | ა) 1. [illegible] — [illegible] [illegible] 50 %.<br>2. [illegible] — [illegible] თბილისი, [illegible] 50 %<br>ბ) [illegible]<br>გ) — | [illegible] | —<br>[illegible] №2.<br>18.03.2002 | 15.02.2002 წ<br>[illegible]<br>12.04.2002 წ.<br>[illegible] | |

24.04.2002 წ

19783/2001

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიულიაქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/3/3/25

# საქართველო
## ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
## მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № ~~5577/2002~~ 12796/2002 თარიღი ~~01.03.2002~~ 03.05.2002 დანართი საკადასტრო რუკა

### ა) საკუთრების განყოფილება

| | |
|---|---|
| სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი) | ~~სახელმწიფო~~ / ~~იჯარა~~ / საკუთარი |
| სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი) | ~~პირველადი რეგისტრაცია~~ / ცვლილება |
| კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25 | |
| ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ | |
| მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135. | ნაკვეთის წინა № 3 |
| უფლება საერთო საკუთრება | ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო |

### ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| სანოტარო წესით 2002 წლის 15 თებერვალს დამოწმებული გადახდის განვადებით უძრავი ქონების ნასყიდობის ხელშეკრულება (რეესტრის №1-901, ნოტარიუსი ნ. გინტური). ~~ქ. თბილისი~~ ~~ნოტარიუსი ნ. გინტური~~ ქ. თბილისი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135 ბინა 4 12 აპრილს 2002 წ. №06/4-912 დაბეჭდილი. | მიწის ნაკვეთი – შპს „თეატრები პოლო"-ს და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება. შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ, აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი – შპს „თეატრები პოლო"-ს საკუთრება. საზოგადოების იურიდიული მისამართი: ~~რუსთაველის გამზირი №61~~ აღმაშენებლის გამ. №135 |

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

## გ) ვალდებულებების განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | იჯარა, ქირავნობა, აღნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | ნასყიდობის ფასის სრულ გადახდამდე მყიდველს ეკრძალება ნასყიდობის საგნის გაყიდვა და იპოთეკით დატვირთვა |

## დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

**სახელმწიფო რეგისტრატორი**

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი 04. 03. 2002

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ გარიგებ…
საკუთრების უფლებას ადასტურებს გაცემის თარიღიდან ერთი თვის ვა…

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № I/13/8/3/25

# საქართველო
## ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
## მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № 12796/2002 თარიღი 03.05.2002 დანართი საქადასტრო რუკა

### ა) საკუთრების განყოფილება

სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი)

სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი)

კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25

ფართობი (კვმ) 1187 კვმ

მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135.

~~სახელმწიფო~~ / ~~იჯარა~~ / საკუთარი

სრული / შეზღუდული

~~პირველადი რეგისტრაცია~~ / ცვლილება

ნაკვეთის წინა № 3

უფლება საერთო საკუთრება

ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო

### ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| სანოტარო წესით 2002 წლის 15 თებერვალს დამოწმებული გადახდის განვადებით უძრავი ქონების ნასყიდობის ხელშეკრულება (რეესტრის №1-901, ნოტარიუსი ნ. გინტური).<br>ქ. თბილისის მთაწმინდა-კრწანისის რაიონული სასამართლოს 2002 წლის 12 აპრილის დადგენილება №06/4-912 დადგენილება. | მიწის ნაკვეთი - შპს „თეატრები პოლო"-ს და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება.<br>შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვმ, აქედან 2209 კვმ. ფართობი - შპს „თეატრები პოლო"-ს საკუთრება.<br>საზოგადოების იურიდიული მისამართია: აღმაშენებლის გამზირი №135. |

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

გ) ვალდებულებების განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | იყარაქირავნობა, აღნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | ნასყიდობის ფასის სრულ გადახდამდე ჩაიდების აკრძალება ნასყიდობის საგნის გაყიდვა და იპოთეკით დატვირთვა |

დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი .....

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ ცვლილებებში საკუთრების უფლების ადასტურებს გაცემის თარიღიდან ერთი თვის განმავლობაში

დანართი №10

ქ.თბილისის სახელმწიფო რეგისტრატორს

საჯარო რეესტრის სამსახური
„ 1 " 11 2002 წ.
მთავარი რეგისტრატორი
/ ჯ. შენგელია /

იურიდიული პირი შპს „თეატრი აპოლო"

მისამართი [illegible] №31

# განცხადება

გთხოვთ, სამოქალაქო კოდექსის თანახმად მოახდინოთ საჯარო რეესტრში (საადგილ-მამულო წიგნში) მიწისა და უძრავი ქონების რეგისტრაცია, მდებარე
[illegible] 135
(მისამართი)

[illegible] წესით გასცეთ

[illegible]

[illegible]

1. [illegible]
2. ნასყიდობის [illegible] ხელშეკრულება (ნოტარიულად დამოწმებული).
3. მემკვიდრეობის დამადასტურებელი დოკუმენტი (ნოტარიულად დამოწმებული)
4. სასამართლოს გადაწყვეტილება.
5. [illegible]
6. შესაბამისი სამსახურის მიერ გაცემული მიწის ნაკვეთის გეგმა 1:500 მასშტაბში.
7. მიწის ნაკვეთის იჯარის (ქირავნობის, გირავნობის, უზუფრუქტის, ლიზინგის) ხელშეკრულება
8. იპოთეკის დამადასტურებელი დოკუმენტი (ნოტარიალურად დამოწმებული).
9. ცნობა სახელმწიფო რეგისტრაციის შესახებ.
10. ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან [illegible] დავალიანების შესახებ.
11. სხვა დოკუმენტები საჭიროების შემთხვევაში.

5577/2002

1.03.02

შპს თეატრი აპოლო APOLLO THEATER 204493700

მინდობილობა

ვის მიერ არის გაცემული და როდის

საქართველოს [illegible] სახელმწიფო [illegible] თბილისის [illegible] №1
01 03
№ 5577[illegible]

თარიღი 28.02.02

[illegible]

ფიზიკური ან იურიდიული პირი /ქონების მესაკუთრე/ ან მოსარგებლე 9-11-06-16

მისამართი — N135

ხელშეკრ. მოწმ. ტის რეგისტრაციის №——— თარიღი———

1.———

2.———

3.———

მიწის რეფორმისა და მიწათსარგებლობის სამმართველოს უფროსი ———

საკადასტრო აზომვებისათვის შესასრულებელი სამუშაო

| | ჩაბარების ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|
| აზომვების განყოფილების უფროსი შემსრულებელი | 28.02.02 | |

საკადასტრო აზომვების ... და საკადასტრო ...

... 5/926

| კოდების განყოფილების პასუხისმგებელი პირი | ზონა | სექტორი | კვარტალი | ნაკვეთი |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

კადასტრის სამმართველოს პასუხისმგებელი პირი ——— 28.02.2002

საკადასტრო რუკის კომპიუტერული უზრუნველყოფა

S

1187

| შემსრულებელი | ჩაბარების ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|
| ინფორმაციული უზრუნველყოფის განყოფილების უფროსი | | 28.02.02 |

მიწათმოსარგებლე ———

წინა მიწათმოსარგებლე ———

მიწის ნაკვეთის მისამართი ——— N135

დაცვითი ზონა (შედის თუ არა) — —

მიწის გამყოფი ორგანიზაცია (თარიღი) ———

ფართობი 1187.22

კოეფიციენტი 1.4

ქვეზონა № ———

განაკვეთი 0.34

ერთჯერადი გადასახადი ———

1998 წლის გადასახადი ———

1999 წლის გადასახადი ———

2000 წლის გადასახადი ———

2001 წლის გადასახადი 403.58

მიწის გაფასების და გადასახადის დამდგენი განყოფილების პასუხისმგებელი პირი ——— /თ.ბიბილაშვილი/

ქვითარი № 19 | 402001

2002 წ.

ჩასარიცხად

| | | |
|---|---|---|
| ვისგან | | .006609970 |
| მიმღების ბანკი | ს.ს. საქართველოს ბანკი 220101502 | 8-40 |
| მიმღები | მიწის მართვის დეპარტამენტი | 050 |
| თანხა სიტყვიერად | რვა ლარი 40 თეთრი | |
| შენატანის დანიშნულება | საკადასტრო რუკის თანხა | |

ბ.ა. ბუღალტერი

ფული მიიღო მოლარემ

---

ქვითარი № 20 | 402001

2002 წ.

ჩასარიცხად

| | | |
|---|---|---|
| ვისგან | ანგარიში № | 321000056 |
| მიმღების ბანკი | საქართვ. ბანკი 220101107 | 7 |
| მიმღები | დიდუბე-ჩუღურეთის რ-ის საგ. ინსპექცია | 050 |
| თანხა სიტყვიერად | შვიდი ლარი თეთრი | |
| შენატანის დანიშნულება | რეგისტრაციისათვის | |

ბ.ა. ბუღალტერი

ფული მიიღო მოლარემ

საქართველო

სანოტარო აქი –

გადახდის განვადებით უძრავი ქონების

ნასყიდობის ხელშეკრულება

თამაზ სახელაშვილი – შპს „თეატრები აპოლო" (ზურაბ ჩიუგოგიძე)

2002 წლის 15 თებერვალი

ნოტარიუსი ნ. გინტური

ქ. თბილისი, კოსტავას ქ. №47

ტ. 935425

საქართველო

2002

სანოტარო აქტი

რეესტრში სარეგისტრაციო №1-909

საქართველო

ორიათასორი წლის თხუთმეტ თებერვალს მე, **ნ. გინგაურს**, ქ. თბილისში, რომლის სანოტარო ბიურო მდებარეობს მისამართზე: ქ. თბილისი, კოსტავას ქ. №47, მომმართეს ბატონმა **თამაზ სახელაშვილმა** და შპს **„თეაბრები აპოლო“**-ს დირექტორმა ბატონმა **ზურაბ ჩიგოგიძემ**. **თამაზ სახელაშვილმა** განაცხადა, რომ სურს მის საკუთრებაში არსებული უძრავი ქონება გადახდის განვადებით მიჰყიდოს შპს **„თეაბრები აპოლო“**-ს, ხოლო **ზურაბ ჩიგოგიძემ** განაცხადა, რომ სურს იყიდოს **თამაზ სახელაშვილის** კუთვნილი უძრავი ქონება გადახდის განვადებით შპს **„თეაბრები აპოლოსათვის“**. მათ მოითხოვეს შესაბამისი ხელშეკრულების შედგენა და მისი სანოტარო წესით დამოწმება. მე დავადგინე მათი პირადობა და დავრწმუნდი, რომ მე ნამდვილად **თამაზ სახელაშვილმა** (დაბადებული 06.05.1941 წელს თბილისში, პასპორტის სერია და ნომერი: I-ТИ №645221, გაც. 29.04.1976 წ. ქ. თბილისის კალინინის რაიაღმასკომის შსგ-ს მიერ, მცხ. ქ. თბილისი, აბაკელიას ქ. №3^1) და **ზურაბ ჩიგოგიძემ** (დაბადებული 06.07.1971 წელს თბილისში, პირადობის მოწმობა: №В 0228380, პირადი №01008004061, გაცემული 23.03.1999 წელს ქ. თბილისის ვაკის რ/ნის შს სამმართველოს მიერ, მცხოვრები ქ. თბილისი, ჭაჭავაძის გამზ. I შეს. №2, ბინა 57) მომმართეს. მე შევამოწმე **ზურაბ ჩიგოგიძის** უფლებამოსილება. იგი უფლებამოსილია წარმოადგინოს შპს **„თეაბრები აპოლო“** (თანახმად ქ. თბილისის კრწანისი-მთაწმინდის რაიონული სასამართლოს 2002 წლის 15 თებერვლის დადგენილებისა რეგისტრაციის №06/4-912). მე შევამოწმე მათი ქმედუნარიანობა და ვადასტურებ, რომ მათ ქმედუნარიანობაში ეჭვის შეტანის საფუძველი არ მქონდა. მე შევამოწმე ის ფაქტი, რომ ნასყიდობის საგანი (უძრავი ქონება) საკუთრების უფლებით ნამდვილად ეკუთვნის გამყიდველს. ნასყიდობის საგანზე (უძრავ ქონებაზე) გამყიდველის უფლება დასტურდება შემდეგი დოკუმენტებით: 1. ამონაწერით საჯარო რეესტრიდან მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ სარეგისტრაციო №1/13/8/3/25, განაცხადის რეგისტრაციის №3034/2002, თარიღი 06.02.2002, გაც. 07.02.2002წ. 2. ნასყიდობის ხელშეკრულებით, რომელიც სანოტარო წესით დამოწმებულია 2002 წლის 14 იანვარს ქ. თბილისის ნოტარიუს ო. ზოიძის მიერ რ№1-22. მე დავადგინე გარიგების შინაარსი და მხარეებს განვუმარტე: უძრავი ქონების შემძენი საკუთრების უფლებას იძენს საჯარო რეესტრში შემძენის რეგისტრაციით, რისთვისაც აუცილებელია საჯარო რეესტრს წარედგინოს წინამდებარე ხელშეკრულების ერთი ეგზემპლარი და უძრავი ქონების გადაცემისათვის საქართველოს საგადასახადო კოდექსით დადგენილი გადასახადის გადახდის დამადასტურებელი დოკუმენტი. გადასახადი შეადგენს ნასყიდობის ფასის ორ პროცენტს. ნასყიდობის ფასის შემცირება გადასახადის ოდენობის შემცირების მიზნით ისჯება ჯარიმით საქართველოს საგადასახადო კოდექსით დადგენილი წესით, თუ ამ ხელშეკრულებით იყვარება სხვა გარიგება, მაშინ დავის შემთხვევაში გამოიყენება დაფარული გარიგების წესები. იმ შემთხვევაში, თუ მხარეები ამცირებენ ნასყიდობის ფასს, დავისას მოსარჩლე მხარემ უნდა დაამტკიცოს ფასის შემცირების ფაქტი. ნასყიდობის ფასის სრულად გადახდამდე უძრავი ქონების შემძენს უძრავ ქონებაზე საკუთრების უფლება (კერძოდ, განკარგვის უფლება) ექნება შეზღუდული. ამ განმარტებების შემდეგ მე შევადგინე გადახდის განვადებით ნასყიდობის ხელშეკრულების პროექტი, რომელიც წავუკითხე მხარეებს. მათ განაცხადეს, რომ სურთ ხელშეკრულების დადება სწორედ იმ პირობებით, რაც მითითებულია წინამდებარე ხელშეკრულებაში; შემდეგ მხარეებმა წაიკითხეს წინამდებარე ხელშეკრულება და ჩემი თანდასწრებით მოაწერეს ხელი შემდეგ ხელშეკრულებას:

გადახდის განვადებით უძრავი ქონების
ნასყიდობის ხელშეკრულება

I. ორიათასორი წლის თხუთმეტი თებერვალი. **თამაზ სახელაშვილმა** (დაბადებული 06.05.1941 წელს თბილისში, პასპორტის სერია და ნომერი: I-ТИ №645221, გაც.

თ. სახელაშვილი ზურაბ ჩიგოგიძე

29.04.1976 წ. ქ. თბილისის კალინინის რაიაღმასკომის შსგ-ს მიერ, მცხ. ქ. თბილისი, აბაკელიას ქ. №3ა), რომელიც ამ ხელშეკრულებაში შემდეგში მოხსენიებულია, როგორც „გამყიდველი“, შპს „**თეაბრები აპოლო**“-ს (რეგისტრირებული ქ. თბილისის კრწანისი-მთაწმინდის რაიონული სასამართლოს მიერ 2002 წლის 14 თებერვლის დადგენილებით რეგისტრაციის №06/4-912), დირექტორი **ზურაბ ჩიგოგიძე** (დაბადებული 06.07.1971 წელს თბილისში, პირადობის მოწმობა: №ბ 0228380, პირადი №01008004061, გაცემული 23.03.1999 წელს ქ. თბილისის ვაკის რ/ნის შს სამმართველოს მიერ, მცხოვრები ქ. თბილისი, ჭავჭავაძის გამზ. I შეს. №2, ბინა 57), რომელიც ამ ხელშეკრულებაში შემდგომში მოხსენიებულია როგორც „მყიდველი“, გადახდის განვადებით მსყიდა უძრავი ქონება, ხოლო **ზურაბ ჩიგოგიძეს** შპს „**თეაბრები აპოლოსათვის**“ იყიდა ეს ქონება, რომელიც შემდეგში მოხსენიებულია როგორც „ნასყიდობის საგანი“.

2. ნასყიდობის საგანი წარმოადგენს შენობა-ნაგებობის საერთო ფართით 2400 კვმ-დან **თამაზ სახელაშვილის** საკუთრებაში არსებულ 2209 კვმ-ს მის წილ მიწის ნაკვეთთან ერთად. ნასყიდობის საგანი მდებარეობს მისამართზე: ქ. თბილისი, დავით აღმაშენებლის გამზირი №135.
3. მთელი მიწის ნაკვეთის (შენობა-ნაგებობის) მახასიათებელია: სარეგისტრაციო ზონა – თბილისი, კოდი – 1, სექტორი – დიდუბე, კოდი – 13, კვარტლის №8, ნაკვეთის №3/25, ფართობი 1187 კვმ, ნაკვეთის წინა №3, ნაკვეთის ფუნქცია – არასასოფლო-სამეურნეო.
4. ნასყიდობის საგანი საკუთრების უფლებით ეკუთვნის გამყიდველს, რაც შემოწმებული და დადასტურებულია შემდეგი დოკუმენტებით: ამონაწერით საჯარო რეესტრიდან მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ, სარეგისტრაციო №1/13/8/3/25, განაცხადის რეგისტრაციის №3034/2002, თარიღი 06.02.2002, გაც. 07.02.2002წ. 2. ნასყიდობის ხელშეკრულებით, რომელიც სანოტარო წესით დამოწმებულია 2002 წლის 14 იანვარს ქ. თბილისის ნოტარიუს ო. ხოიძის მიერ რ№1-22.
5. მხარეთა განცხადებით, ნასყიდობის საგანი შეფასებულია ხუთასი ათას (500000) ლარად.
6. მყიდველმა ამ ხელშეკრულებაზე ხელმოწერამდე გადაიხადა ოთხასოცდაცამეტიათასასი (433100) ლარი, ხოლო დარჩენილ ოცდაათიათას (30000) აშშ დოლარს (ექვივალენტით ეროვნულ ვალუტაში) გადაიხდის 2002 წლის 14 მაისამდე.
ნასყიდობის ფასის თითოეული გადახდის შესახებ მხარეები შეადგენენ წერილობით აქტს, რომელსაც ხელს მოაწერენ მხარეები. დასაშვებია მოწმეთა დასწრება.
მხარეთა შეთანხმებით, თუ მყიდველი ვერ შეასრულებს ხელშეკრულებით ნაკისრ ვალდებულებებს, მაშინ წინასწარ გადახდილი თანხიდან ათიათასი (10000) ლარი ჩაითვლება პირგასამტეხლოდ და არ დაუბრუნდება მყიდველს.
7. მხარეთა შეთანხმებით, ნასყიდობის საგნის გადაცემა მოხდება ამ ხელშეკრულებაზე ხელმოწერის დღეს.
8. მხარეები შეთანხმდნენ, რომ ნასყიდობის ფასის სრულად გადახდამდე ნასყიდობის საგნის მყიდველი მესაკუთრედ აღირიცხება საჯარო რეესტრში, ამასთანავე, ნასყიდობის ფასის სრულად გადახდამდე მყიდველს ეკრძალება ნასყიდობის საგნის გაყიდვა და იპოთეკით დატვირთვა, რის შესახებაც გაკეთდება შესაბამისი ჩანაწერი საჯარო რეესტრში.
ნასყიდობის ფასის სრულად გადახდის შემდეგ მხარეები ერთობლივი განცხადებით მიმართავენ საჯარო რეესტრს ნასყიდობის საგანზე ყოველგვარი შეზღუდვის მოხსნის მიზნით. იმ შემთხვევაში, თუ გამყიდველი არ, ან ვერ შეძლებს ერთობლივ განცხადებაზე ხელმოწერას, მაშინ მყიდველი უფლებამოსილია ნასყიდობის ფასი გადაიხადოს ნოტარიუსისათვის ნასყიდობის ფასის დარჩენილი ნაწილის გადაცემით გამყიდველისათვის გადახდის მიზნით. ნოტარიუსის მიერ გაცემული მოწმობა ნასყიდობის ფასის გადახდის შესახებ არის საჯარო რეესტრში შეზღუდვების მოხსნის საფუძველი. მყიდველი ასევე უფლებამოსილია თავის უფლებათა დასაცავად მიმართოს სასამართლოს.
იმ შემთხვევაში, თუ მყიდველი ამ ხელშეკრულებით დადგენილ ვადაში ვერ შეძლებს ნასყიდობის ფასის სრულად გადახდას, მხარეებს უფლება აქვთ

ა. ბაკურაძე

ზურაბ ჩიგოგიძე

ურთიერთშეთანხმებით გააგრძელონ ნასყიდობის ფასის გადახდის ვადა წინამდებარე ხელშეკრულებაში სანოტარო წესით დამოწმებული შესაბამისი ცვლილებების შეტანის გზით. შეუთანხმებლობის შემთხვევაში მხარეები ვალდებულნი არიან ერთმანეთს დაუბრუნონ ის, რაც მიიღეს წინამდებარე ხელშეკრულების საფუძველზე.

9. ნასყიდობის საგანი არის უფლებრივად უნაკლო. იგი არ არის ყადაღადადებული. რაც დასტურდება საქართველოს ნოტარიუსტა პალატის მიერ 2002 წლის 15 თებერვალს გაცემული ცნობით, რომლის რეგისტრაციის ნომერია: №3404.
10. გამყიდველის განცხადებით, ნასყიდობის საგანი არ არის სადავო, მესამე პირს არ შეიძლება რაიმე პრეტენზია ჰქონდეს ნასყიდობის საგნის მიმართ.
11. მხარეებმა განაცხადეს, რომ ნასყიდობის საგანი ნივთობრივად უნაკლოა. ნასყიდობის საგნის ხარისხი შეთანხმებულია მხარეთა შორის. მყიდველმა მოიწონა ნასყიდობის საგნის ხარისხი.
12. იმ შემთხვევაში, თუ ნასყიდობის საგანი აღმოჩნდება უფლებრივად და/ან ნივთობრივად ნაკლის მქონე, გამყიდველი ვალდებულია თავისი ხარჯით გამოასწოროს ეს ნაკლი. გამყიდველი უფლებამოსილია უარი თქვას ნაკლის გამოსწორებაზე, თუ ნაკლის გამოსწორება მოითხოვს ნასყიდობის ფასთან შეუსაბამოდ დიდ ხარჯებს. ამ შემთხვევაში ხელშეკრულება მოშლილად და გამყიდველი ვალდებულია მყიდველს აუნაზღაუროს ზიანი. მყიდველი არ მოითხოვს ნაკლის გამოსწორებას, თუ ამ ხელშეკრულების დადების მომენტში მან იცოდა ამ ნაკლის შესახებ.
13. ამ ხელშეკრულების იმ ეგზემპლარს, რომელიც რჩება სანოტარო არქივში, თან ერთვის შემდეგი დოკუმენტები: 1. ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ, სარეგისტრაციო №1/13/8/3/25, განაცხადის რეგისტრაციის №3034/2002, თარიღი 06.02.2002, გაც. 07.02.2002წ. 2. ნასყიდობის ხელშეკრულება, რომელიც სანოტარო წესით დამოწმებულია 2002 წლის 14 იანვარს ქ. თბილისის ნოტარიუს ო. ზოიძის მიერ რ№1-22. 3. საქართველოს ნოტარიუსთა პალატის მიერ 2002 წლის 15 თებერვალს გაც. ცნობა 3404.
14. მყიდველმა გადაიხადა ნოტარიუსის სახლაური 11825 ლარი, თანახმად სანოტარო მოქმედებათა შესრულებისათვის სახლაურის შესახებ საქართველოს კანონის მე-5, 22-ე მუხლებისა, აგრეთვე დღგ 2325,60 ლარი, თანახმად საქართველოს საგადასახადო კოდექსის 112-ე მუხლის პირველი ნაწილისა. სულ გადახდილია 13951 ლარი.
15. ეს ხელშეკრულება შედგანილია ხუთ თანაბარმნიშვნელოვან ეგზემპლარად, რომელთაგან ერთი ინახება ნოტარიუს ნ. გინტურთან სანოტარო არქივში, ხოლო დანარჩენი გადაეცათ მხარეებს.
16. ნოტარიუსმა მხარეებს წაუკითხა ეს ხელშეკრულება, მხარეებმა წაიკითხეს ეს ხელშეკრულება და მკაფიოდ და ნათლად განაცხადეს, რომ ხელშეკრულება ზუსტად გამოხატავს მათ ნებას და ნოტარიუსის თანდასწრებით მოაწერეს ხელი მას.

„გამყიდველი“

„მყიდველი“

ნოტარიუსი: ---------- / ნ. გინტური /


ნოტარიუსი

საქართველოს საგადასახადო ინსპექცია
ქონების გადაცემისათვის გადასახადის № 7652

# დ ე კ ლ ა რ ა ც ი ა

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | შპს "თეატრები აქოლო" | 2 | საიდენტიფიკაციო ნომერი |
| | (ქონების მიმღების დასახელება, გვარი, სახელი) | 3 | საქმიანობის კოდი |
| 4 | ქ. თბილისი ნინოშვილის ქუჩა N 31 (ქონების მიმღების მისამართი) | | |
| 5 | თამაზ სულაქველი (ქონების გადამცემის, დასახელება, გვარი, სახელი) | | |
| 6 | ქ. თბილისი აბაშიძის ქ. N 33 (ქონების გადამცემის მისამართი) | | |
| 7 | ქონების გადაცემის სახე<br>(1) – უძრავი ქონების გადაცემა; 2 – მემკვიდრეობა; 3 ჩუქება;<br>4 – ავტოსატრანსპორტო საშუალების გადაცემა | | 1 |
| 8 | შპს "თეატრები" (გადაცემული ქონების დასახელება) | | |
| 9 | ქ. თბილისი დ. აღმაშენებლის ქუჩა N 136 (გადაცემული უძრავი ქონების ადგილსამყოფელი) | | |
| 10 | ნასყიდობის ხელშეკრულება (გადაცემის საფუძველი, აქტი, ხელშეკრულება, ანდერძი და სხვა) | | |
| 11 | გადაცემული ქონების ღირებულება (მაგრამ არანაკლებ საბაზრო ფასისა) | | 500 000 ლარი |
| 12 | ქონების მემკვიდრეობით ან ჩუქებით გადაცემისას გამოსაქვითი თანხა<br>ა) ..... ბ) ..... გ) ..... | | |
| 13 | გადაცემული ქონების ღირებულება გამოქვითვის შემდეგ | | |
| 14 | საიჯარო ხელშეკრულების ვადა | | |
| 15 | საიჯარო გადასახდელის საერთო თანხა | | |
| 16 | საპრივატიზაციო განაკვეთის ღირებობა ქონების გადაცემის მომენტისათვის | | |
| 17 | დისკონტირების კოეფიციენტი | | |
| 18 | იჯარის გადასახდელის დისკონტირებული ღირებულება(სტრ.15Xსტრ.17) | | |
| 19 | გადასახადის განაკვეთი | | 2% |
| 20 | გადასახადის თანხა (სტრ.13Xსტრ.19 ან სტრ. 18X სტრ19) | | |
| 21 | ქონების წინა გადაცემისათვის გადახდილი გადასახადის ნაწილა | | |
| 22 | უცხო ქვეყანაში გადახდილი გადასახადის ნაწილა | | |
| 23 | გადასახდელი გადასახადის თანხა (სტრ. 20-სტრ.21 – სტრ.22) | | 10000 ლარი |

ქონების მიმღების ხელის მოწერა /.....

თარიღი 25.02.2022წ.

## ცნობა

1. ამ დეკლარაციის მიხედვით გაანგარიშებული გადასახადის თანხა 10 000 ლარის ოდენობით გადახდილია.
2. დეკლარაცია რეგისტრირებულია საგადასახადო ინსპექციაში სარეგისტრაციო ნომერით N7652 თარიღი 25.02.2022წ.

საგადასახადო ინსპექციის უფროსი

# დ ა დ გ ე ნ ი ლ ე ბ ა

15 ოქტომბერი 2002 წ. თბილისი

ქ.თბილისი-მთაწმინდის რაიონული სახამართლოს მოსამართლე ქ.ხიდაშელი "საქართველოს კანონის მე-4 და მე-5 მუხლების თანახმად, ქ.თბილისში, ა.წ.15 ოქტომბერს საქმეთა წარმოების წესით შემდეგი სამოქალაქო საქმე განიხილა:

ა) საქმის სახელწოდება: შპს "ლიდერის" პასუხისმგებლობის საზოგადოება ქ.თბილისი;

ბ) ვადა, რომლის განმავლობაში ითხოვება, ორმოცდაათი დღე;

გ) საწარმოო საკუთრების ობიექტების აღწერა და შეფასება, აგრეთვე საქონლის საწყობში დაბრუნების შეუძლებლობა, რაც არის აკრძალვის საქონლის ბრუნვაში ამოღების აუცილებლობის საფუძველი, რომლის საქონლის ნებართვის ოდენობის განსაზღვრებაში ითვლება შემდეგი:

ა) ტექნიკა საწყისი ფასით შეფასების 2000 ლარის;

ბ) საწარმოო ტექნიკა-ინვენტარი:
ა. ავტო ტრანსპორტი ჭიდა-ხელმძღვანელობა შეკ ითვლება ანუაუთვითის ქ.7; ითვლება საწყისი ფასით შეფასების 50 %-ს;
ბ. ავტო ტრანსპორტი მიწისქვეშა შეკ ითვლება, აღჭურვილობის გამო-ა 1 შესაბამისი 2. ითვლება 7; ითვლება საწყისი ფასით შეფასების 50 %-ს;

გ) საწარმოო ტექნიკა: სხვადა სიფრთხილე მიწისქვეშა შეკ ითვლება ა. ტიპი გამო-ა 1 შესაბამისი 2. ითვლება 57;

დ) ავტომანქანა: წარმოებისათვის ავტომანქანა ფიზიკურად ნაკლებია;

ე) ავტომანქანა საწყისი წარმოებისათვის არ ჭირდება;

ვ) ავტომანქანა ფასიანი ქაღალდია: შპს "ავტოსერვისი ალიანსი"-ს პრივატიზაციის კომისიის ოქმი N 120220402 წ.წელი;

ზ) ავტომანქანის ოდენობა 15 ოქტომბერი 2002 წ.

ავტომანქანის N0674 912 მოსამართლე



დანართი №1

# ხელშეკრულება N 5/926

## საკადასტრო აზომვების ჩატარებისა და საკადასტრო რუკის დამზადების შესახებ

ქ.თბილისი „28" აპრილი 200; წ.

ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტი, შემდგომში მოხსენიებული, როგორც „შემსრულებელი" მისი I მოადგილის გელა სიხარულიძის სახით, ერთის მხრივ და [illegible] „ბიუროს კართან"

შემდგომში ტექსტში მოხსენიებული, როგორც „დამკვეთი", მისი _____

_____

_____

ვდებთ ამ ხელშეკრულებას მასზედ, რომ :

### 1.ხელშეკრულების საგანი

[illegible] „შემსრულებელი" [illegible] მიწის ნაკვეთის საკადასტრო აზომვებს და საკადასტრო რუკის დამზადებას. (ბაში ვიხსენით შესასრულებელ სამუშაოს.)

### 2. სამუშაოს ღირებულება და ანგარიშსწორების წესი

2.1. საკადასტრო აზომვითი სამუშაოების შესრულებისათვის და საკადასტრო რუკის დამზადებისათვის „დამკვეთი" "შემსრულებელს" უხდის სამუშაოს ღირებულებას ხელშეკრულების გაფორმებიდან სამი დღის განმავლობაში.
2.2. სრული გაანგარიშება მოცემულია ხარჯთაღრიცხვაში, რომელიც წარმოადგენს ხელშეკრულების განუყოფელ ნაწილს.
2.3. შესრულებული სამუშაოსათვის თანხის გადაუხდელობის შემთხვევაში „დამკვეთს" არ გაეაუცემა ხელშეკრულებით გათვალისწინებული სამუშაოები.

### 3. ხელშეკრულების მოქმედების ვადა და მხარეთა პასუხისმგებლობა

3.1. ხელშეკრულებით გათვალისწინებულ ვალდებულებათა დარღვევისათვის მხარეებს ეკისრებათ პასუხისმგებლობა მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად.
3.2. ხელშეკრულება ხელმოწერილია 2 ეგზემპლარად (თითო ცალი თითოეული მხარისათვის) და ძალაშია „შემსრულებლის"მიერ სამუშაოს ჩაბარებამდე.

მხარეთა რეკვიზიტებია:

„შემსრულებელი"

ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტი

სააქციო საზოგადოება „საქართველოს ბანკი"
*საკორესპონდენტო ანგარიში №300168402*
*(კოდი) 220101502*

*ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტის*
*ანგარიშის ნომერი №006609970*

„დამკვეთი"

_____

_____

_____

_____

ბ. ა.

ბ. ა.

# საკადასტრო აზომვებისა და საკადასტრო რუკის დამზადების ხარჯთაღრიცხვა

საშუძველი ხელშეკრულება №5/926 „28" ოქტომბერი 2004 წ.

| შესასრულებელი სამუშაოების დასახელება | განზომილება | სამუშაოს მოცულობა | ღირებულება |
|---|---|---|---|
| 1. ტერიტორიის საკადასტრო აზომვა | | 11875 კ.მ. | — |
| 2. აზომვის წერტილების ადგილზე დამაგრება | | | — |
| 3. მიმდინარე ცვლილებების საკადასტრო აზომვა | | | — |
| 4. საკადასტრო სამუშაოების კომპიუტერული ობიექტის შეტანა | | | 2-00 |
| 5. კომპიტერული საკადასტრო რუკის მომზადება | | | — |
| 6. საკადასტრო რუკის ერთი მყარი ასლი ამობეჭდვა | | | 5-00 |
| სულ: | | | 7-00 |
| ტრანსპორტი | | | — |
| დ.ღ.გ. 20% | | | 1-40 |
| სამუშაოს ღირებულება | | | 8-40 |

მილებული დაკვეთა ჩავაბარე : [illegible]

მიცემული დაკვეთა ჩავიბარე :

გაანგარიშება გაკეთებულია ქ. თბილისის მუნიციპალიტეტის კაბინეტის 1997 წლის 13 ნოემბრის №22.05.1217 დადგენილებით დამტკიცებული მომსახურეობის საფასურის შესაბამისად.

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

# საკადასტრო რუკა

**მასშტაბი:** 1:500

**მიწის ნაკვეთი:**
**სარეგისტრაციო №**3034/2002

**საკადასტრო №**

| 1 | 13 | 8 | 3/25 |
|---|---|---|---|
| ზონა | სექტორი | კვარტალი | ნაკვეთი |
| თბილისი | დიდუბე | | |

**მისამართი:** დავით აღმაშენებლის გამზირი №135

**თარიღი:** 05.02.02 წ.

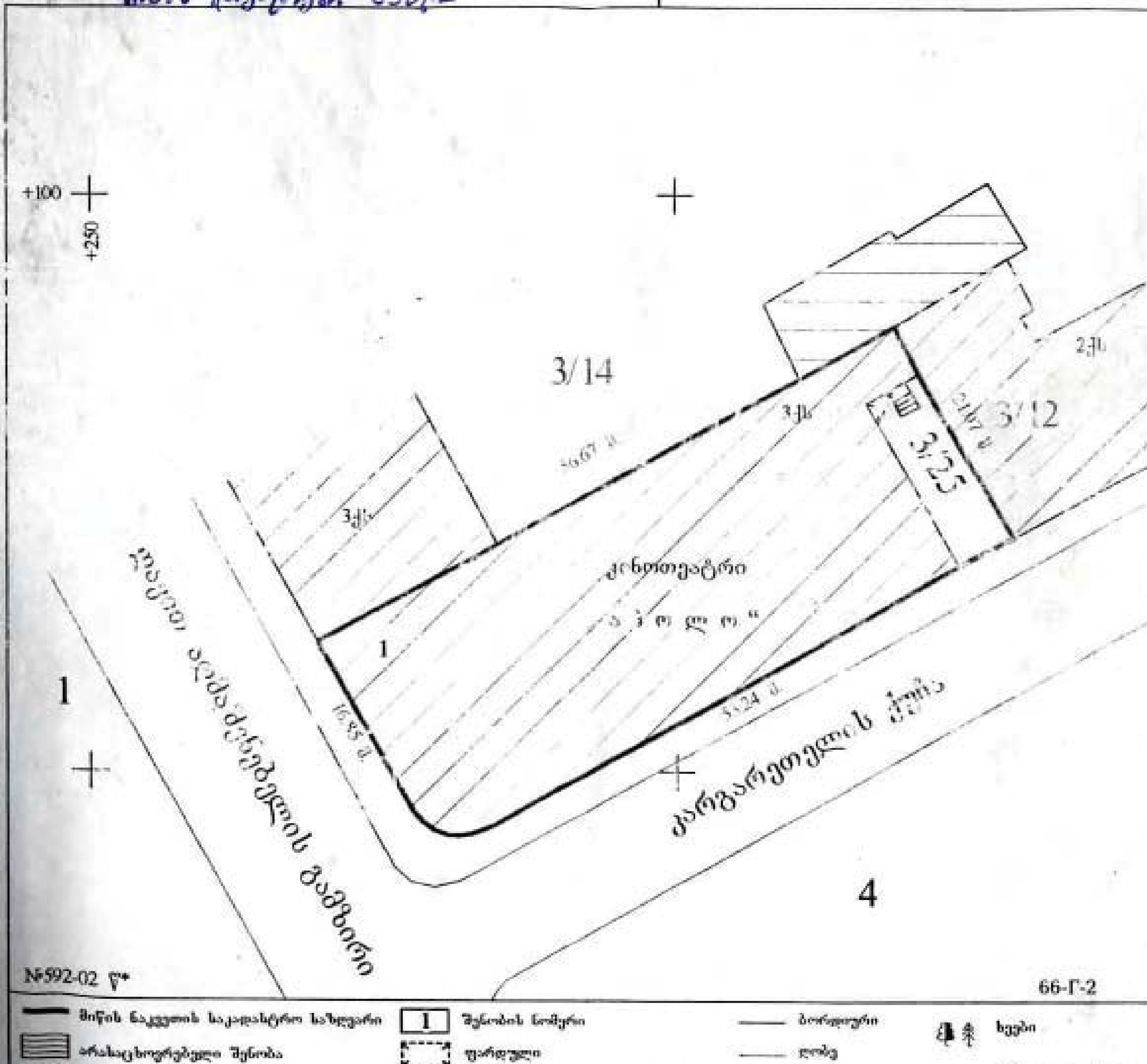
**ფართობი:** 1187 კვ.მ.

**მოსარგებლე:** თინა დვალიშვილი, ნანა გუნცაძე, ანდრო ზუბენკო, ~~თემურ სახელაშვილი~~
შ.პ.ს. „ფოტოგრაფი აპოლო"

**საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტი რეგისტრატურა №1**

ბ.ა.

კ.შენგელია
სახელმწიფო რეგისტრატორი




მიწის ნაკვეთის საკადასტრო საზღვარი
არასაცხოვრებელი შენობა
საცხოვრებელი შენობა
უძრავის დამადასტურებელი საბუთის გარეშე არსებული შენობა-ნაგებობა
შენებადი ნაგებობა
1 შენობის ნომერი
ფარდული
სატრანსფორმატორო ჯიხურები და ელექტრო ქვესადგურები
სართულები
რუზრული
ბორდიური
ღობე
კედელი
ხეები
სამეთვალყურეო ჭები
რკინიგზა
მაღალი ძაბვის ელექტრო გადამცემი ხაზი

19783/2001 →

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (კერძო ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

# საქართველო
## ამონაწერი ჯაჭვარი რეესტრიდან
## მიწის (კერძო ქონების) შესახებ

5577/2002

განაცხადის რეგისტრაციის № ~~3034/2002~~ თარიღი ~~01.03.2002~~ 01.03.2002 დანართი საკადასტრო რუკა

### ა) საკუთრების განცხადება

სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი)

სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი)

კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25

ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ

მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135.

~~სახელმწიფო~~ / ~~ოჯახი~~ / საკუთარი

სრული / შეზღუდული

~~პირველადი რეგისტრაცია~~ / ცვლილება

ნაკვეთის ნაწ. № 3

უფლება საერთო საკუთრება

საკუთრების ფორმა არასასოფლო–სამეურნეო

### ბ) მესაკუთრის განცხადება

უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი

მესაკუთრე და მისი მისამართი

~~სანოტარო წესით 2002 წლის 14 თებერვლის დამოწმებული~~ ~~ნასყიდობის ხელშეკრულება (რეესტრის №1–22, ნოტარიუსი ... ზირიე).~~

შ.პ.ს. „ფაფუკი ანდრო"

მიწის ნაკვეთი ~~ფიზიკურ პირს~~ და მასზე არსებული საერთო საკუთრება.
შენობა–ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ. მ. აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი– ~~იოსებ სახელაშვილის (დაბ. 06.05.1941წ)~~
~~საკუთრება~~ შ.პ.ს. „ფაფუკი ანდრო"
~~მესაკუთრე პატრონის ქონა~~
საზღვრების ასტრული შესახები: ხელშეკრულება №1/34.

სანოტარო წესით 2002 წ 15 აგვისტოს დამოწმებული ~~ნასყიდობის ხელშეკრულებით~~ ~~(რეესტრის №1–901 ნოტარიუსი ნ. გ–ნ)~~ შ.პ.ს. „ფაფუკი ანდრო" ნასყიდობის ხელშეკრულებით (რეესტრის №1–901, ნოტარიუსი ნ. გ–ნ).

1

**გ) ვალდებულებების განყოფილება**

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | [illegible] | იჯარა, ქირავნობა, აღნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| ~~[illegible]~~ | | [illegible] |

**ე) იპოთეკის (გირავნობის) განყოფილება**

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

**სახელმწიფო რეგისტრატორი**

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი 07. 02. 2002

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ გარიგებებში საჯაროობის უფლების დასტურებას გაცემის თარიღიდან ერთი თვის ვადაში

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

# საკადასტრო რუკა

მასშტაბი: 1:500

მიწის ნაკვეთი:

საკადასტრო №

| 1 | 13 | 8 | 3/25 |
|---|---|---|---|
| ზონა თბილისი | სექტორი დიდუბე | კვარტალი | ნაკვეთი |

სარეგისტრაციო № 5577/2002

საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტი რეგისტრატურა №1

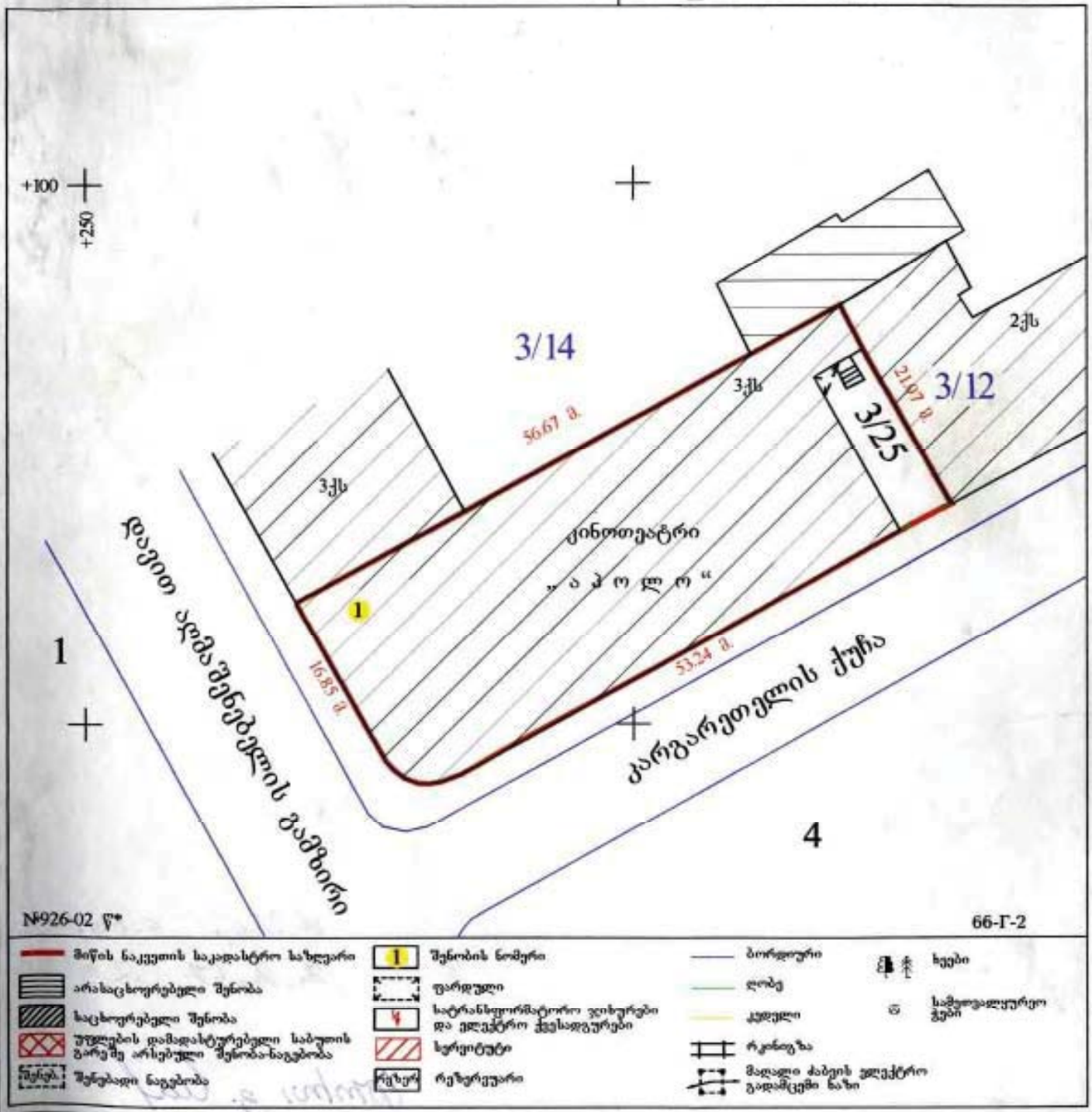
კ.შენგელია
სახელმწიფო რეგისტრატორი

მისამართი: დაეთ აღმაშენებლის გამზირი №135

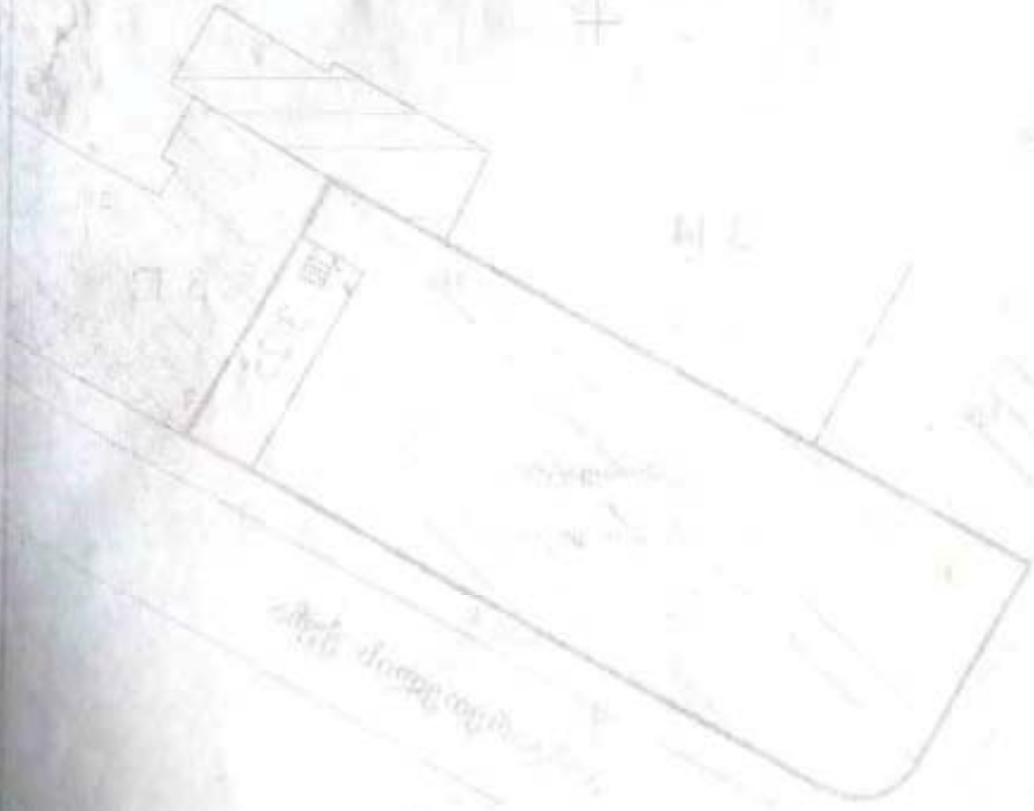
თარიღი: 28.02.02 წ.

ფართობი: 1187კვ.მ.

მოსარგებლე: თინა დვალიშვილი, ნანა გუნცაძე, ანდრო ზუბენკო, შ.პ.ს. „თეატრები აპოლო“







სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

# საქართველო
## ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
## მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № 5577/2002 თარიღი 01.03.2002 დანართი [illegible]

## ა) საკუთრების განყოფილება

| | |
|---|---|
| სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი)<br>სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი)<br>კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25<br>ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ<br>მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135. | ~~სახელმწიფო~~ / ~~ოჯახი~~ / საკუთარი<br>სრული / შეზღუდული<br>~~პირველადი რეგისტრაცია~~ / ცვლილება<br><br>ნაკვეთის წილი № 3 |
| უფლება საერთო საკუთრება | ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო |

## ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| სანოტარო წესით 2002 წლის 15 თებერვალს დამოწმებული გადახდის განვადებით უძრავი ქონების ნასყიდობის ხელშეკრულება (რეესტრის №1-901, ნოტარიუსი ნ. გინტური). | მიწის ნაკვეთი - შპს „თეატრები აპოლო"-ს და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება.<br>შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ. აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი- შპს „თეატრები აპოლო"-ს საკუთრება.<br>საზოგადოების იურიდიული მისამართია: რუსთაველის გამზირი №31 |

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

## გ) ვალდებულებების განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | იჯარა-ქირავნობა, ალნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | ნასყიდობის ფასის სრულ გადახდამდე მყიდველს ეკრძალება ნასყიდობის საგნის გაყიდვა და იპოთეკით დატვირთვა |

## დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი ............ 1.09.2007

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებაზე დარეგისტრირებულ უფლებებზე ძალაშია გაცემის თარიღიდან ერთი თვის ვადაში

ქ. თბილისის მთავარ რეგისტრატორს

საჯარო რეესტრის სამსახურს
„17" 08 2001 წ.

მთავარი რეგისტრატორი
/ ქ. შენგელია /

იურიდიული პირი შ.პ.ს. „ქართული ვილა ზარ უმაძავი ქონება"
მისამართი ქ. თბილისი
ახვლედიანის ქ. 10-ა

# გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა

გთხოვთ, „ფიზიკური პირებისა და კერძო სამართლის იურიდიული პირების სარგებლობაში არსებული არასასოფლო-სამეურნეო დანიშნულების მიწის კერძო საკუთრებად გადაცხადების შესახებ" საქართველოს კანონის, სამოქალაქო კოდექსისა და „მიწის რეგისტრაციის შესახებ" კანონის შესაბამისად მოახდინოთ საჯარო რეესტრში (საარქივო განყოფილებაში) კერძო სამართლის იურიდიული პირების სარგებლობაში უკვე არსებული სახელმწიფო საკუთრების არასასოფლო-სამეურნეო დანიშნულების მიწაზე კერძო საკუთრების უფლების მინიჭება,

ელებარე ქ. თბილისი დავით აღმაშენებლის ხეობა N135
(მისამართი)

ქონა „პროლო" და დადგენილი წესით გასცეთ

საქართველოს საკანონმდებლო კრებული საკანონმდებლო ცნობის მოწმე

ჩემს მიერ წარმოდგენილია შემდეგი დოკუმენტები:

1. მიწით სარგებლობის უფლების დამადასტურებელი საბუთი:

(ერთ-ერთი ქვემოთ დასახელებულიდან)

ა) შესაბამისი სამსახურის მიერ გაცემული მიწის ნაკვეთის მიმაგრების აქტი (ან საოანადო წესით დამოწმებული ასლი.)

ბ) შესაბამისი სამსახურის მიერ გაცემული მიწის ნაკვეთის გეგმა (ან სათანადო წესით დამოწმებული ასლი.)

2. კერძო საკუთრების უფლების მისანიჭებელ მიწის ნაკვეთთან მყარად დაკავშირებულ შძრავ ქონებაზე საკუთრების დამადასტურებული საბუთი:

(ერთ-ერთი ქვემოთ დასახელებულიდან)

ა) საკუთრების (თანასაკუთრების) დამადასტურებელი საბუთი.

ბ) ნასყიდობის ხელშეკრულება (ნოტარიულად დამოწმებული).

ვ) მემკვიდრეობის დამადასტურებელი დოკუმენტი (ნოტარიულად დამოწმებული).

დ) უძრავ ქონებასთან დაკავშირებული სასამართლო გადაწყვეტილება.

3. საქართველოს საგადასახადო კოდექსით განსაზღვრული მიწის გადასახადისა და კანონით დადგენილი ერთჯერადი საზღაურის გადახდის დამადასტურებული საბუთი.

ა) მიწის გადასახადის გადახდის დამადასტურებული საბუთი.

ბ) ერთჯერადი საზღაურის გადახდის დამადასტურებული საბუთი.

4. კერძო სამართლის იურიდიული პირის რეგისტრაციის შესახებ სასამართლო გადაწყვეტილების ასლი.

საქართველოს მიწის ეროვნული სააგენტოს საჯარო რეესტრის თბილისის სამსახური 17.08.01 19783/2001

მინდობილობა
ვის მიერ არის გაცემული და რა დროს
განმცხადებელი

ბ.ა.

ფულ. გადახ. შემოსვ. ბანკში

0401002

საგადასახადო დავალება № 46

14 აგვისტო 2001 წ.

| | | |
|---|---|---|
| გადამხდელი შპს "ქართული ფილმი უძრავი ქონება" კოდი 201945262 | დებეტი 004467208 ანგ. № | თანხა 403-58 |
| ს.ს. "საქართველოს ბანკი" 220101502 გადამხდელის ბანკი ქ. თბილისი კოდი | კრედიტი | |
| მიმღები თბილისის საფინანსო სამმართველო კოდი | ანგ. № 001130625 | პენსია დღეებში % ლარი |
| საქ. ეროვნული ბანკის სათბილისო სამმართველო 220101107 მიმღების ბანკი ქ. თბილისი | ანგ. № | თანხა საურავით |

ფოსტო-ტელეგრაფით (საჭიროს ხაზი გაუსვას)

თანხა სიტყვიერად ოთხას სამი ლარი და 58 თეთრი

საქონლის მიღების თარიღი, მომსახურება ______ 200_ ______ წ.

გადასახადის დანიშნულების, საქონლის დასახელების შესრულებული სამუშაოს, მომსახურების № და სასაქონლო დოკუმენტების თანხა. ერთჯერადი საზღაური სახელმწიფო მიწაზე კერძო საკუთრების უფლების მინიჭებისათვის საზღაურის 50%

ბ. ა. დირექტორი:

ს.ს. საქართველოს ბანკი 220101502 CENTRAL BRANCH 5

გადატარებულია ბანკის მიერ 14 200_ წ.

ბანკის ხელმოწერები

ფულ. გადახ. შემოსვ. ბანკში

0401002

საგადასახადო დავალება № 46

14 აგვისტო 2001 წ.

| | | |
|---|---|---|
| გადამხდელი შპს "ქართული ფილმი"-უძრავი ქონება" კოდი 201945262 | დებეტი 004467208 ანგ. № | თანხა 403-58 |
| ს.ს. "საქართველოს ბანკი" 220101502 გადამხდელის ბანკი ქ. თბილისი კოდი | კრედიტი | |
| მიმღები საქ. ცენტრალური ბიუჯეტი კოდი | ანგ. № 023103423 | პენსია დღეებში % ლარი |
| საქ. ეროვნული ბანკი 220101107 მიმღების ბანკი ქ. თბილისი კოდი | ანგ. № | თანხა საურავით |

ფოსტო-ტელეგრაფით (საჭიროს ხაზი გაუსვას)

თანხა სიტყვიერად ოთხას სამი ლარი და 58 თეთრი

საქონლის მიღების თარიღი, მომსახურება ______ 200_ ______ წ.

გადასახადის დანიშნულების, საქონლის დასახელების შესრულებული სამუშაოს, მომსახურების № და სასაქონლო დოკუმენტების თანხა. ერთჯერადი საზღაური სახელმწიფო მიწაზე კერძო საკუთრების უფლების მინიჭებისათვის საზღაურის 50%

ბ. ა. დირექტორი:

ს.ს. საქართველოს ბანკი ცენტრალური ფილიალი 220101502 J.S.C. BANK OF GEORGIA CENTRAL BRANCH 5

გადატარებულია ბანკის მიერ 14 200_ წ. 2001

ბანკის ხელმოწერები

ფულ. გადას. შემოსვ. ბანკში

0401002

საგადასახადო დავალება № 44

14. აგვისტო 2001 წ.

| | დებეტი | თანხა |
|---|---|---|
| გადამხდელი: შ.პ.ს. "ქართული ფილმი"-უძრავი ქონება" <br> კოდი 201945262 | ანგ. № 004467208 | 140-52 |
| ს.ს. "საქართველოს ბანკი" ქ. თბილისი <br> გადამხდელის ბანკი — კოდი 220101502 | კრედიტი | |
| მიმღები: მიწის მართვის დეპარტამენტი <br> კოდი | ანგ. № 006609970 | ვადა / ჯარიმა დღეებში % ლარი |
| ს.ს. "საქართველოს ბანკი" ქ. თბილისი <br> მიმღების ბანკი — კოდი 220101502 | ანგ. № | თანხა საურავით |

ფოსტით-ტელეგრაფით (საჭიროს ხაზი გაუსვათ)

თანხა სიტყვიერად: ას ორმოცი ლარი და 52 თეთრი

საქონლის მიღების თარიღი, მომსახურება ____ 200 ____ წ

გადასახადის დანიშნულების, საქონლის დასახელების შესრულებული სამუშაოს, მომსახურების № და სასაქონლო დოკუმენტების თანხა. საკადასტრო რუკის თანხა

ბ. ა. დირექტორი:

ს.ს. "საქართველოს ბანკი" ცენტრალური ფილიალი 220101502 J.S.C. "BANK OF GEORGIA" CENTRAL BRANCH 5

გატარებულია ბანკის მიერ 200 __ წ. 14-08-2001

ბანკის ხელმოწერები

[signature]

---

ფულ. გადას. შემოსვ. ბანკში

0401002

საგადასახადო დავალება № 43

14-აგვისტო 2001

| | დებეტი | თანხა |
|---|---|---|
| გადამხდელი: შ.პ.ს. "ქართული ფილმი-უძრავი ქონება" <br> კოდი 201945262 | ანგ. № 004467208 | 1614-32 |
| ს.ს. "საქართველოს ბანკი" ქ. თბილისი <br> გადამხდელის ბანკი — კოდი 220101502 | კრედიტი | |
| მიმღები: მიწის მართვის დეპარტამენტი <br> კოდი | ანგ. № 201190001 | ვადა / ჯარიმა დღეებში % ლარი |
| საქ. ეროვნული ბანკის საოპერაციო სამმართველო ქ. თბილისი <br> მიმღების ბანკი — კოდი 220101107 | ანგ. № | თანხა საურავით |

ფოსტით-ტელეგრაფით (საჭიროს ხაზი გაუსვათ)

თანხა სიტყვიერად: ერთი ათას ექვსას თოთხმეტი ლარი და 32 თეთრი

საქონლის მიღების თარიღი, მომსახურება ____ 200 ____ წ

გადასახადის დანიშნულების, საქონლის დასახელების შესრულებული სამუშაოს, მომსახურების № და სასაქონლო დოკუმენტების თანხა. ქ/ს "ალაზანი" მიწის წლიური გადასახადი 1998წ-დან 2001 წლის ჩათვლით.

ბ. ა. დირექტორი:

ს.ს. "საქართველოს ბანკი" ცენტრალური ფილიალი 220101 J.S.C. "BANK OF GEORGIA" CENTRAL BRANCH 5

გატარებულია ბანკის მიერ 200 __ წ. 14-08-2001

ბანკის ხელმოწერები

[signature]

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

# საკადასტრო რუკა

მასშტაბი: 1:500

საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტი
რეგისტრატურა №1

მიწის ნაკვეთი:

საკადასტრო №

| 1 | 13 | 8 | 3/25 |
|---|---|---|---|
| ზონა თბილისი | სექტორი დიდუბე | კვარტალი | ნაკვეთი |

სარეგისტრაციო №1 9 783/2001

მისამართი: დავით აღმაშენებლის გამზირი №135

თარიღი: 17.08.2001 წ.

ფართობი: 1187 კვ.მ.

მოსარგებლე: შ.პ.ს. „ქართული ფილმი-უძრავი ქონება"
(კინოთეატრი „აპოლო")
თინა დვალიშვილი, ნანა გუნცაძე, ანდრო ზუბუნკო

ბ.ა.

კ.შენგელია
სახელმწიფო რეგისტრატორი




№2737-01 წ*

66-Г-2

- მიწის ნაკვეთის საკადასტრო საზღვარი
- არასაცხოვრებელი შენობა
- საცხოვრებელი შენობა
- უფლების დამადასტურებელი საბუთის გარეშე არსებული შენობა-ნაგებობა
- შენებადი ნაგებობა
- შენობის ნომერი
- დარღვეული
- სატრანსფორმატორო ჯიხურები და ელექტრო ქვესადგურები
- სერვიტუტი
- რეზერვუარი
- ბორდიური
- ღობე
- კედელი
- რკინიგზა
- მაღალი ძაბვის ელექტრო გადამცემი ხაზი
- ხეები
- საშეთვალყურეო ჭუდი

დანართი№1

# ხელშეკრულება № 4/273ბ

## საკადასტრო აზომვების ჩატარებისა და საკადასტრო რუკის დამზადების შესახებ

ქ.თბილისი „08" 08 2001 წ.

ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტი, შემდგომში მოხსენიებული, როგორც „შემსრულებელი" მისი I მოადგილის გივი სიხარულიძის სახით, ერთის მხრივ და შ.პ.ს. „ქართული ვიდეო-ყანავი ფონდი"

შემდგომში ტექსტში მოხსენიებული, როგორც „დამკვეთი", მისი —

შპს. ქართული ვიდეო-ყანავი ფონდი

ვდებთ ამ ხელშეკრულებას მასზედ, რომ:

### ხელშეკრულების საგანი

1.1. დამკვეთის საჭიროებიდან გამომდინარე „შემსრულებელი" ახორციელებს „დამკვეთის" მიერ დაკავებული მიწის ნაკვეთის საკადასტრო აზომვებს და საკადასტრო რუკის დამზადებას. (ხაზი ტექსტით შესასრულებელ სამუშაოს.)

### 2. სამუშაოს ღირებულება და ანგარიშსწორების წესი

2.1. საკადასტრო აზომვითი სამუშაოების შესრულებისათვის და საკადასტრო რუკის დამზადებისათვის „დამკვეთი" „შემსრულებელს" უხდის სამუშაოს ღირებულებას ხელშეკრულების გაფორმებიდან სამი დღის განმავლობაში.
2.2. სრული გაანგარიშება მოცემულია ხარჯთაღრიცხვაში, რომელიც წარმოადგენს ხელშეკრულების განუყოფელ ნაწილს.
2.3. შესრულებული სამუშაოსათვის თანხის გადაუხდელობის შემთხვევაში „დამკვეთს" არ გადაეცემა ხელშეკრულებით გათვალისწინებული სამუშაოები.

### 3. ხელშეკრულების მოქმედების ვადა და მხარეთა პასუხისმგებლობა

3.1. ხელშეკრულებით გათვალისწინებულ ვალდებულებათა დარღვევისათვის მხარეებს ეკისრებათ პასუხისმგებლობა მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად.
3.2. ხელშეკრულება ხელმოწერილია 2 ეგზემპლარად (თითო ცალი თითოეული მხარისათვის) და ძალაშია „შემსრულებლის" მიერ სამუშაოს ჩაბარებამდე.

მხარეთა რეკვიზიტები:

„დამკვეთი"
შ.პ.ს. „ქართული ვიდეო-ყანავი ფონდი"
ს.ს. „საქართველოს ბანკი"
ანგ. 00447408
კოდი 220101502

ბ. ა.

„შემსრულებელი"

ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტი

სააქციო საზოგადოება „საქართველოს ბანკი"
საკორესპონდენტო ანგარიში №500168402
(კოდი) 220101502

ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტის ანგარიშის ნომერი №006609970

ბ. ა.

საკადასტრო აზომვებისა და საკადასტრო რუკის

# დამზადების ხარჯთაღრიცხვა

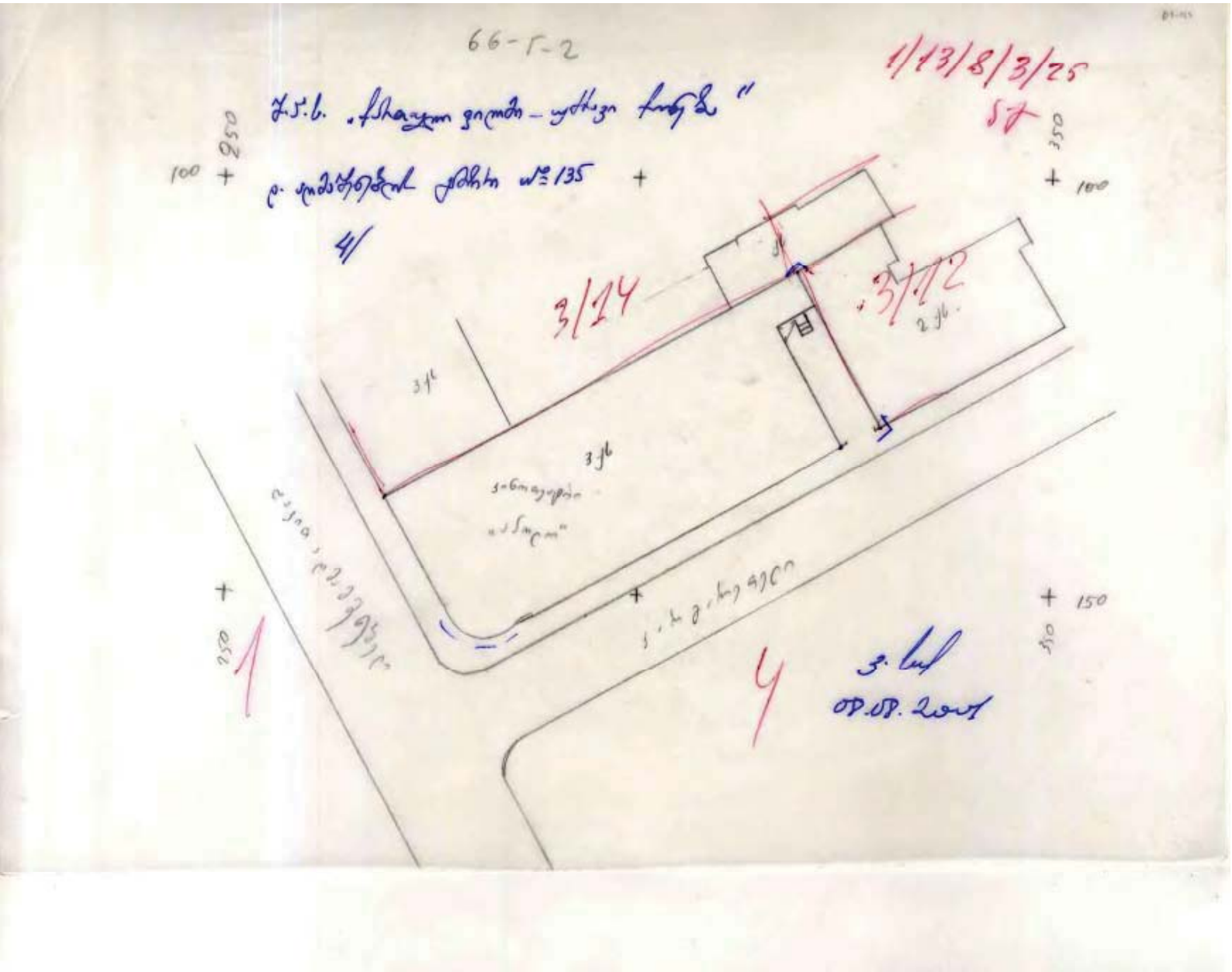
საშუძველი ხელშეკრულება №4/2738 „09" 08 2004 წ.

| შესასრულებელი სამუშაოების დასახელება | განზომილება | სამუშაოს მოცულობა | ღირებულება |
|---|---|---|---|
| 1. ტერიტორიის საკადასტრო აზომვა | | 1187კვ.მ. | 66-10 |
| 2. აზომვის წერტილების ადგილზე დაბაგრება | | | 14-00 |
| 3. მიმდინარე ცვლილებების საკადასტრო აზომვა | | | - |
| 4. საკადასტრო სამუშაოების კომპიუტერული მონაცემის შეტანა | | | 2-00 |
| 5. კომპიტერული საკადასტრო რუკის მომზადება | | | 21-00 |
| 6. საკადასტრო რუკის ერთი მყარი ასლი ამობეჭდვა | | | 10-00 |
| სულ: | | | 113-10 |
| ტრანსპორტი | | | 4-00 |
| დ.ღ.ბ. 20% | | | 23-42 |
| სამუშაოს ღირებულება | | | 140-52 |

მიღებული დაკვეთა ჩაბარე :

მიცემული დაკვეთა ჩაიბარე :

ვაანგარიშება გაკეთებულია ქ. თბილისის მუნიციპალიტეტის კაბინეტის 1997 წლის 13 ნოემბრის №22.05.1217 დადგენილებით დამტკიცებული მომსახურეობის საფასურის შესაბამისად.


66-г-2
1/13/8/3/25
3/14
3/12
3ж
2ж
3ж
3ж
4
3
1
150
350
250
100

ფიზიკური ან იურიდიული პირი /ქონების მესაკუთრე/ ან მოსარგებლე

[illegible]

მისამართი [illegible] 135

სექტორი [illegible] განაცხადის რეგისტრაციის № ——— თარიღი ———

1. [illegible]

2. [illegible]

3.

მიწის რეფორმისა და მიწათსარგებლობის სამმართველოს უფროსი

საკადასტრო აზომვებისათვის შესასრულებელი სამუშაო

| | ჩაბარების ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|
| აზომვების განყოფილების უფროსი | | |
| შემსრულებელი | | |

საკადასტრო აზომვების ნახაზებისა და საკადასტრო რუკის დამზადების შესახებ

ხელშეკრულების № 4/2737

კოდების განყოფილების პასუხისმგებელი პირი

08.08.01

| ზონა | სექტორი | კვარტალი | ნაკვეთი |
|---|---|---|---|
| 1 | 13 | 8 | 3/25 |

კადასტრის სამმართველოს პასუხისმგებელი პირი

საკადასტრო რუკის კომპიუტერული უზრუნველყოფა

S

1187

| | ჩაბარების ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|
| შემსრულებელი | [illegible] | |
| ინფორმაციული უზრუნველყოფის განყოფილების უფროსი | | 17.08.01 |

მიწათმოსარგებლე [illegible]

წინა მიწათმოსარგებლე

მიწის ნაკვეთის მისამართი [illegible] 135

დაცეითი ზონა (შედის თუ არა)

მიწის გამყოფი ორგანიზაცია (თარიღი) [illegible]

ფართობი 11872 მ²

კოეფიციენტი 1,4

ქვეზონა №

განაკვეთი 0,34

ერთჯერადი ~~გადასახადი~~ [illegible] 807,16

1998 წლის გადასახადი 403,58

1999 წლის გადასახადი 403,58

2000 წლის გადასახადი 403,58

2001 წლის გადასახადი 403,58

მიწის გაფასების და გადასახადის დამდგენი განყოფილების პასუხისმგებელი პირი

/თ.ბიბილაშვილი/

/თ.გოცაძე/

საქართველოს რაზაუბლიკა
ქ. თბილისის მერიის
მუნიციპალიტეტის საწარმო
"ტექნიკური ინვენტარიზაციის ბიურო შ.პ.ს."
ქ. თბილისი, წერეთლის გამზ. N 67ა ტელ. 95-61-36

18/11 1999 წ. N 24-2706

ს.ს. "ქართული ფილმის" დირექტორს
დ. სახვრიძეს

ბ

თქვენს ა/წ 28.10 № 01.363 მომართვაზე გაცნობებთ, რომ ბიუროს ჩანაწერებით ს.ს. "ქართული ფილმზე" ირიცხება: დიღმის მასივის მე-6 კვარტალში კინოთეატრი "თბილისი" საერთო ფართით 1373 კვ.მ., დავით-აღმაშენებლის გამზ. № 164-ში – კინოთეატრი "ელისო", საერთო ფართით 752. კვ.მ., დავით-აღმაშენებლის გამზ. № 135-ში – კინოთეატრი "აპოლო", საერთო ფართით 2209 კვ.მ., დავით-აღმაშენებლის გამზ. № 164-ში – კინოსტუდია "ქართული ფილმი", საერთო ფართით 539 კვ.მ., ახმეტელის ქ. № 10-ში – კინოსტუდია "ქართული ფილმის" ახალი ბაზა, თამარ მეფის გამზ. № 14-ში კინოთეატრი "საბავნელა", რომლის მიერ დაკავებული ფართიც ბიუროსათვის უცნობია, საფუძველი საქართველოს სახელმწიფო მეთაურის 07.06.94 წ. განკარგულება.

ბიუროს უფროსი ო. შერგელია

შემრულებული ნ. ახალაია 18.11.99 წ.

საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო
ქონების მართვის სამინისტროს კოლეგიის

# დადგენილება

ოქმი №07.04.55. 06. მარტი 1995წ.

კორპორაციის " ქარიყლი ველების" აქციონერების შესახებ

კორპორაციის "ქარიყლი ველების" დაარსების პროექტის საკითხი საქმიანობაში გადასვლის შესახებ" საქართველოს პრეზიდენტის 1994 წლის 7.03.94წ №110 განკარგულების, "პრივატიზების, საწარმოების" საქართველოს ტერიტორიაზე საკითხი საქმიანობაში გადასვლის შესახებ" საქართველოს რესპუბლიკის მინისტრთა კაბინეტის 14.04.92 წლის №171 დადგენილებების შესაბამისად კოლეგია

ა დ გ ე ნ ს :

1. დამტკიცდეს კორპორაციის "ქარიყლი ველების" პრივატიზაციის საქმეში კომისიის შემდეგი შემადგენლობა:

ა/საწარმოს პრივატიზაციის ვიცე-პრეზიდენტი /თავმჯდომარე/

ბ/საკითხი საქმიანობის შესწავლა/თანამდებობა ერთვის/

გ. საწარმოს შეფასების აქტი /თანამდებობა ერთვის/

დ/ხელშეკრულება მიწებების საკუთრების შესახებ /თანამდებობა ერთვის/

ე/ხელშეკრულება სანივთო შენაკადების შესახებ /თანამდებობა ერთვის/

2. მიცემულ იქნეს ცნობად, რომ ქ. ლენინის ტბების რაიონის კაპიტალიზაციის შესახებ 1994 წლის 06.09-ის №723 განკარგულებით შეფასებული იქნა საკითხი საქმიანობა "ქარიყლი ველები".

3. საკითხი საქმიანობა "ქარიყლი ველების"ხელმძღვანელი დირექტორის მოვალეობის შესრულება დაევალოს ბ-ნ ირემ ჩხეიძეს.

4. წარმომადგენელ იქნეს ბ-ნი შ.ჭუბერი საბჭოთაშორისო პრობლემების მარეგულირებელ საქართველოს წარმომადგენლად ს.ს. "ქარიყლი ველების". შეთანხმებულია საბჭოში.

ს.ტრაქტორ აქციის შილეშყლი რომ საკითხი საწარმოებლად ქარიყლი ველების ტერიტორიის ღირებულება შეადგენს 3343753,3 ათასი ლარს, ამის 40%-ი ნ ად. ა.შ.შ.ფულად.

ნ.ქარელიის დადგენილება ეკონომიკური ზრდის მინისტრად 1995 წლის 1 იანვრიდან.ის დღე მიეცეს საკითხი საქმიანობა "ქარიყლი ველების" აქციის მაჟორების შეკრების დღედ.

7. დაევალოს ვასიანში ქარხნების გაერთიანებას/ი.ჩხეიძე/ მოამზადოს შესაბამისი საკითხი საქმიანობა "ქარიყლი ველების" ქარხნების გარეშე დარჩენილი აქციების გაანაწილებაზე.

8. კონტროლი დადგენილების შესრულებაზე დაევალოს მინისტრის პირველ მოადგილეს ე.ჯულელს.

მინისტრის კოლეგიის თავმჯდომარე ქ. სილაგაძე

კოლეგიის მდივანი ნ.შეყრილელი

# საქართველოს სახელმწიფოს მეთაურის
# ბრძანება № 110

199[illegible] წლის „7" ივნისი

ქ. თბილისი

კინოკონცერნ "ქართული ფილმის" დახურული ტიპის სააქციო საზოგადოებად გარდაქმნის შესახებ

ქართული კულტურის გადარჩენისა და განვითარების საქმეში კინოკონცერნ "ქართული ფილმის" დიდი მნიშვნელობის გათვალისწინებით:

1. მოწონებულ იქნეს კინოკონცერნ "ქართული ფილმის" რეორგანიზაციის პროექტი, რომლის შემუშავებაში მნიშვნელოვანი როლი შეასრულეს გერმანელმა ექსპერტებმა (პროფესორ [illegible] ხელმძღვანელობით).

2. გადაეცეს შეღავათიანი პირობებით კინოკონცერნ "ქართული ფილმის" თანამშრომლებს ამავე კონცერნის მფლობელობაში არსებული ქონების ორი მესამედი იმის გათვალისწინებით, რომ გადაცემული ქონების საფასურის ნახევარს ისინი დაფარავენ საპრივატიზაციო ბარათებით, დადგენილი წესით და დადგენილ ვადებში რესპუბლიკაში საპრივატიზაციო ბარათების გავრცელების შემდეგ.

ამასთან, ქონების ერთ მესამედ ნაწილზე მყიდველს ეძლევა საკუთრების მოწმობა, ხოლო საპრივატიზაციო ბარათებით გამოსასყიდ ერთ მესამედზე მისი გამოსყიდვის მომენტამდე [illegible] მყიდველს გადაეცემა მართვის უფლება.

თუ მყიდველი დადგენილი წესით და ვადაში არ უზრუნველყოფს შესაბამისი წილის დაფარვას, საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტრო იღებს გადაწყვეტილებას ამ ნაწილის პრივატიზების შესახებ კონკურსის ან აუქციონის წესით.

3. მიღებულ იქნეს ცნობად, რომ კინოკონცერნ "ქართული ფილმის" თანამშრომლები ქმნიან სააქციო საზოგადოებას, რომლის ორგანიზაციულ-სამართლებრივ ფორმად განსაზღვრულია შერეული (კომანდიტური) სამეურნეო ამხანაგობა (კომანდიტური საზოგადოება).

4. მიღებულ იქნეს ცნობად, რომ საქართველოს სახელმწიფო და დამოუკიდებ-[illegible] კომპანიური სახელმწიფო [illegible] ქმნიან დახურული ტიპის სააქციო საზოგა-დოებას, რომლის კაპიტალი იქმნება 1994 წლის 1 იანვრისათვის კონიუნქტურის „ქართული ფილმის" შემადგენლობაში არსებული ქონების შენატანით.

5. საქართველოს [illegible] პროგრამის განხორციელების მიზნით გარდა-მავალ ეტაპზე შენარჩუნებულ იქნეს "ქართული ფილმისთვის" სუბსიდიების გამოყოფა ბიუჯეტიდან [illegible]6 წლის 1 იანვრამდე.

6. დაევალოს საქართველოს რესპუბლიკის მინისტრთა კაბინეტს უზრუნველყოს ამ განკარგულებიდან გამომდინარე საკითხების განხორციელება.

ე. შევარდნაძე

1/13/8/3/25

ერთიანი სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 0/00/00/0/0

# საქართველო
## მიწის (უძრავი ქონების)
## სააღრიცხვო ბარათი

განაცხადის რეგისტრაციის № 19783/2001 თარიღი 17.07.2001

17.08.01

დანართი [illegible]

ა) საკუთრების განსაზღვრება

სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) I (კოდი)

სექტორი [illegible] (დასახელება) 13 (კოდი)

კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25

ფართობი (კვ.მ) – (დაზუსტებული) 1187 კვ.მ (დაუზუსტებელი)

მისამართი ქ. თბილისი, [illegible] № 135

უფლება [illegible]

ნაკვეთის წინა № 3

ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო

[illegible]

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 0/00/00/0/0

## ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| ჩანაწე-რის № | განაცხადის რეგისტრაციის № | თარიღი | უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი | რეგისტრატორის აღნიშვნა |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 19783/2001 | 17.08. 2001 | საქართველოს კანონი „ფიზიკური პირებისა და კერძო სამართლის იურიდიული პირების სარგებლობაში არსებული არასასოფლო–სამეურნეო დანიშნულების მიწის კერძო საკუთრებად გამოცხადების შესახებ." საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 1995 წლის 6 აპრილის №07.04.55. დადგენილება. საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 1999 წლის 9 სექტემბრის №09-656/7-9 ბრძანება. ქ. თბილისის [illegible] 1995 წლის 19 ივლისის დადგენილება (განკარგულება) №2/4-38). საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 2001 წლის 2 აგვისტოს №04-01-1397/6-1 ბრძანება. | მიწის ნაკვეთი - შ.პ.ს. „ქართული ფოლადი - უძრავი ქონება"-ს [illegible] სახით საკუთრება. ნაწილ-ნაწილ სახით ფართობით 2400 კვ.მ. (1) 2209 კვ.მ. ფართობი - შ.პ.ს. „ქართული ფოლადი - უძრავი ქონება"-ს საკუთრება. (1) [illegible] 2/3 ნაწილი სახელმწიფო საკუთრებაა. ~~[illegible]~~ საზოგადოების იურიდიული მისამართი: ქ. თბილისი, [illegible] ქ. №10. ——— თბილისის 077 [illegible] 2001 წლის 16 აგვისტოს [illegible] და 1999 წლის 18 ნოემბრის [illegible] №24-2706 [illegible] | -ს [illegible] [illegible] უძრავი ქონ-ება [illegible] |

ტაბული დართული №1

1. რეგისტრატორი ს.ს.ქ.თბილისი

2. ოლქი

3. ტაძარი (ტაძრის სოფელი) თბილისი

4. ტაძრის რაიონი ვაკე-საბურთალო

5. ტერიტორია

საბჭოთა-სამთავრობათაშორისო კომერციალიზაციის ფილიალის, სახელმწიფო საჯარისკრიმინალური საცნობარიანი ტიპის ტაძრებისთვის პასპორტი

6. ტაძარი ს. ვარკეთილი

7. სახლის № 135

8. კორპუსის № 

9. ინვენტარული № 014910

პასპორტის შემდგენელი ხელმოწერა

ტექნიკოსი მ. ვარდანიანი

ტექნიკოსის კატეგორია 592

2. ტიტული 5

I. საცხოვრებელი სახლის (შენობა-ნაგებობის) ტექნიკური დახასიათება

| II. შესაკეთებელი (დარეგისტრირებული) | შესაკეთების წელი | საკეთების დამადასტურებელი საბუთები | ტაბულის № |
|---|---|---|---|
| ქ.ქ. „ვაკე-საბურთალოს რაიონის ტაძრების ექსპლუატაციის სამმართველო" | | ს.ს.ქ. №56 შეთანხმება 07.06.1994 წლის; ქალაქ თბილისის მერიის ტაძრების ექსპლუატაციის სამმართველოს 19.07.1995 წლის №1-ის ხელშეკრულება | |
| 73 \| 152 - შენობა-ნაგებობის ლიტერა | | ნ.ს. №25-995 პასპ. 12.06.1992წ. | |
| 70 \| 152 - ტაძრის ეზოს | | ნ.ს. №25-994 პასპ. 12.06.1992წ. | |
| 9 \| 152 - შენობა-ნაგებობის ლიტერა | | ნ.ს. №2-45 პასპ. 13.05.1998წ. | |

III. საერთო მონაცემები

| | |
|---|---|
| 1. სართულების რაოდენობა 3 | 8. ოთახების რაოდენობა ც. 7 |
| 2. გამშენებლის ფართობი მ² 1137 | 9. არასაცხოვრებელი სათავსის ფართი მ² 2209 |
| 3. შენობის მიწაცდარი მ² 19572 | 10. ლიფტების მასპა ნაკლია |
| 4. საერთო ფართობა მ² 2400 | 11. აშენების წელი სხვ. 1940 |
| 5. ოთახების რაოდენობა ც. 7 | 12. ავარიულია (ტერიტორია) |
| 6. ბინების რაოდენობა ც. 3 | 13. ცვეთის % |
| 7. საცხოვრებელი ფართი მ² 152 | 14. ჩაშენებული ტერიტორია |

## IV. უკმარისობის განაწილება

| | ცხოველ მისებში | ჯანმრთელად საქსოვნად შეფასებულ | ხაროვნად საქსოვნად | საერთო უკმარისობის | | | | მისების უკმარისობა ოთახების მიხედვით | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | მანძილების სარტყელებში | | ძირითად ხარვეზებში | ხარვეზებში | ერთიან-სანი | ორიან-სანი | სამიან-სანი | ოთხიან-სანი | ხუთიან-სანი |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| საქსოვრებელი მისების რ-ბა | 3 | | | | | | | | | | | |
| საქსოვრებელი ოთახების რ-ბა | 7 | | | | | | | | | | | |
| საერთო უკმარ. %-ი | 191 | | | | | | | | | | | |
| საქსოვრებელი უკმარ. %-ი | 152 | | | | | | | | | | | |

### არასაქსოვრებელი შეფარდება

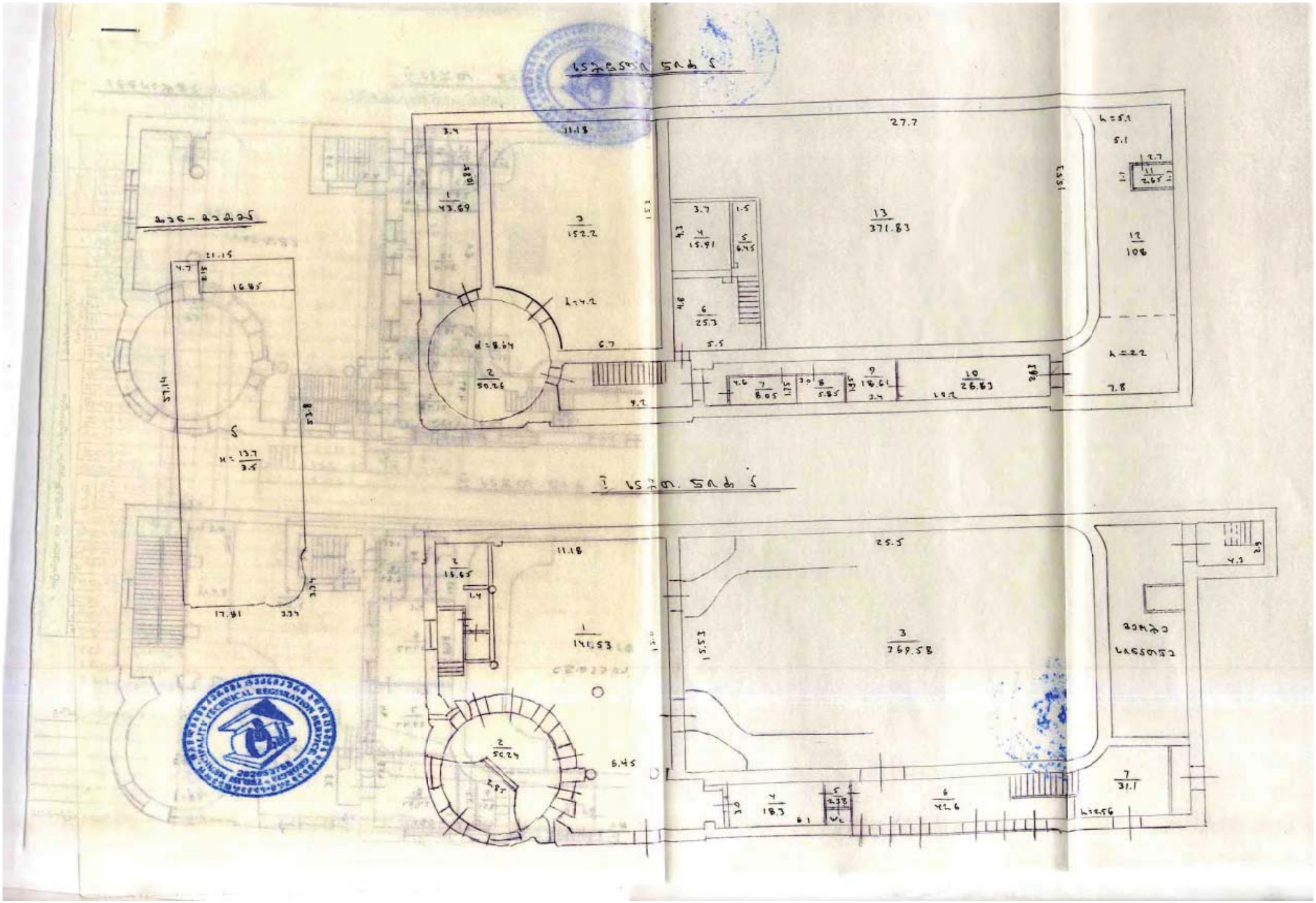
| უკმარობა | საქსოვრებელ უკმარობა არასაქსოვრებელშეფარდება | საკერი | საწარმოო | სასწავლო | საოფისე-საოფისო | ყუთის | დაწესებულება | საბავშვო |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| საერთო ძირითადი | | | | | | | | |
| საერთო დამხმარე | | | | | | | | |

| უკმარობა | სასტელო | სასწავლო-საწარმო | სამეურნეო-სანიტარ. | ქსელების ელექტრო-სანიტარ. | ტექნოლოგიური | ელექტრომეურნეობა | სხვადასხვა | სულ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 11 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| საერთო ძირითადი | | | | | | | | |
| საერთო დამხმარე | | | | | | | | 2209 |

## V. საერთო უკმარის კვალიფიკაცია

(ცალ.)

| მისების ნომერი | ოთახების | განაცხადებული | | გამოვლინება | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ცხრილებით | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | ა ს ო | მანძილების ტიპით | საკვანძო ხაზებით | | ჯვარედინი ხაზებით | | ტექნიკური ხაზებით | | ტექნიკური ხაზებით | | ტექნიკური ხაზებით | | ტექნიკური ხაზებით | | ტექნიკური ხაზებით | |
| | | ხარვეზებით | ცხრილებით | სულ | სულ | | | მისის სიგრძე | ფართე | მისის სიგრძე | ფართე | მისის სიგრძე | ფართე | მისის სიგრძე | ფართე | მისის სიგრძე | ფართე | მისის სიგრძე | ფართე | მისის სიგრძე | ფართე |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 3001 | 7 | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



# საინჟინრო მოწყობილობისა და კონსტრუქციული ელემენტების ტექნიკური აღწერილობა

| კონსტრუქციული ელემენტების დასახელება | | კონსტრუქციული ელემენტების აღწერა (მასალა, კონსტრუქცია, მოპირკეთება) | ცვეთა % |
|---|---|---|---|
| საძირკველი | | ქვის - ბლოკი | |
| კედლები | მზიდი კედლები კონსტრუქციული ელემენტი | ბეტონი | |
| | შიდა ტიხრები | — | |
| გადახურვა | სხვენი | ხის - ნაჭრისა | |
| | სართულშორისი | — | |
| | სარდაფი | — | |
| სახურავი | | თუნუქი | |
| იატაკი | | პარკეტი | |
| ფანჯრები | | ხის | |
| კარები | | — | |
| შიდა მოპირკეთება | ჭერის მოპირკეთება | ნაჭ. შესრულება | |
| | ა) | | |
| | ბ) | | |
| | გ) | | |
| | შიდა მოპირკეთება | პარკეტი | |
| საინჟინრო და ელექტრო-სანიტარული მოწყობილობა | ცენტრალური გათბობა | მილსადენი d=0.24 | |
| | ღუმელით გათბობა | | |
| | წყალსადენი | მილსადენი d=0.12 | |
| | ელ. განათება | ნათურები | |
| | რადიო | ანტენის | |
| | ტელეფონი | აპარატი | |
| | ტელევიზორი | ანტ. | |
| | აბაზანა: გაზის კალორიფერით | | |
| | აბაზანა: შეშის კალორიფერით | | |
| | აბაზანა: ცხელი წყლით | | |
| | ცხელი წყლით მომარაგება | | |
| | ვენტილაცია | ბუნებრივი, ჰაერის-მიმოცვლით | |
| | გაზმომარაგება | | |
| | ნაგავსაყრელი | | |
| | ლიფტი | | |
| | კანალიზაცია | მილსადენი d=0.24 | |
| | სხვადასხვა სამუშაოები | | |

ტექნიკურ პასპორტზე ჩვეულებრივი სამუშაოების ნუსხა:

1. ნაკვეთის გეგმები
2. სართულების გეგმა ექსპლიკაცია

განსაკუთრებული შენიშვნები

პასპორტი გამცემელი ______________ ტ.ო.ბ. უფროსი ______________ (ხელმოწერა)

I. მიწის ნაკვეთის განკარგვა, მ²

| სულ | | განკარგვისთვის დანიშნული ფართობი | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ნაკვეთის საერთო რაოდენობა | სულ | ძირითადი მშენებლობის ქვეშ | სავალდებულო ნაკეთობებისთვის | ასოციაციის | ნაკლი | სავალდებულო მშენებლობისთვის | ნაკლი | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | |
| 1197 | 1137 | 1137 | | | | 60 | | |

გაუშენაბრებელი ფართობი

| ფართობის კლასიფიკაცია | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| სულ | სახნავი | მრავალ | საძოვარი | სულ | ტყით დაფარული | | ნაკლი | | | |
| | | | | | ნაკვეთი ფართობი | მისი შიგნით | | | | |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | ნაკვეთი ფართობი | 15 | 16 | 17 |

II. ჭრისწესების და დასამაგრებლად ძირითადად შეწირების მიმწერებების, სარგებლების, მათ საჭიროდ შეწირების

| ნაკვეთის ნომერი | ჭრისწესება | ფართობი მ² | მოცულობა მ³ | საბრუნველი | ქვეყანები და ტერიტორიები | ფიზიკური | სამართალი | ობიექტი |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 5 | 5-ი | 1137 | 19572 | 3424250 | 5424 | 3424250 | 0425410 | 3424250 |

| ტერიტორიის ფიზიკური ნაკვეთების ნომერი | | | ნაკვეთების ნომერი | ნაკლი | ნაკვეთების ნომერი |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

III. მიღებული წ[illegible] შეწირვა-ნაკეთობების ტერიტორიების ნომერი

| რიგითი წლის ფურცელი | ძირ. შენობა | ნაკეთობა შენობა-ნაგებობა | | ნაკლი | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | სამეურნეო ტერიტორიები | ადგილობრივი სამედ. ტერიტ. | სამედიცინო ტერიტორიები |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ნაკ. ფურცელი _____

(ხელმოწერა)

ტაბულური ფორმა 17

1. რესპუბლიკა ____ საქართველო

2. რაიონი ____

3. ქალაქი, სოფელი ____ თბილისი

4. ქუჩის ნომერი ____ ცაიშის ქ.

5. კვარტალი ____

სამშენებლო-სამონტაჟო, კომუნალურ-ტექნიკური, სახელმწიფოებრივი საწარმოო-სამეურნეო
სამშენებლო სანიტარიული დანიშნულების ტერიტორიის ტერიტორიული ანაბარორტი

6. ტერა ____ ვ. ლორთქიფანიძის

7. სახლის №-ი ____ 135

8. კორპუსის №-ი ____

9. ინვენტარის №-ი ____ 014910

პასპორტი შედგენილია 17.05 2001 წლის მდგომარეობით

ტექ. უფროსი ____ ო. ჯიბლაძე

ხელმოწერა

1. ფურცლის ნომერი 002 2. ტიპური 5

I. ხელმოწერილი სახლის (შენობა-ნაგებობის) ტექნიკური დახასიათება

| II. ზედაპირები (ტერიტორიები) | ზედაპირის წილი | საკუთრების დამადასტურებელი საბუთები | აქტის №-ი |
|---|---|---|---|
| ვ.ვ.ს. „ფიზიკური ტიპის | სეფაქტი | სარ. სნ. ქალაქ თბილისის | 07.06 1994წ. |
| ექსპერიმენტული ტერიტორია" | | ტერიტორიის ტერიტორიული ორგანო ქ. თბილისის | |
| | | მერიის ა-ტო. სარეგისტრაციო | |
| 73/152 - ფიზიკური ტიპი | | 6.6 №2-895 | 12.08 1992წ. |
| 70/152 - ტექნიკური ნივთ | | 5.6 №2-994 | 12.08 1992წ. |
| 9/152 - ტექნიკური ნივთ | | 5.6 №2-45 | 13.05 1998წ. |

III. ხელის მოწერები

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. ხარისხების რაოდენობა | 158.3 | 2. თარიღის ამოდენობა ც. | 7 |
| 3. დაშენების ტერიტორია მ² | 1137 | 4. არასაცხოვრებელი სივრცის ფართი მ² | 2209 |
| 5. შენობის მოცულობა მ³ | 19572 | 6. კვლევების წლები | 1940 |
| 7. საერთო ტერიტორია მ² | 2400 | 8. ობიექტის წელი | 1940 |
| 9. ოთახების რაოდენობა ც. | 7 | 10. | |
| 11. ბინების რაოდენობა ც. | 3 | 12. | |
| 13. საცხოვრებელი ფართი მ² | 152 | 14. | |

## IV. ფერმიანობის განაწილება

| | ნაკვეთების რაოდენობა | ფერმიანობის სახეობის შესაბამისი | საერთო ფართობი | საერთო ფართობიდან | | | | ნიადაგის დანაწევრება ეროზიის ხარისხის მიხედვით | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | მიმდინარე საჭიროებაში | | ძირითადი საწარმო | სანაკ. ფონდი | ნაკლებ-ეროზიული | ზომიერ-ეროზიული | ძლიერ-ეროზიული | ძლიერ-ეროზიული | ნიადაგ-ეროზიული |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| საკვლევო ნაკვეთის ნომერი | | 3 | | | | | | | | | | |
| საკვლევო ეროზიის ნომერი | | 7 | | | | | | | | | | |
| ფერმის ფართი, ჰ | | 191 | | | | | | | | | | |
| საკვლევო ფართი, ჰ | | 152 | | | | | | | | | | |

### ნაძალადევი ფენების შესწავლა

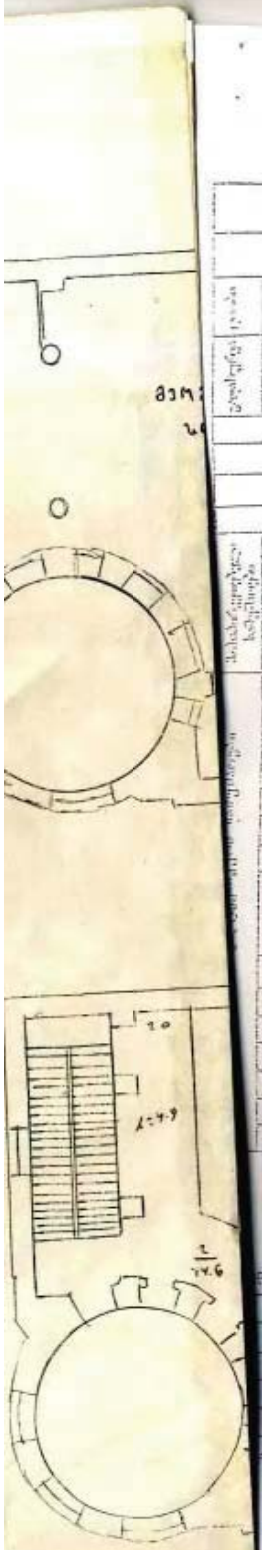
| ფენობრივი | საკვლევი ფენის ანალიზებისშემთხვევაში | საკვლევი | ხანგრძლივი | სანაკვლევი | ნიადაგისთვისები | ფერის | ტენიანობა | სპეციალური |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| საკვლევი ნაკვეთის | | | | | | | | |
| საკვლევი ფენების | | | | | | | | |

| ფენობრივი | საკვლევი | საკვლევი ნაკვეთის | საკვლევი ნაკვეთის | ნაკვეთის ფენა-ფენობრივი | ფენობრივი ნაკვეთის | ნაკვეთის ფენობრივი | სხვადასხვა | ჯამი |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| საკვლევი ნაკვეთის | | | | | | | | 2209 |
| საკვლევი ფენების | | | | | | | | |

## V. საკვლევი ნაკვეთის კვალიფიკაცია

ცხრ.

| ნაკვეთის ნომერი | ფენობრივი | ნაკვეთის ფენობრივი | | ნაკვეთის ფენობრივი | | ნაკვეთის | | | | | | ნაკვეთის | | | | ნაკვეთის | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



საინვენტარო მიკუთვნებულობის და კონსერვაციაში ნაგებობის
ტექნიკური აღწერილობა

| კონსტრუქციული დეტალების დასახელება | | კონსერვაციული დეტალების აღწერა (მასალა, კონსტრუქცია, ზომა-რეგისტრი) | შენიშვნა |
|---|---|---|---|
| საძირკველი | | ქვა - ბეტონი | |
| კედლები | ა) ფასადის კანონიკური კედლები | აგური | |
| | ბ) შიდა კედლები | — | |
| სახურავი | სხეული | ხის - ფიროსანა | |
| | ფარიანელებრივი | — | |
| | საბურავი | — | |
| სახურავი | | თუნუქი | |
| ბაქანი | | ბეტონი | |
| ფანჯრების | | ხის | |
| კარების | | — | |
| ფასადის ნაწილები | ფასადის დამუშავება | აგურ. ბეტონით | |
| | ა) | | |
| | ბ) | | |
| | გ) | | |
| | შიდა დამუშავება | ბეტონი | |
| იატაკი | ცენტრალური გასასვლელი | ბეტონი d=0.24 | |
| | ტუნელის გასასვლელი | | |
| | წყალსაცავისა | ბეტონი d=0.12 | |
| | ტანაწყობები | ფიროსანი | |
| | რაკები | ხის ფარი | |
| | ტრანსფორმატორი | ბეტონი | |
| | წყალსადინარი | აგური | |
| ნაგებობის | გეზის კალორიფერი | | |
| | შეწვის კალორიფერი | | |
| | ცხელი წყლის | | |
| ცხელი წყლის მომარაგება | | | |
| დენმომარაგება | | განათების, ვენტილ-ბიძგის | |
| წყალმომარაგება | | ცენტრ. | |
| წყალსადინარი | | | |
| ელექტრო | | | |
| კანალიზაცია | | ბეტონი d=0.24 | |
| სხვადასხვა სამუშაოები | | | |

ტექნიკურ პასპორტზე ხელმოწერილი სპეციალის წევრი:
1. ნაკეთის გვარი
2. სარეცხლების გვარი ტექნიკოსი

შენიშვნები

ნაგებობის გამგე _____ ტექ. ოპერატორი _____
(ხელმოწერა)

I. მიწის ნაკვეთის ექსპლიკაცია, მ²

| სულ | | განაშენიანებული ფართობი | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ნაკვეთის საერთო ფართობი | სულ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1197 | 1137 | 1137 | | | 60 | |

გაუნაშენიანებელი ფართობი

| სულ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | სულ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | | | | | | | | | |

II. [illegible]

| [illegible] | [illegible] | ფართობი მ² | მოცულობა მ³ | საძირკველი | კედლები და ტიხრები | გადახურვები | სახურავი | იატაკი |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ა | ა-თ. | 1137 | 19572 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

III. [illegible]

| [illegible] | | | [illegible] | ოქმი | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 01 | [illegible] | | [illegible] | |

| [illegible] | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | [illegible] | | | [illegible] |
| | | | [illegible] | | | [illegible] |

11-549

11-60

(ხელმოწერა)

# საქართველოს
# სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტრო

№ 09-65 6/7-3 „05“ 08 1999 წ.

თქვენი № ______ „ ___ “ __________ 199 წ.

ქ. თბილისის მიწის მართვის
სახელმწიფო დეპარტამენტს

ასლი: სს „ქართულ ფილმს“

გაცნობებთ, რომ სს „ქართულ ფილმს“ სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს წინაშე არ დაუყენებია საკითხი მის ბალანსზე რიცხული ქონების ჩამოწერის ან გაყიდვის შესახებ, შესაბამისად საწესდებო კაპიტალი არ შემცირებულა. ამასთან, სს „ქართული ფილმის“ აქციათა ერთი მესამედი წარმოადგენს საწარმოს კოლექტივის საკუთრებას, ხოლო ორი მესამედი სახელმწიფო საკუთრებაშია.

მინისტრი [signature] მ. უკლება

2000 წ. 28 [illegible] 1-1257 0-20

ფორმა №

# შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოების რეესტრის ფორმულარი

ქ. თბილისის დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონული სასამართლო
სასამართლოს სრული დასახელება

შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოების რეგისტრაციის № 2/4-38

| № | ა) საფირმო სახელწოდება (ფირმა)<br>ბ) ადგილსამყოფელი (იურიდიული მისამართი)<br>გ) საქმიანობის საგანი | საწესდებო კაპიტალი | ა) დამფუძნებელი პარტნიორები<br>ბ) დირექტორები<br>გ) სამეთვალყურეო საბჭოს წევრები (სახელი, გვარი, დაბადების თარიღი, ადგილი, პროფესია, მათი პროცენტული წილი საწესდებო კაპიტალში, მისამართი) | წარმომადგენლობა დირექტორების მიერ | საერთო წარმომადგენლობა ან პროკურისტები | რეგისტრაციის თარიღი და ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ა/<br>ბ/<br>გ/ | შ.პ.ს. "ქართული ფილმი-უძრავი ქონება"<br>ქ. თბილისი, აკ. წერეთლის ქ. N 10-ა;<br>საზოგადოების მიზანია მოგების მიღება, საზოგადოების ძირითადი საქმიანობის საგანია უძრავი ქონების მართვა და მართვასთან დაკავშირებული სხვა საქმიანობა;<br>საზოგადოება შეიძლება ეწეოდეს სხვა ნებისმიერ საქმიანობას, რომელიც კერძოდ და | 4 819 860 /ოთხი მილიონ რვაას ცხრამეტი ათას რვაას სამოცი/ ლარი. | ბ/ გურამ ბეჟიაშვილი, დაბ. 08.03.40წ. თბილისში, ცხ. თბილისი ბახტრიონის ქ. N26. ბ.74, პედაგოგი. | გ. ბეჟიაშვილი | დანიშნულია პარტნიორის გადაწყვეტილება- 20.02. 2001წ. | 23 თებერვალი 2001 | შპს "ქართული ფილმი-უძრავი ქონება" რეგისტრირებულია ქ. თბილისის დიდუბის რ-ის სასამართლოს მიერ |

/ან [illegible] ემსახურება საზოგადოების მიზნების მიღწევას და რომელიც აკრძალული არ არის კანონმდებლობით, საქმიანობა, რომელიც მოითხოვს სპეციალურ ნებართვას /ლიცენზიას/ საზოგადოება ახორციელებს ამ ნებართვის მიღების შემდეგ.

საზოგადოება საქმიანობას ახორციელებს ამ წესდების, "მეწარმეთა შესახებ" საქართველოს კანონისა და სხვა ნორმატიული აქტების შესაბამისად.

19.07.95წ. N2/4-38 დადგენილებით./წ 23.02. [illegible] მიერ სამეწარმეო რეესტრში შეტანილია ცვლილებები საწესდებო კაპიტალის გაზრდასთან და წესდების ახალი რედაქციის მიღებასთან დაკავშირებით.

უფლებამოსილების ვადა გაგრძელდა საზოგადოების დირექტორის /საფუძველი: დამფუძნებელი პარტნიორის გადაწყვეტილება 20.02.01წ. აუდიტორული დასკვნა- 19.02.2001 წელი/

მოსამართლე: ნ. [illegible]

# დ ა დ გ ე ნ ი ლ ე ბ ა

" 19 ივლისი " 199 წელი

ქ.თბილისის დიდუბის რაიონის სასამართლო

ქალაქის (რაიონის) სასამართლოს დასახელება

მოსამართლე ნ. ...ძე მეწარმეთა შესახებ საქართველოს რესპუბლიკის კანონის 33-4 და 33-5 მუხლების თანახმად ჩაატარა საწარმოს რეგისტრაცია სამეწარმეო რეესტრში შემდეგი ჩანაწერებით:

2. ა შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოება" ქართული ფილმის უძრავი ქონება"

ბ ქ.თბილისი ახმეტელის 10ა

გ უძრავი ქონების ყიდვა და გაყიდვა მეიჯარის უძრავი ქონება აგრეთვე დაუსახლებელი შენობები საქმიანობა რომელიც საზოგადოების წესდებით პირდაპირ ან არაპირდაპირ უკავშირდება და აგრეთვე სასარგებლოა იქნება ან ხელს შეუწყობს ... სხვა საზოგადოებებში :

3 1 2840 ათასი /ერთი მილიონ ორასი ოთხმოცი ოთხი ათასი/ აშშ დოლარი

4 სააქციო საზოგადოება ქართული ფილმი ახმეტელის 10 ა

ბ გურამ ბენიაშვილი პრეზიდენტი ცხოვრობს ქ.თბილისი ...ს 2 ... ბინა 74 .

... ... ..., ცხოვრობს ქ.თბილისი ... 1110/... ... ბინა 12,

გ ... ... ცხოვრობს ქ.თბილისის ...ს ქ.15 ... ცხოვრობს ქ.თბილისის ... 5 ..., ..., ცხოვრობს ქ.თბილისის ... 15 ბინა 20

... ... ... ცხოვრობს ქ.თბილისის ... 143 კორპუსი ბინა 32

... ... ... ცხოვრობს ქ.თბ... ...ს 19 .

ტექნოლოგიურ-სამეცნიერო ჟურნალი სტუდენტი ქ.თბილისის

ტაშკენტის 13,ბინა 16

5 " - - - - - - - - - - - - "

6 " - - - - - - - - - - - - "

7. დირექტორების დანიშვნა ს.ს.ტაშხვერი ორენის"

დირექტორატის 1995 წლის 10 თებერვლის სხდომის ოქმის №2

8. 14 ივლისი 1995 წელი

9. " " - - - - - - - - - "

რეგისტრაციის №2/4-58 მისამართი ი.დარჯანიშვილი

ასლი დედანთან სწორია

მისამართი: /ი. დარჯანიშვილი /

საქართველოს
სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტრო

№ 04-01-1397/01 08 2001 წ.

ტრანსპორტის № ——— „ — “ ——— 200 წ.

ქ. თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტს

თქვენი 2001 წლის 11 ივლისის №73/01 წერილის პასუხად გაცნობებთ, რომ “მეწარმეთა შესახებ” საქართველოს კანონის შესაბამისად სააქციო საზოგადოება “ქართული ფილმი”-ს სამეთვალყურეო საბჭოს (რომელშიც შედიოდა სახელმწიფო ქონების მართვის მინისტრის პირველი მოადგილე) 1995 წლის 17 იანვრის სხდომის გადაწყვეტილების (ოქმი №2) საფუძველზე დაარსდა შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოება “ქართული ფილმი – უძრავი ქონება”, რომელსაც 1995 წლის 20 სექტემბრის ქონების გადაცემის აქტის შესაბამისად ს.ს. ქართული ფილმმა” გადასცა 188 დასახელების უძრავი ქონება.

ს.ს. “ქართული ფილმი”-ს აქციონერთა საერთო კრების (რომელსაც ესწრებოდნენ სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს წარმომადგენლები) 2000 წლის 23 ოქტომბრის სხდომის ოქმის შესაბამისად (რეესტრში რეგ. №1-464) საჭიროდ იქნა მიჩნეული ს.ს. “ქართული ფილმი”-ს და შესაბამისად მის მიერ დაფუძნებული შ.პ.ს. “ქართული ფილმი - უძრავი ქონება”-ს საწესდებო კაპიტალის ხელახალი განსაზღვრა. შ.პ.ს. აუდიტორული ფირმა “დესი”-ს 2001 წლის 19 თებერვლის აუდიტორული შეფასების შესაბამისად 1995 წლის 20 სექტემბრის ქონების გადაცემის აქტის შესაბამისად გადაცემული ს.ს. ქართული ფილმი”-ს უძრავ ქონებაზე დაფუძნებულმა შ.პ.ს. “ქართული ფილმი – უძრავი ქონება”-ს საწესდებო კაპიტალმა შეადგინა 4 819 860 ლარი.

შ.პ.ს. “ქართული ფილმი – უძრავი ქონება”-ს საწესდებო კაპიტალის გაზრდასთან და წესდების ახალი რედაქციის მიღებასთან დაკავშირებით დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონული სასამართლოს მიერ 2001 წლის 23 თებერვალს (რეგ. №2/4-38) შეტანილი იქნა შესაბამისი ცვლილებები სამეწარმეო რეესტრში.

მინისტრის მოადგილე შ. ქელდიშვილი

შემსრულებელი: გ. შარაშე
ტელ: 29-00-05

380062 თბილისი, ა. ჭავჭავაძის გამზ. № 64; ტელ: 29 48 75; ფაქსი: 22 52 09, 29 00 04

# დ ა დ გ ე ნ ი ლ ე ბ ა

17

18 ივლისი 1995 წ.

ქ.თბილისის [illegible] რაიონის გამგეობა
[illegible]

მოისმინა: ... ლალიაშვილი ... საწარმოთა შესახებ საქართველოს კანონის 33-ე და 35-ე მუხლების თანახმად განახორციელოს სახელმწიფო რეგისტრაცია სამეწარმეო რეესტრში შემდეგი მონაცემებით:

ა. სააქციო საზოგადოება "ქართული ფილმი"

ბ. ქ.თბილისი ახმეტელის 100

გ. ფილმის წარმოება, მათზე არსებული უფლებების მართვა და რეალიზაცია, ფილმების ორიგინალების ან ასლების [illegible] უფლებათა შეძენა და განკარგვა. ფილმების გაქირავებისა და სარგებლობის უფლებათა შეძენა და განხორციელება, აგრეთვე ყველა ამასთან დაკავშირებული ნებისმიერი საქმიანობის შესრულება, საზოგადოების [illegible] გაქირავებისა და სარგებლობის საკუთარი წარმოების, აგრეთვე ლიცენზიით მიღებული [illegible] საკუთარი წარმოების აგრეთვე ლიცენზიით მიღებული ფილმების ჩვენების და გავრცელების უფლებები იჯარით ან [illegible] საწარმოების მეშვეობით და სხვა საქმიანობა რაც არ არის აკრძალული მოქმედი კანონმდებლობით.

დ. 3:3 მილიონი [illegible] დოლარი /აშშ/ ეკვივალენტი ეროვნულ ვალუტაში.

4. სახელობითი აქციები, ნომინალური ღირებულება 10-აშშ დოლარის ეკვივალენტი ეროვნულ ვალუტაში

5. რეზო ჩხეიძე რეჟისორი, მცხოვრები ქ.თბილისის [illegible] ქ.15

[illegible] სანებლიძე [illegible] მცხოვრები ქ.თბილისი [illegible] ქ.N1 და

ყულა ყურნია [illegible] მცხოვრები ქ.თბილისის ი.[illegible] ქ.N4

მიხეილ ქუთათელაძე [illegible] მცხოვრები ქ.თბილისის [illegible] ქ.N 40

თემურ ფალავანდიშვილი იურისტი, მცხოვრები ქ.თბილისი

იოსელიანის ქ.№ 37

[illegible] იურისტი, მცხოვრები ქ.თბილისი

ბარნოვის ქ.[illegible]

ნუგზარ მანჯგალაძე, იურისტი მცხ. ქ.თბილისი ბაქრაძის ქ.№ 1;

თემურ ნინიძე[illegible] მინისტრი მცხ. ქ.თბილისი

ალექსანდრე [illegible]შვილი, იურისტი მცხოვრები ქ.თბილისი

გამსახურდიას 20-67

ქართველ-ამერიკელი ადვოკატი და ნოტარიუსი მცხოვრები [redacted]

ფრანკფურტი-გერმანია.

ლადო ჭანტურია ადვოკატი მცხ. ქ.თბილისი ნაფარეულის ქ.№ 1

[illegible] სახელმწიფო ქონების მართვის მინისტრის

მოადგილე მცხოვრები ქ.თბილისი ბარნოვის ქ.№ 164

5 "- - - - - - - - -"

6 "- - - - - - - - - - -"

7. ლიკვიდირებული სამეთვალყურეო საბჭოს

1994წლის 31- აგვისტოს ოქმი №1

8. 18 ივლისის 1995 წელი

9 "- - - - - - - - - - - - - -"

მოსამართლე ი. ლალიაშვილი

რეგისტრაციის №/5-1

ასლი დედანთან სწორია

მოსამართლე: /ი. ლალიაშვილი/

საქციო საზოგადოება "ქარხული ციხის" მ.პ.ს. ჯარაკი ერთ ცის ნუსხა. დაშვიცებული საქართველოს რესპუბლიკის სახელწოდი ტიპების ცვლების სანიტარის 1995 წლის 26 მარტის # 07-04"55 კრებების დადგენილებით დამტკიცდ. /ტიპების შეცვლებას ეტყის მიხედვით/.

| ნომ. # | დასახელება | ექსპ. წელი | საწყისი საშუალო ასაკი წლებში | ძველ. კოეფიც. | ძირითადი ფონდების საწყისი ღირებულება | ფიზიკური აცვეთა მან. | ფ/ს კოეფ. | ნარჩენი ღირებულება | ღირებულების 2,4-ის ტაბულირებით |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 213 | ბინის ქვეშ ტუმბო 40 0,18. ტევადობის სანმწ. | 1959 | 25690 | 20 | 513800 | 73900 | 14 | 439820 | |
| 219 | ერთ ტრანსფორმატორიანი ტუმბო 1958 | 1971 | 48722 | 20 | 974440 | 321500 | 33 | 652860 | |
| 221 | ორმე შენობის | 1971 | 55094 | 80 | 1181820 | 218400 | 18 | 963420 | |
| 217 | სადგომის შიგნ ტრანსფორმატორი ტიპის 27720 კ.ვ. | 1968 | 197519 | 30 | 4425350 | 2655000 | 60 | 1770350 | |
| | სატრანსფორმატორო სადგური | 1955 | 115000 | 20 | 2300000 | 862500 | 38 | 1437500 | |
| 222 | ტრანსფორმატორის რიგმ 1-1 | 1956 | 2173 | 30 | 108650 | 3700 | 5 | 102950 | |
| 220 | ტრიკი ნაკეთების ტიპის სან. ცვლი ბანა | 1959 | 2063 | 30 | 82490 | 25200 | 42 | 306290 | |
| 214 | რკინა ბეტონის ბანაში ტუმბი კ2.ბანა 20 კ.ნ. | 32 | 1268 | 30 | 38040 | 11412 | 30 | 26628 | |
| 210 | რკინა ბეტონ ხანძარსაშუბი ერთ 3252.კმ | 56 | 12870 | 30 | 386100 | 162100 | 42 | 224000 | |

სააქციო საზოგადოება "ქარიული ტიტანის" შ.პ.ს. უძრავი ქონების

ნუსხა, დამტკიცებული საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო ქონების ბრძანების

საფინანსო 1995 წლის 26 მარტის № 07-04"55 ბრძანების დადგენილებით დამატებით.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 200 | ჩამოსხმული ბეტონის მიწისქვეშა ავზი 557 კუბ | 39 | 17935 | 30 | 538050 | 225900 | 42 | 312150 | |
| | 205 | ბაზის შენობა ტერიტორიაზე ელექტროენერგიის 1516 | 62 | 26102 | 20 | 960840 | 230300 | 42 | 227040 | |
| | 210 | ელექტროენერგიის ტრანსფორმატორი 43 X 42 | 45 | 951 | 20 | 17820 | 4700 | 42 | 6520 | |
| | 200 | შავი ლითონის მილსადენები ტერიტორიის 2807 კგ | 30 | 31199 | 30 | 935970 | 350100 | 42 | 542670 | |
| | | ფლოტაციის ფაბრიკის სადგომი მიწისქვეშა 4818 | 50 | 14140 | 30 | 424200 | 255400 | 60 | 170800 | |
| | | ძველი სადგომის ტერიტორიის ასენიზაციები | 69 | 22255 | 30 | 445100 | 267000 | 60 | 178100 | |
| | | სულ სააქციოში /ათას ფან./ | | 509,05 | | 2910,61 | 5719,3 | | 7140,66 | 17258, |
| | | <u>ქარხნის სატრანსპორტო მეურნეობა</u> | | | | | | | | |
| | 035 | 2-პლატიანი ბორტა 28320 კ.ტ. | 69 | 673251 | 30 | 20197530 | 969400 | 5 | 19228050 | |
| | 036 | ტექნიკური მიწასახურების ბორტა 4765 კ.ტ. | 69 | 69402 | 30 | 2082060 | 99990 | 5 | 1982130 | |
| | 037 | ელექტროენერგიით კორპუსი ნაწილი/15182 კ.ტ. | 69 | 329558 | 30 | 9886740 | 237270 | 2 | 9649470 | |
| | 038 | დიდი ბორბლები პლატიანი 4 /24915/ | 69 | 576455 | 30 | 17293650 | 830070 | 5 | 16463580 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 041 | [illegible] 17 კ.მ. | 69 | 8778 | 30 | 263340 | 60000 | 23 | 203340 | |
| | 039 | 6 [illegible] 20663 კ.მ. | 69 | 615757 | 30 | 18472710 | 836680 | 5 | 17636030 | |
| | 040 | [illegible] /[illegible] 17200 კ.მ./ | 69 | 295224 | 30 | 8856720 | 42630 | 0 | 8844090 | |
| | 043 | [illegible] I სარ. 5600 კ.მ. | 69 | 76720 | 30 | 2301600 | 27600 | 1 | 2274000 | |
| | 047 | [illegible] 1682 კ.მ. | 69 | 28194 | 30 | 845820 | 101400 | 12 | 744420 | |
| | 032 | [illegible] 942 კ.მ. | 69 | 4403 | 30 | 132090 | 15840 | 12 | 116250 | |
| | 048 | [illegible] 2925 კ.მ. | 69 | 25186 | 30 | 755580 | 45330 | 6 | 710250 | |
| | 044 | [illegible] 27 კმ | 69 | 45924 | 30 | 1377720 | 82650 | 6 | 1295070 | |
| | 046 | [illegible] I სარ. 14 კ.მ. | 69 | 46955 | 30 | 1408650 | 159140 | 12 | 1240710 | |
| | 045 | [illegible] 139 კვ.მ. | 69 | 20358 | 30 | 610740 | 305370 | 50 | 305370 | |
| | 042 | [illegible] 7 I სარ. 40 კვ.მ. | 71 | 1486 | 30 | 44580 | 22290 | 50 | 22290 | |
| | 049 | [illegible] 1468 კვ.მ. | 69 | 39941 | 30 | 1198230 | 71880 | 6 | 1126350 | |
| | 051 | [illegible] | 69 | 2430 | 30 | 72900 | 9000 | 12 | 63900 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 019 | ფოთლის ტაქტის სანერგეში 35 კუბ.მ. | 48 | 721 | 30 | 21630 | 1650 | 8 | 19980 |
| | 018 | სახანძრო დეპოს შენობა 2 სართ./1658 კუბ.მ./ | 58 | 33100 | 30 | 994800 | 59190 | 6 | 995610 |
| | 034 | სატვირთავ-ჩამოტვირთავ ესტაკადა 1 სართ. 71 კუბ.მ. | 67 | 3188 | 30 | 95640 | 42000 | 44 | 53640 |
| | | კარებში სარეცხისათვის | 86 | 363 | 20 | 7260 | 3630 | 50 | 3630 |
| | | | 86 | 203 | 20 | 4060 | 240 | 6 | 3820 |
| | | კარებში სარეცხისათვის | 86 | 203 | 20 | 4060 | 240 | 6 | 3820 |
| | | ა/ო "ატვირთვა" | 60 | 271175 | 30 | 8135280 | 691500 | 99 | 7440780 |
| | | ფანტ სტეპის შენობა | 89 | 145003 | 30 | 4368240 | 34920 | 1 | 4333320 |
| | | ფიშერი ტანტრიც | 86 | 2740 | 20 | 54800 | 6400 | 12 | 48500 |
| | 022 | ქიმიკატების სანერგეში 129 კუბ.მ. | 36 | 16076 | 30 | 402280 | 269300 | 60 | 132980 |
| | 012 | ფოთლის მიკროკლიმატის სანერგე 161 კუბ.მ. | 45 | 3317 | 30 | 99510 | 40755 | 50 | 45755 |
| | 007 | ტრანსფორმატორული ქვესადგური 2 სართ.4822 კუბ.მ. | 32 | 75123 | 30 | 2253690 | 233700 | 10 | 2019990 |
| | | სასმელი სისტემა | 51 | 40504 | 30 | 1457820 | 104070 | 7 | 1353750 |
| | | სარეცხის კარი | 86 | 400 | 20 | 8000 | 1000 | 12 | 7600 |
| | 008 | ბიბლიოთეკის სანერგეში | 34 | 15170 | 30 | 455100 | 227550 | 50 | 227550 |
| | | სარეცხის კარი | 86 | 400 | 20 | 8000 | 1000 | 12 | 7600 |
| | | სულ სანერგეში /ტონას მეტ/ | | 883.13 | | 56600.52 | 9603.8 | | 46991.46 |
| | | სულ სანერგეში /ტონას მეტ/ | | 7706.23 | | 223782.35 | 22523.41 | | 200259.96 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **"ბაბანაური"** | | | | | | | | |
| | | ადმინისტრაციული კორპუსი | 1980 | 296.8 | 30 | 8904,0 | 3561,6 | 40 | 5342,4 | 1232 |
| | | ჯამი /ძველი ფონდი/ | | 296,8 | | 8904,0 | 3561,6 | | 5342,4 | 1232 |
| | | **"სტრატეგიულ-ტექნიკური"** | | | | | | | | |
| | 1 | ადმინისტრაციული კორპუსი | 1979 | 521,4 | 30 | 15641,0 | 2502,6 | 16 | 13138,4 | |
| | 2 | სახელოსნო | 1979 | 20,1 | 30 | 602,6 | 126,5 | 21 | 476,1 | |
| | 3 | სადგომი | 1979 | 49,2 | 30 | 1476,1 | 309,9 | 21 | 1166,2 | |
| | 4 | ტექნიკური სატარებლების დაბანის სადგური | 1976 | 49,9 | 30 | 1497,0 | 224,5 | 15 | 1272,5 | |
| | 5 | რემონტისა სახელოსნო | 1975 | 47,0 | 30 | 1409,7 | 211,5 | 15 | 1198,2 | |
| | 6 | სანგრები სადგური | | 45,3 | 30 | 1359,9 | 272,0 | 20 | 1087,9 | |
| | 7 | ე.ტრანსპორტი ადმინისტრაციული კორპუსი | 1975 | 30,9 | 30 | 926,5 | 185,3 | 20 | 741,2 | |
| | 8 | სადგომი ბოქსი | 1975 | 10,0 | 30 | 300,0 | 60,0 | 31 | 237,0 | |
| | 9 | სადარაჯო ჯიხური | 1972 | 0,5 | 30 | 15,0 | 3,9 | 23 | 11,1 | |
| | 10 | ავტოკლები | 1972 | 0,5 | 30 | 15,0 | 3,9 | 23 | 11,1 | |
| | | ჯამი /ძველ ფონდ./ | | 324,3 | | 23242,8 | 8003,1 | | 19339,7 | 46415,1 |
| | | სულ ჯამი /ძველი ფონდ./ | | 1071,6 | | 32146,8 | 7464,3 | | 24682,1 | 59237,1 |
| | | **"ივანაურის ტექნიკური"** | | | | | | | | |
| | 1 | ტრანსპორტიანი ტექნიკური II ნ | 1983 | 35,9 | 30 | 1107,1 | 443,8 | 40 | 664,3 | |
| | 2. | -"- | 1953 | 42,5 | 30 | 1275,0 | 510,0 | 40 | 765,0 | |
| | | ჯამი /ძველი ფონდ./ | | 78,4 | | 2382,1 | 952,8 | | 1429,3 | 3430,8 |

ძვ. სამოს ჯიხვეში

კოლხეთი და კოლხებისათვის

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | ქუთაისის კინოსიკაშტა | | | | | | | | |
| | | კინოთეატრი ქუთაისი | 1959 | 311,0 | 30 | 9330,1 | 4665,5 | 50 | 4664,6 | |
| | 2 | კინოთეატრი "სკიფი" | 1990 | 694,7 | 30 | 20840,0 | 4168,0 | 20 | 16672,4 | |
| | 3 | -"- "ლაქრამელი" | 1975 | 729,1 | 30 | 21872,3 | 3280,8 | 15 | 18591,3 | |
| | 4 | -"- " ახალგაზრდული- | 19 | 34,7 | 30 | 1038,5 | 363,5 | 35 | 675,0 | |
| | 5 | -"- " მაწყვეტელი " | 19 | 31,2 | 30 | 936,9 | 374,4 | 40 | 562,5 | |
| | 6 | -"- " რიონული" | 19 | 112,9 | 30 | 3380,9 | 169,3 | 50 | 3217,6 | |
| | | ჯამი /ათასი ცან./ | | 1913,6 | | 57404,1 | 13021,5 | | 44382,6 | |
| | 7 | ქ.ქუთაისის კინოგაქირავების ცენტრის ცენტრი | 1951 | 140,0 | 30 | 4200,9 | 2100,5 | 50 | 2100,4 | |
| | | ქალაქის კინოფიკაცია | | | | | | | | |
| | 8 | კინოთეატრი "რუსთაველი" | 1937 | 619,1 | 30 | 16573,2 | 5572,0 | 30 | 10001,2 | |
| | 9 | სანატორიუმ ა/ი ცენტრი | 1953 | 77,2 | 30 | 2315,9 | 926,4 | 40 | 1389,5 | |
| | | ჯამი /ათასი ცან./ | | 696,3 | | 2009,1 | 6498,4 | | 14390,7 | |
| | 10 | ქალაქის ა/ი ცენტრი | 1987 | 248,5 | 30 | 7455,6 | 4473,3 | 60 | 2982,3 | |
| | | მაღალმთის კინოფიკაცია | | | | | | | | |
| | 11 | ა/ი "რუსთაველის"ცენტ. | 1967 | 218,6 | 30 | 6559,4 | 2086,1 | 44 | 3673,3 | |
| | 12 | ა/ი "მცირე" | 1967 | 590,1 | 30 | 17704,7 | 2655,7 | 15 | 15049,0 | |
| | | ჯამი /ათასი ცან/ | | 808,7 | | 14213,8 | 5541,8 | | 18722,3 | |

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | თირის კინოთეატრის შენობა | 1981 | 75,7 | 30 | 2272,3 | 908,8 | 40 | 1363,4 | |
| 14 | თირის კ/თ "ბაზარჯაბა" | 1966 | 631,3 | 30 | 18948,1 | 5682,3 | 30 | 13257,8 | |
| 15 | კ/თ "ავრორის"შენობა | 1963 | 111,7 | 30 | 3351,8 | 1675,9 | 50 | 1675,9 | |
| 16 | კ/თ "საზაფხული" | 1959 | 15,1 | 30 | 459,4 | 203,6 | 45 | 255,8 | |
| | ჯამი /ტაბის მიხ./ | | 753,1 | | 25033,6 | 8470,7 | | 16552,9 | |
| 17 | წყალტუბოს კ/თ "რუსთაველი" | 1967 | 131,9 | 30 | 3955,4 | 1186,9 | 30 | 2769,5 | |
| 18 | ტყიბულის კ/თ "მაისი" | 1939 | 157,1 | 30 | 4714,0 | 1414,2 | 30 | 3299,8 | |
| 19 | ამბაზის კ/თ "რუსთაველი" | 1951 | 67,2 | 30 | 2014,9 | 306,0 | 40 | 1908,9 | |
| 20 | ამბროლაურის კინოთეატრი | 1958 | 88,7 | 30 | 2660,3 | 399,0 | 15 | 2261,3 | |
| 21 | ასპინძის კინოთეატრი | 1960 | 66,1 | 30 | 1982,1 | 792,8 | 40 | 1189,3 | |
| 22 | ასპინძის ადგილობ.დანიშ. | 1977 | 9,1 | 30 | 272,0 | 40,8 | 15 | 231,2 | |
| | ჯამი /ტაბის მიხ./ | | 75,2 | | 2254,1 | 833,6 | | 1420,5 | |
| 23 | ახალციხის კ/თ "რუსთაველი" | 1966 | 49,1 | 30 | 1473,5 | 515,7 | 35 | 957,8 | |
| 24 | კ/თ "ვარძია" | 1966 | 78,0 | 30 | 2339,0 | 818,6 | 35 | 1520,4 | |
| | ჯამი /ტაბის მიხ./ | | 127,1 | | 3812,5 | 1334,3 | | 2478,2 | |
| 25 | ადიგენის კინოთეატრის შენობა | 1965 | 98,8 | 30 | 2965,9 | 1482,6 | 60 | 1482,7 | |
| 26 | ახალქალაქის კინოთეატრი | 1950 | 78,1 | 30 | 2343,0 | 1171,0 | 60 | 1171,0 | |

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | ადიგენის კინოთეატრი | 1958 | 62,2 | 30 | 1866,0 | 839,7 | 45 | 1026,3 |
| 28 | ნინოწმინდის კინოთეატრი | 1972 | 58,1 | 30 | 1743,2 | 435,8 | 25 | 1307,4 |
| 29 | ბორჯომის საზაფხულო კ/თ | 1975 | 206,6 | 30 | 6199,0 | 1549,6 | 25 | 4558,4 |
| 30 | —"— საბავშვო კ/თ | 1943 | 59,7 | 30 | 1791,0 | 895,5 | 50 | 895,5 |
| | ჯამი /ათასი მან./ | | 386,6 | | 11598,2 | 3720,6 | | 7877,6 |
| 31 | ბორჯომის კ/თ "ბორჯომი" | 1966 | 90,6 | 30 | 2718,0 | 679,7 | 25 | 2039,2 |
| 32 | —"— კ/თ "ბაკურიანი" | 1966 | 70,4 | 30 | 2111,1 | 633,0 | 30 | 1477,0 |
| | ჯამი /ათასი მან./ | | 151,0 | | 4830,0 | 1313,0 | | 3517,0 |
| 33 | ვანის კინოთეატრი | 1959 | 55,4 | 30 | 1660,7 | 830,3 | 50 | 830,4 |
| 34 | ვანის [illegible] | 1937 | 7,0 | 30 | 210,0 | 105,0 | 50 | 105,0 |
| | ჯამი /ათასი მან./ | | 62,4 | | 1870,7 | 935,3 | | 935,4 |
| 35 | [illegible] კ/თ "ივერია" | 1980 | 177,9 | 30 | 5337,6 | 1067,5 | 20 | 4270 |
| 36 | [illegible] კინოთეატრი | 1950 | 74,6 | 30 | 2238,6 | 783,6 | 35 | 1455,1 |
| 37 | [illegible] კინოთეატრის [illegible] | 1976 | 7,7 | 30 | 230,5 | 115,2 | 50 | 115,2 |
| 38 | [illegible] კინოთეატრი | 1976 | 308,3 | 30 | 9250,3 | 1850,0 | 20 | 7400,3 |
| 39 | [illegible] კინოთეატრი | 1978 | 53,4 | 30 | 1601,0 | 320,2 | 20 | 1280,6 |
| | ჯამი /ათასი მან./ | | 361,7 | | 18657,9 | 4136,4 | | 14521,5 |

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | დანიშის კიბოვეტერი | 1968 | 33,7 | 30 | 1012,6 | 303,7 | 30 | 708,8 | |
| 41 | ტუშეთის ს/მ "ალაი" | 1952 | 62,4 | 30 | 1902,0 | 855,9 | 45 | 1046,1 | |
| 42 | ფასანაურის ს/მეტრი | 1972 | 165,7 | 30 | 5000,4 | 1250,1 | 25 | 3750,3 | |
| | ჯამი /ალაი წან./ | | 230,1 | | 7915,0 | 2409,68 | | 5505,2 | |
| 43 | ბელაგიების ს/მ "ბერიტა" | 1951 | 154,0 | 30 | 4619,8 | 2309,9 | 50 | 2309,9 | |
| 44 | ფაიფები | 1973 | 1,9 | 30 | 58,3 | 11,7 | 20 | 46,6 | |
| 45 | ფაიფები 5 ძრმ. | 1975 | 9,9 | 30 | 296,4 | 148,2 | 50 | 148,2 | |
| | ჯამი /ალაი წან/ | | 265,8 | | 4974,5 | 2469,8 | | 2504,7 | |
| 46 | ქარელის ს/მ "ცანობიერი" | 1954 | 79,2 | 30 | 2377,0 | 713,1 | 30 | 1663,9 | |
| 47 | ალისის კიბოვეტერი | 1951 | 81,0 | 30 | 2431,8 | 972,4 | 40 | 1458,6 | |
| 48 | ყაზრეთის ს/მ "ცაბარჯეთა" | 1966 | 208,2 | 30 | 6245,2 | 3434,9 | 55 | 2810,3 | |
| 49 | ყაზრეთის ს/მ "სანაცხური" | 1958 | 34,2 | 30 | 1026,5 | 864,6 | 55 | 461,9 | |
| | ჯამი /ალაი წან/ | | 242,4 | | 7271,7 | 3999,5 | | 3272,2 | |
| 50 | ლაგრეთის ს/მ "ცაბანაცხური" | 1960 | 210,2 | 30 | 6307,0 | 946,0 | 15 | 5361,0 | |
| 51 | ლაგრეთის კიბოვეტერი | 1971 | 88,9 | 30 | 2668,8 | 333,7 | 15 | 2118,7 | |
| 52 | ლეწეთის კიბოვეტერი | 1976 | 50,6 | 30 | 1750,6 | 351,7 | 20 | 1406,9 | |
| 53 | ბაბნეულის ს/მ "ზეციერება" | 1964 | 178,4 | 30 | 5352,9 | 1070,6 | 20 | 4282,3 | |

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54 | [illegible] | 1956 | 45,6 | 30 | 4369,3 | 547,7 | 40 | 821,6 |
| | ჯამი /[illegible]/ | | 224,0 | | 6722,2 | 1618,3 | | 5103,9 |
| 55 | [illegible] ჰ/ს "[illegible]" | 1937 | 815,9 | 30 | 24477,0 | 7343,1 | 30 | 17133,9 |
| 56 | [illegible] | 1937 | 9,2 | 30 | 275,0 | 137,5 | 50 | 207,5 |
| | ჯამი /[illegible]/ | | 825,1 | | 24752,0 | 7480,6 | | 17271,4 |
| 57 | [illegible] | 1959 | 66,0 | 30 | 1980,0 | 693,0 | 35 | 1287,0 |
| 58 | [illegible] ჰ/ს "[illegible]" | 1973 | 467,7 | 30 | 14031,2 | 4910,9 | 35 | 9120,3 |
| 59 | [illegible] | 1974 | 189,8 | 30 | 5693,3 | 1138,7 | 30 | 4554,6 |
| 60 | [illegible] | 1959 | 72,2 | 30 | 2166,0 | 1083,0 | 50 | 1083,0 |
| 61 | [illegible] | 1977 | 4,4 | 30 | 132,0 | 59,4 | 45 | 72,6 |
| | ჯამი /[illegible]/ | | 76,6 | | 2400,5 | 7085,0 | | 16117,5 |
| 62 | [illegible] ჰ/ს "[illegible]" | 1968 | 224,1 | 30 | 6724,1 | 1681,0 | 25 | 5043,1 |
| 63 | [illegible] ჰ/ს "[illegible]" | 1960 | 122,1 | 30 | 3661,8 | 1464,7 | 40 | 2197,1 |
| 64 | [illegible] | 1960 | 57,6 | 30 | 1728,0 | 604,8 | 35 | 1123,2 |
| 65 | [illegible] | 1950 | 29,9 | 30 | 896,8 | 493,4 | 50 | 448,4 |
| 66 | [illegible] | 1973 | 8,2 | 30 | 246,6 | 49,4 | 20 | 197,4 |
| | ჯამი /[illegible]/ | | 217,8 | | 6583,4 | 2567,3 | | 3966,1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 67 | სანჭერის კინოდარბაზი | 1976 | 54,0 | 30 | 1618,8 | 323,7 | 20 | 1295,1 | |
| | 68 | ლენინგრადი | 1985 | 7.5 | 30 | 227,0 | 45,4 | 20 | 181,6 | |
| | | ჯამი /ცალსი მან./ | | 61,5 | | 1845,8 | 369,1 | | 1476,7 | |
| | 69 | სიღნაღის კ/თ"ქართული"სანგ. | 1974 | 81,1 | 30 | 2433,2 | 1216,6 | 50 | 1216,6 | |
| | 70 | -"- სანგრეხური კ/დარბაზი | 1974 | 25,8 | 30 | 755,1 | 387,5 | 50 | 387,6 | |
| | | ჯამი /ცალსი მან./ | | 106,9 | | 3208,3 | 1604,1 | | 1604,2 | |
| | 71 | დედოფლის ი.ჭავჭავაძის კ/დარბაზი | 1952 | 116,8 | 30 | 3566,0 | 1961,3 | 55 | 1604,7 | |
| | 72 | კინოდარბაზი "დედოფალი" | 1970 | 250,3 | 30 | 7808,0 | 2420,6 | 31 | 5387,7 | |
| | | ჯამი /ცალსი მან./ | | 379,1 | | 11374,3 | 4381,9 | | 6992,4 | |
| | 73 | დერჩოლის კ/თ"ტაბარჯვეში" | 1985 | 522,1 | 30 | 15663,3 | 3915,8 | 25 | 11747,5 | |
| | 74 | დერმენწყარო-ბანდისის კ/თ | 1973 | 79,5 | 30 | 2395,3 | 1197,6 | 50 | 1197,7 | |
| | 75 | დერმენწყაროს კინოდარბაზი | 1958 | 84,5 | 30 | 2535,3 | 1267,6 | 50 | 1267,7 | |
| | | ჯამი /ცალსი მან./ | | 164,3 | | 4930,6 | 2165;2 | | 2465,4 | |
| | 76 | ხიბის კინოდარბაზი | 1966 | 865,2 | 30 | 25955,1 | 1167,9 | 45 | 24707,2 | |
| | 77 | ძველის კინოდარბაზი | 1956 | 89,9 | 30 | 1797,0 | 719,1 | 40 | 1078,7 | |
| | 78 | წიფლისხიდის კინოდარბაზი | 1954 | 60,4 | 30 | 1612,7 | 715,0 | 40 | 1087,7 | |

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 79 | ნაკრის კინოთეატრი | 1962 | 41,0 | 30 | 1230,4 | 615,2 | 50 | 615,2 | |
| 80 | ტელევიზიისწინის კ/თ "ციხისძირი" | 1953 | 99,5 | 30 | 2715,5 | 1086,2 | 40 | 1629,3 | |
| 81 | სენაკის კ/თ"რუსთაველი" | 1974 | 161,7 | 30 | 33310,7 | 429704,5 | 20 | 29118,2 | |
| 82 | კინოთეატრი "ოქტომბერი" | 1957 | 44,9 | 30 | 1216,3 | 437,4 | 37 | 829,1 | |
| 83 | კინოთეატრი"ცაცხვი" | 1946 | 88,1 | 30 | 1081,6 | 486,7 | 45 | 594,9 | |
| | ჯამი /ცალი მან./ | | 241,7 | | 7201,4 | 1944,0 | | 3585,9 | |
| 84 | ხაშურის კინოთეატრი | 1962 | 219,2 | 30 | 6577 | 526,1,0 | 40 | 3946,5 | |
| 85 | სურების კინოთეატრი | 1958 | 6,8 | 30 | 1855,1 | 556,5 | 30 | 1298,6 | |
| | ჯამი /ცალი მან./ | | 281,0 | | 8432,6 | 3187,5 | | 5245,1 | |
| 86 | ჩოხატაურის კინოთეატრი | 1960 | 105,4 | 30 | 3055,4 | 1022,2 | 40 | 2033,2 | |
| 87 | ჩხოროწყუს კინოთეატრი | 1987 | 70,5 | 30 | 2114,3 | 526,6 | 26 | 1585,7 | |
| 88 | ხობის კ/თ"რუსთაველი" | 1950 | 67,6 | 30 | 2027,5 | 1013,7 | 50 | 1013,8 | |
| 89 | ხობის კინოთეატრი | 1965 | 163,6 | 30 | 4906,6 | 1962,0 | 40 | 2944,0 | |
| 90 | წალენჯიხის კინოთეატრი | 19 | 288,5 | 30 | 288,0 | 43,2 | 15 | 244,0 | |
| 91 | ზუგდიდის კ/თ"საქართველო" | 1974 | 156,2 | 30 | 153,2 | 61,3 | 40 | 919 | |
| 92 | ცაგერის კინოთეატრი | 1964 | 36,7 | 30 | 36,7 | 18,3 | 50 | 18,4 | |
| | ჯამი /ცალი მან./ | | | | 12581,7 | 4649,9 | | 7981,8 | |

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 93 | საქჰიდრომეტეოროლოგიის ადმინისტრ. და საწარმოო შენობა | 1952 | 124,0 | 30 | 3722,0 | 1861,0 | 50 | 1861,0 |
| 94 | ასფალტირებული ეზო | 1952 | 4,0 | 30 | 121,0 | 60,5 | 50 | 60,5 |
| 95 | [illegible] № 1 | 1952 | 25,0 | 30 | 760,6 | 375,3 | 50 | 375,3 |
| 96 | [illegible] № 2 | 1952 | 42,0 | 30 | 1260,2 | 600,1 | 50 | 600,1 |
| 97 | [illegible] | 1952 | 9,7 | 30 | 290,3 | 145,1 | 50 | 145,2 |
| 98 | ავტოფარეხი | 1932 | 16,5 | 30 | 295,6 | 50,0 | 10 | 445,0 |
| | "ჯამი" /[illegible]/ | | 221,2 | | 6639,1 | 3122,0 | | 3517,7 |
| | [illegible] | | | | | | | |
| 1 | [illegible] /[illegible]/ ადმინისტრაციული შენობა | 1989 | 498,0 | 30 | 14940,0 | 5976,0 | 4 | 5954,0 |
| 2 | [illegible] "[illegible]" | 1970 | 258,2 | 30 | 7746,0 | 2014,0 | 26 | 5732,0 |
| 3 | [illegible] "[illegible]" | 1965 | 125,7 | 30 | 3772,0 | 1207,0 | | 2565,0 |
| 4 | [illegible] "[illegible]" | 1990 | 258,5 | 30 | 7756,6 | 1861,6 | 24 | 5895,0 |
| 5 | [illegible] "[illegible]" | 1950 | 50,7 | 30 | 1521,0 | 760,5 | 50 | 760,5 |
| 6 | [illegible] "[illegible]" | | 16,3 | 30 | 489,2 | 244,6 | 50 | 244,6 |
| 7 | [illegible] "[illegible]" | 1930 | 113,3 | 30 | 3399,0 | 1359,6 | 40 | 2039,4 |

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | პ/ფ "ბიძისი" | 1970 | 286,1 | 30 | 8588,0 | 2265,9 | 26,4 | 6017,1 | " |
| 9 | პ/ფ "სატრიფული" | 1974 | 379,4 | 30 | 11382,3 | 4780,6 | 42 | 6601,7 | |
| 10 | პ/ფ "ტეროპორტი" | 1981 | 413,9 | 30 | 12417,0 | 1614,2 | 10 | 10802,8 | |
| 11 | პ/ფ "ეკრძია" | 1975 | 222,6 | 30 | 6678,8 | 1035,6 | 20 | 5042,4 | |
| 12 | პ/ფ "წერობრობა" | 1979 | 351,8 | 30 | 10355,4 | 1688,8 | 16 | 8865,6 | |
| 13 | პ/ფ "ზაია" | 1970 | 75,8 | 30 | 2250,0 | 596,2 | 26,5 | 1653,8 | |
| 14 | პ/ფ "ჩუსტაული" | 1989 | 1434,8 | 30 | 42745,5 | 21372,7 | 50 ,7 | 21372,5 | |
| 15 | პ/ფ "ძმიანი" | 1979 | 1052,9 | 30 | 31513,8 | 5180,5 | 16 | 26091,4 | |
| 16 | პ/ფ "ეტიბისუბანი" | 1979 | 193,0 | 30 | 5790,0 | 2084,4 | | 3705,6 | |
| 17 | პ/ფ "ვეფრია" | 1983 | 411,4 | 30 | 12342,0 | 580,1 | 4,7 | 11761,9 | |
| 18 | პ/ფ "ტაბაძეხული" | 1961 | 159,1 | 30 | 5075,0 | 1977,0 | 37 | 8198,0 | |
| | ჯამი /ცხრილი ბოლო/ | | 6000,7 | | 189025,0 | 56809,2 | | 102282,6 | 316629,7 |
| | სულ ჯამი /ცხრილი ბოლო/ | | | | 863403,2 | 201215,3 | | 661892,9 | 1588542,9 |
| | ბეიტების კოლოტეტრების ნაწილი ცხრილში ასახული ტრიალების ფიზიკურ ინდიკატორებზე | | | | | | | | |
| 20 | სიხარული | | 13756,8 | 1,2 | 16508,2 | 24135 | | | |
| 21 | ბაღუში | | 6156,0 | 1,5 | 9234,0 | 12500 | | | |
| 22 | საპოეზია | | 14140,0 | 2,0 | 28280 | 41365 | | | |
| 23 | კორპი | | 1325,2 | 4,0 | 7300,8 | 10674,0 | | | |

10

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | [illegible] | | 587,0 | 4,0 | 2348 | 3452 | | |
| 25 | [illegible] | | 4094,6 | 4,0 | 19578,4 | 20628 | | |
| 26 | [illegible] | | 15844,1 | 2,5 | 39610,2 | 57910 | | |
| 27 | [illegible] | | 15161,0 | 1,2 | 18190,2 | 26598 | | |
| 28 | [illegible] | | 25926,7 | 1,2 | 31112,0 | 45485 | | |
| 29 | [illegible] | | 12821,8 | 2,0 | 25640,6 | 37491 | | |
| 30 | [illegible] | | 21279,8 | 1,2 | 25595,7 | 37333 | | |
| 31 | [illegible] | | 3969,1 | 1,2 | 4762,9 | 6963 | | |
| 32 | [illegible] | | 51294,0 | 4,0 | 205177,0 | 299855 | | |
| 33 | [illegible] | | 61651,0 | 4,0 | 246604,0 | 360532 | | |
| 34 | [illegible] | | 8893,4 | 1,5 | 13340,1 | 19503 | | |
| 35 | [illegible] | | 28228,6 | 4,0 | 112914,4 | 165079 | | |
| 36 | [illegible] | | 7670,4 | 4,0 | 30681,6 | 44056 | | |
| 37 | [illegible] | | 28518,6 | 4,0 | 86054,0 | 125811 | | |
| | სულ /ათასი ტონ/ | | 315622,0 | | 922890,0 | 1349256 | | |

[illegible] "[illegible]" [illegible] 2195814,0 [illegible] /[illegible] 684 [illegible]/ 3210,2 [illegible] 878325,6 [illegible] -1284,1 [illegible] 1317488,8 [illegible] - 1926,1 [illegible]

[illegible] "[illegible]"
[illegible] [illegible]

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 052 | [illegible] 1950 კვ.მ. | 71 | 24765 | 30 | 742950 | 245190 | 33 | 497760 | |
| | 055 | [illegible] | 86 | 2290400 | 30 | 68952000 | 2895960 | 4 | 66056040 | |
| | 053 | [illegible] | 83 | 122400 | 30 | 3672000 | 45900 | 1 | 3626100 | |
| | 050 | [illegible] | 69 | 2430 | 30 | 72900 | 36450 | 50 | 36450 | |
| | | [illegible] /[illegible]/ | | 5309,06 | | 159271,71 | 7200,1 | | 152071,55 | 35497. |
| | | [illegible] | | | | | | | | |
| | 001 | [illegible] 42560 კვ.მ. | 30 | 585704 | 30 | 17571120 | 1101980 | 6 | 16469150 | |
| | 002 | [illegible] 21660 კვ.მ. | 34 | 305628 | 30 | 9170640 | 541050 | 6 | 8629590 | |
| | 024 | [illegible] 2652 კვ.მ. | 32 | 31452 | 30 | 943560 | 471780 | 50 | 471780 | |
| | 020 | [illegible] /[illegible] კვ.მ. | 25 | 314104 | 30 | 9425580 | 5655000 | 60 | 3770520 | |
| | 015 | [illegible] - 539 კ.მ. | 34 | 5444 | 30 | 163320 | 16380 | 10 | 146940 | |
| | 017 | [illegible] I [illegible] 1231 კვ.მ. | 45 | 31144 | 30 | 934320 | 76230 | 8 | 858090 | |

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

# საქართველო
## ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
## მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № 19783/2001 თარიღი 17.08.2001 დანართი საკადასტრო რუკა

### ა) საკუთრების განყოფილება

| | |
|---|---|
| სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი) | ~~სახელმწიფო~~ / ~~იჯარა~~ / საკუთარი |
| სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი) | სრული / ~~შეზღუდული~~ |
| კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25 | პირველადი რეგისტრაცია / ცვლილება |
| ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ | |
| მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135. | ნაკვეთის წინა № 3 |
| უფლება საერთო საკუთრება | ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო |

### ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| საქართველოს კანონი „ფიზიკური პირებისა და კერძო სამართლის იურიდიული პირების სარგებლობაში არსებული არასასოფლო-სამეურნეო დანიშნულების მიწის კერძო საკუთრებად გამოცხადების შესახებ."<br>საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს კოლეგიის 1995 წლის 6 მარტის №07.04.55. დადგენილება.<br>საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 1999 წლის 9 სექტემბრის №09-656/7-9 მოწურილობა.<br>ქ თბილისის დიდუბის რაიონის სასამართლოს 1995 წლის 19 იელისის დადგენილება (რეგისტრაციის №2/4-38).<br>საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 2001 წლის 2 აგვისტოს №04-01-1397/6-1 მოწურილობა.<br>ქ თბილისის ტექ ინვენტარიზაციის სამსახურის მიერ 2001 წლის 6 აგვისტოს გაცემული ტექნიკური პასპორტი და 1999 წლის 18 ნოემბერს გაცემული №24-2706 ცნობა. | მიწის ნაკვეთი – შპს „ჭართული ფილმი-უძრავი ქონება"-ს და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება.<br>შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ., აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი- შპს „ჭართული ფილმი-უძრავი ქონება"-ს საკუთრება<br>აქციების 2/3 ნაწილი სახელმწიფო საკუთრებაშია.<br>საზოგადოების იურიდიული მისამართია: ახმეტელის ქ. №10. |

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

| გ) ვალდებულებების განყოფილება | | |
|---|---|---|
| უფლების დამდასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | იყარაქირავნობა, აღნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
| | | |

| დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება | | |
|---|---|---|
| უფლების დამდასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი .....

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ გარიგებებში საკუთრების უფლების დამტკიცების გაცემის თარიღიდან ერთი თვის ვადაში

### ქ.თბილისის სახელმწიფო რეგისტრატორი

საჯარო რეესტრის სამსახურს

„7" 02 2002 წ.

მთავარი რეგისტრატორი

[illegible] /ქ.შენგელია/

მოქალაქე [illegible]
(გვარი)

[illegible]
(სახელი, მამის სახელი)

მცხოვრები [illegible]
(რაიონი)

[illegible] 3
(ქუჩა, ნომერი)

## განცხადება

გთხოვთ მიწის რეგისტრაციის კანონის შესაბამისად მოახდინოთ მიწისა და უძრავი ქონების

რეგისტრაცია მდებარე [illegible] 135
(მისამართი)

და დადგენილი წესით გასცეთ [illegible]

ჩემს მიერ წარმოდგენილია შემდეგი დოკუმენტები:
(არასაჭირო გადახაზეთ)

1. საკუთრების (თანასაკუთრების) დამადასტურებელი საბუთი.
2. ნასყიდობის ხელშეკრულება (ნოტარიულად დამოწმებული).
3. მემკვიდრეობის დამადასტურებელი დოკუმენტი (ნოტარიულად დამოწმებული).
4. სასამართლო გადაწყვეტილება.
5. ტექნიკური ინვენტარიზაციის ბიუროს მიერ გაცემული გეგმა და ცნობა-დახასიათება.
6. შესაბამისი სამსახურის მიერ გაცემული მიწის ნაკვეთის გეგმა 1:500 მასშტაბი.
7. მიწის ნაკვეთის იჯარის (ქირავნობის, გირავნობის, უზუფრუქტის, ლიზინგის) ხელშეკრულება.
8. იპოთეკის დამადასტურებელი დოკუმენტი (ნოტარიულად დამოწმებული).
9. ცნობა საცხოვრებელი ადგილიდან.
10. სხვა დოკუმენტები საჭიროების შემთხვევაში.

პირადობის დამადასტურებელი საბუთი

ვის მიერ არის გაცემული და როდის

განმცხადებელი [illegible]

თარიღი 5/II 2002წ.

საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტის თბილისის რეგისტრატურა №1
თარიღი 06.02.02
№ 3034/02

98-61-89 [illegible]

ფიზიკური ან იურიდიული პირი /ქონების მესაკუთრე/ ან მოსარგებლე 9-11-06-16 [illegible]

[illegible]

მისამართი [illegible] № 135

სექტორი [illegible] განაცხადის რეგისტრაციის № ——— თარიღი ———

1. ———

2. ———

3. ———

მიწის რეფორმისა და მიწათსარგებლობის სამმართველოს უფროსი ——— 5.02.02

საკადასტრო აზომვებისათვის შესასრულებელი სამუშაო

| | ჩაბარების ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|
| აზომვების განყოფილების უფროსი | | |
| შემსრულებელი | | |

საკადასტრო [illegible] ჩაბარებისა და საკადასტრო რუკის [illegible] შესახებ

ხელშეკრულების № 5/592 [illegible]

[illegible] განყოფილების
პასუხისმგებელი პირი

05.02.02 წ.

| ზონა | სექტორი | კვარტალი | ნაკვეთი |
|---|---|---|---|
| 1 | 13 | 8 | 3/25 |

საკადასტრო სამსა[illegible] პასუხისმგებელი პირი 3. [illegible] 05.02.2002

საკადასტრო რუკის [illegible] უზრუნველყოფა

S

1187

| | ჩაბარების ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|
| შემსრულებელი | [illegible] | |
| ინფორმაციული [illegible] უზრუნველყოფის განყოფილების [illegible] | [illegible] | 05.02.02 |

მიწათმოსარგებლე [illegible]

წინა მიწათმოსარგებლე ———

მიწის ნაკვეთის მისამართი [illegible] № 135

დაცვითი ზონა (შეიძლ. თუ არა) ———

მიწის გამყოფი ორგანიზაცია (თარიღი) ———

ფართობი 1187

კოეფიციენტი 1.4

ქვეზონა № ———

განაკვეთი 0,34

ერთჯერადი გადასახადი ———

1998 წლის გადასახადი ———

1999 წლის გადასახადი ———

2000 წლის გადასახადი ———

2001 წლის გადასახადი 403,58

მიწის გადასახების და გადასახადის დამდგენი
განყოფილების პასუხისმგებელი პირი ——— /თ.ბიბილაშვილი/

——— /თ.გოცაძე/

ქვითარი N | 8 | 402001

05 ... 2002 წ.

ჩასარიცხად

ვისგან ... ანგარიშზე N .006609970

მიმღების ბანკი ს.ს. საქართველოს ბანკი 220101502 | 7-20

მიმღები მიწის მართვის დეპარტამენტი | 0-70

თანხა სიტყვიერად შვიდი ლარი 20 თეთრი

შენატანის დანიშნულება საკადასტრო რუკის თანხა

ბ.ა. ბუღალტერი: ... ფული მიიღო მოლარემ

---

ქვითარი N | 7 | 402001

05 ... 2002წ

ჩასარიცხად

ვისგან ... ანგარიშზე N 312100056

მიმღების ბანკი საქართვ. ბანკი 220101107 | 7-

მიმღები დიდუბე-ჩუღურეთის რ-ნის საგ. ინსპექცია | 0-70

თანხა სიტყვიერად შვიდი ლარი თეთრი

შენატანის დანიშნულება რეგისტრაციისათვის

ბ.ა. ბუღალტერი: ... ფული მიიღო მოლარემ

---

ქვითარი N | 145 | 402001

... 2002 წ.

ჩასარიცხად

ვისგან ... ანგარიშზე N .006609970

მიმღების ბანკი ს.ს. საქართველოს ბანკი 220101502 | 1-20

მიმღები მიწის მართვის დეპარტამენტი | 0.50

თანხა სიტყვიერად ერთი ლარი 20 თეთრი

შენატანის დანიშნულება საკადასტრო რუკის თანხა

ბ.ა. ბუღალტერი: ... ფული მიიღო მოლარემ

# ხელშეკრულება №5/592

დანართი№1

## საკადასტრო აზომვების ჩატარებისა და საკადასტრო რუკის დამზადების შესახებ

ქ.თბილისი "05" 02 2008 წ.

ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტი, შემდეგომში მოხსენიებული, როგორც „შემსრულებელი" მისი I მოადგილის გივი სიხარულიძის სახით, ერთის მხრივ და ____

დამან სხილაძვილი

შემდგომში ტექსტში მოხსენიებული, როგორც „დამკვეთი", მისი ____

დამან სხილაძვილი

ვდებთ ამ ხელშეკრულებას მასზედ რომ:

### 1.ხელშეკრულების საგანი

1.1. დაკვეთის საგიროებიდან გამომდინარე „შემსრულებელი" ახორციელებს „დამკვეთის" მიერ დაკვეთილი ბინის ნაკვეთის საკადასტრო აზომვებს და საკადასტრო რუკის დამზადებას. (ბინა ჯანესეთ შესასრულებელ სამუშაოს.)

### 2. სამუშაოს ღირებულება და ანგარიშსწორების წესი

2.1. საკადასტრო აზომვითი სამუშაოების შესრულებისათვის და საკადასტრო რუკის დამზადებისათვის „დამკვეთი" "შემსრულებელს" უხდის სამუშაოს ღირებულების ხელშეკრულების გაფორმებიდან სამი დღის განმავლობაში.
2.2. სრული ანგარიშება მოცემულია ხარჯთაღრიცხვაში, რომელიც წარმოადგენს ხელშეკრულების განუყოფელ ნაწილს.
2.3. შესრულებული სამუშაოებათვის ღირებულების გადაუხდელობის შემთხვევაში „დამკვეთის" გადაცემა ხელშეკრულებით გათვალისწინებული სამუშაოები.

### 3. ხელშეკრულების მოქმედების ვადა და მხარეთა პასუხისმგებლობა

3.1. ხელშეკრულებით გათვალისწინებულ ვალდებულებათა დარღვევისათვის მხარეებს დაეკისრებათ პასუხისმგებლობა მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად.
3.2. ხელშეკრულება ხელმოწერილია 2 ეგზემპლარად (თითო ცალი თითოეული მხარისათვის) და ძალაშია „შემსრულებლის"მიერ სამუშაოს ჩაბარებამდე.

მხარეთა რეკვიზიტებია:

„შემსრულებელი"

ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტი

სააქციო საზოგადოება „საქართველოს ბანკი"
*საკორესპონდენტო ანგარიში №500168402*
*(კოდი) 220101502*

*ქ.თბილისის მიწის მართვის დეპარტამენტის*
*ანგარიშის ნომერი №006609970*

„დამკვეთი"

ბ. ა.

ბ. ა.

## საკადასტრო აზომვებისა და საკადასტრო რუკის

## დამზადების ხარჯთაღრიცხვა

საფუძველი ხელშეკრულება № 5/592 „06" 02 2002 წ.

| შესასრულებელი სამუშაოების დასახელება | განზომილება | სამუშაოს მოცულობა | ღირებულება |
|---|---|---|---|
| 1. ტერიტორიის საკადასტრო აზომვა | | 1187 კვ.მ. | — |
| 2. აზომვის წერტილების ადგილზე დ[illegible]ება | | | — |
| 3. მიმდინარე [illegible]ლებების საკადასტრო [illegible]ვა | | | — |
| 4. საკად[illegible] [illegible]უშაოების კომპიუტერ[illegible] [illegible]ლის შექმნა | | | 2-00 |
| 5. კომპიუტერ[illegible] საკადასტრო რუკის მომ[illegible] | | | — |
| 6. საკადასტ[illegible] რუკის ერთი მყარი ასლი [illegible]ბეჭდვა | | | 5-00 |
| სულ: | | | 7-00 |
| ტრანსპორტ[illegible] | | | — |
| დ.ღ.გ. 20% | | | 1-40 |
| სამუშაოს ღირებულება | | | 8-40 |

*მიღებული დაკვეთა ჩაიბარა :* [signature]

*მიცემული დაკვეთა ჩაიბარა :*

გაანგარიშება [illegible] ქ. თბილისის მუნიციპალიტეტის კაბი[illegible] 1997 წლის 13 ნოემბრის №22.05.1217 დადგენილებით დამტკიცებული [illegible]სახურეობის საფასურის შესაბამისად.

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

# საკადასტრო რუკა

**მასშტაბი:** 1:500

**მიწის ნაკვეთი:**

**სარეგისტრაციო №** 3034/02

**საკადასტრო №**

| 1 | 13 | 8 | 3/25 |
|---|---|---|---|
| ზონა | სექტორი | კვარტალი | ნაკვეთი |
| თბილისი | დიდუბე | | |

**მისამართი:** დავით აღმაშენებლის გამზირი №135

**თარიღი:** 05.02.02 წ.

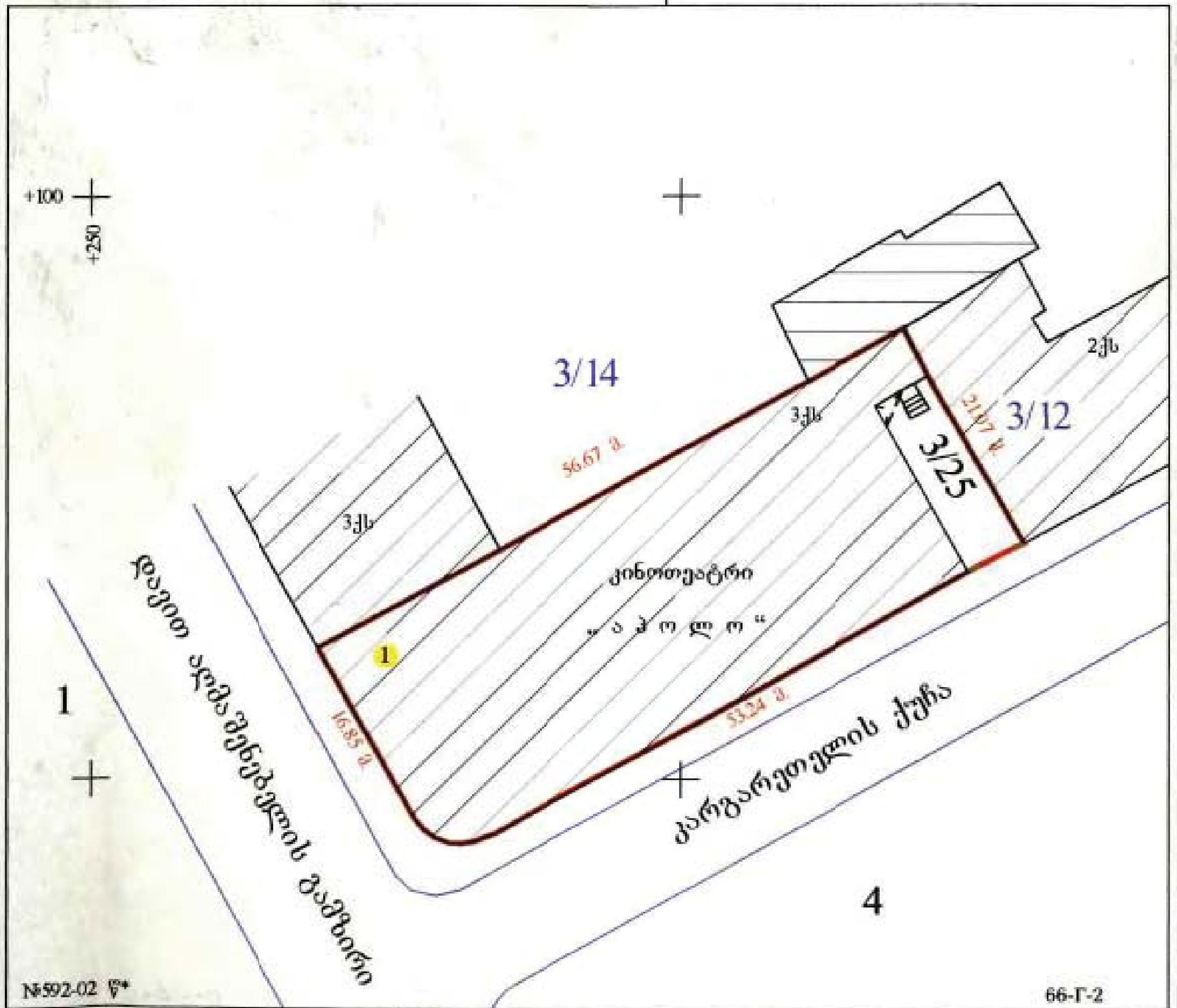
**ფართობი:** 1187 კვ.მ.

**მესაკუთრე:** თინა დვალიშვილი, ნანა გუნცაძე, ანდრო ზუბენკო, თამაზ სახელაშვილი

საქართველოს მიწის მართვის
სახელმწიფო დეპარტამენტი
რეგისტრატურა №1

ბ.ა.

კ.შენგელია
სახელმწიფო რეგისტრატორი




№592-02 წ*

66-Γ-2

მიწის ნაკვეთის საკადასტრო საზღვარი
არასაცხოვრებელი შენობა
საცხოვრებელი შენობა
შენობის ნომერი
ბორდიური
ხეები
ღობე
რკინიგზა

ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಕೆ. ಬಿಳಿಯಪ್ಪ
ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

საქართველოს საგადასახადო ინსპექცია
ქონების გადაცემისათვის გადასახადის

№2345

# დ ე კ ლ ა რ ა ც ი ა

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | თამაზ, სოფელ-ჭვიტელი | 2 | საიდენტიფიკაციო ნომერი |
| | (ქონების მიმღების დასახელება, გვარი, სახელი) | 3 | საქმიანობის კოდი |
| 4 | ქ. ბათუმი, ჭავჭავაძის 33 (ქონების მიმღების მისამართი) | | |
| 5 | 33 წლის განმავლობაში ქონება ფლობდა დაქორწინებული (ქონების გადამცემის, დასახელება, გვარი, სახელი) | | |
| 6 | ქ. ბათუმი, მერკვილის ქ№26 ბინა 24 (ქონების გადამცემის მისამართი) | | |
| 7 | ქონების გადაცემის სახე<br>1 – უძრავი ქონების გადაცემა; 2 – მემკვიდრეობა; 3 – ჩუქება;<br>4 – ავტოსატრანსპორტო საშუალების გადაცემა | | 1 |
| 8 | ზვიად ნიკოლოზის ძე ნიკვაშვილი (გადაცემული ქონების დასახელება) | | |
| 9 | ქ. ბათუმი, გალაქტიონის ქუჩა №135 (გადაცემული უძრავი ქონების ადგილსამყოფელი) | | |
| 10 | ხელშეკრულება (გადაცემის საფუძველი, აქტი, ხელშეკრულება, ანდერძი და სხვა) | | |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | გადაცემული ქონების ღირებულება (მაგრამ არანაკლებ საბაზრო ფასისა) | 500 000ლარი |
| 12 | ქონების მემკვიდრეობით ან ჩუქებით გადაცემისას გამოსაქვითი თანხა<br>ა)..... ბ)..... გ)..... | |
| 13 | გადაცემული ქონების ღირებულება გამოქვითვის შემდეგ | |
| 14 | საოჯახო ხელშეკრულების ვადა | |
| 15 | საოჯახო გადასახდელის საერთო თანხა | |
| 16 | საპროცენტო განაკვეთის ოდენობა ქონების გადაცემის მომენტისათვის | |
| 17 | დისკონტირების კოეფიციენტი | |
| 18 | ოჯახის გადასახდელის დისკონტირებული ღირებულება(სტრ.15Xსტრ.17) | |
| 19 | გადასახადის განაკვეთი 2% | |
| 20 | გადასახადის თანხა (სტრ.13Xსტრ.19 ან სტრ. 18X სტრ19) | |
| 21 | ქონების წინა გადაცემისათვის გადახდილი გადასახადის ჩათვლა | |
| 22 | უცხო ქვეყანაში გადახდილი გადასახადის ჩათვლა | |
| 23 | გადასახდელი გადასახადის თანხა (სტრ. 20-სტრ.21 – სტრ.22) | 10 000 |

ქონების მიმღების ხელის მოწერა /.....თ. ზ.ხ.....ძ...../

თარიღი 4.02.2025

## შ ე ნ ი შ ვ ნ ა

1. ამ დეკლარაციის მიხედვით გაანგარიშებული გადასახადის თანხა 10 000ლარი
ოდენობით გადახდილია.
2. დეკლარაცია რეგისტრირებულია საგადასახადო ინსპექციაში სარეგისტრაციო ნომერი
№2345 თარიღი 4.02.2025

საგადასახადო ინსპექციის უფროსი ა. ...

6 мая 1941 года
число, месяц, год рождения
г. Тбилиси
место рождения

грузин
национальность

Отделом внутренних дел
кем выдан паспорт
Калининского райисполкома
г. Тбилиси

Начальник органа внутренних дел
19 апреля 1956 года

საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების
კავშირის
მოქალაქის
პასპორტი

სახელობელი
მამაკაცი
ეთნოგრაფიული

I-ТИ № 645221

ФОТОКАРТОЧКА НАКЛЕЕНА
ФОТОКАРТОЧКА ВКЛЕЕНА



Отделом внутренних
дел Калининского
райисполкома г. Тбилиси

4 августа 1989 года

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА — საცხოვრებელი ადგილი

Адрес ли

22 декабря 58

16

17

საქართველო

# სანოტარო აქტი

## უძრავი ქონების ნასყიდობის ხელშეკრულება

2002 წლის 14 იანვარი

ნოტარიუსი ოთარ ზოიძე
ქ. თბილისი, მარჯანიშვილის ქ. №5
ტ. 954570

თბილისი
2002

# სანოტარო აქტი

რეესტრში რეგისტრაციის №1-22

საქართველო

ორიათასორი წლის თოთხმეტ იანვარს მე, ოთარ ზოიძეს, ნოტარიუსს ქ. თბილისში, რომლის სანოტარო ბიურო მდებარეობს მისამართზე: ქ. თბილისი, მარჯანიშვილის ქ. №5, მეორე სართული, ოთახი №26, მომმართეს ბატონმა გურამ ბეგიაშვილმა და ბატონმა თამაზ სახელაშვილმა. გურამ ბეგიაშვილმა განაცხადა, რომ იგი არის შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ დირექტორი და მოქმედებს ამ საზოგადოების სახელით. მან განაცხადა, რომ შპს „ქართული ფილმი-უძრავ ქონებას“ სურს თავის საკუთრებაში არსებული უძრავი ქონება მიჰყიდოს თამაზ სახელაშვილს, ხოლო თამაზ სახელაშვილმა განაცხადა, რომ მას სურს იყიდოს შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ საკუთრებაში არსებული ქონება. მხარეებმა მოითხოვეს უძრავი ქონების ნასყიდობის ხელშეკრულების შედგენა და მისი სანოტარო წესით დამოწმება. მე დავადგინე მათი პირადობა და დავრწმუნდი, რომ მე ნამდვილად გურამ ბეგიაშვილმა (დაბადებული 08.03.1940 წ. თბილისში, მცხოვრები ქ. თბილისი, ბახტრიონის 26, ბინა 74, პროფესიით პედაგოგი, პირადი №01024012209, პირადობის მოწმობა: №გ 0111179, გაცემული 16.01.1996 წ. საბურთალოს რაიონის შსგ-ს მიერ) და თამაზ სახელაშვილმა (დაბადებული 06.05.1941 წ. თბილისში, მცხოვრები ქ. თბილისი, ამაკელიას 3-ა, პროფესიით მუსიკოსი, პასპორტი: I-ТИ №645221, გაცემული 29.04.1976 წ. თბილისის კალინინის რაიონის აღმასკომის შსგ-ს მიერ) მომმართეს. მე შევამოწმე მათი ქმედუნარიანობა და ვადასტურებ, რომ მათ ქმედუნარიანობაში ეჭვის შეტანის საფუძველი არ მქონდა. მე შევამოწმე გურამ ბეგიაშვილის წარმომადგენლობითი უფლებამოსილება ქ. თბილისის დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონული სასამართლოს მიერ 10.01.2002 წ. გაცემული ამონაწერით სამეწარმეო რეესტრიდან და დავრწმუნდი, რომ გურამ ბეგიაშვილი ნამდვილად არის შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ დირექტორი. აღნიშნული საზოგადოება რეგისტრირებულია ქ. თბილისის დიდუბის რაიონის სასამართლოს 19.07.1995 წ. №2/4-38 დადგენილებით, ცვლილებები რეგისტრირებულია 23.02.2001 წ. მე შევამოწმე ის ფაქტი, რომ ნასყიდობის საგანი (უძრავი ქონება) საკუთრების უფლებით ნამდვილად ეკუთვნის გამყიდველს. ნასყიდობის საგანზე (უძრავ ქონებაზე) გამყიდველის საკუთრების უფლება დასტურდება შემდეგი დოკუმენტით: 1. ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ, გაცემული 11.01.2002 წ. საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტის №1 რეგისტრატორის მიერ, განაცხადის რეგისტრაციის №19783/2001, თარიღი: 17.08.2001, მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო 1/13/8/3/25. გურამ ბეგიაშვილი უფლებამოსილია გაყიდოს შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ საკუთრებაში არსებული უძრავი ქონება, რის შესახებაც მას მიღებული აქვს ამ საზოგადოების პარტნიორთა კრების. ნასყიდობის საგნის, როგორც ეროვნული მნიშვნელობის არქიტექტურული ძეგლის, გაყიდვის შესახებ გამყიდველმა წერილობით აცნობა საქართველოს კულტურის სამინისტროს. მე დავადგინე გარიგების შინაარსი და მხარეებს განვუმარტე: უძრავი ქონების შემძენი საკუთრების უფლებას იძენს საჯარო რეესტრში შემძენის რეგისტრაციით, რისთვისაც აუცილებელია საჯარო რეესტრს წარედგინოს წინამდებარე ხელშეკრულების ერთი ეგზემპლარი და უძრავი ქონების გადაცემისათვის საქართველოს საგადასახადო კოდექსით დადგენილი გადასახადის გადახდის დამადასტურებელი დოკუმენტი. გადასახადი შეადგენს ნასყიდობის ფასის ორ პროცენტს. გადასახადი გადახდილ უნდა იქნას ამ ხელშეკრულების სანოტარო წესით დამოწმებიდან ერთი თვის ვადაში. ამ ვადის დარღვევისა და ხელშეკრულების საჯარო რეესტრში (მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტის რეგისტრაციის სამსახური) ერთი თვის შემდეგ

წარდგენის შემთხვევაში შემძენს დაეკისრება საურავის გადახდა. ნასყიდობის ფასის შემცირება გადასახადის ოდენობის შემცირების მიზნით ისჯება ჯარიმით საქართველოს საგადასახადო კოდექსით დადგენილი წესით. თუ ამ ხელშეკრულებით იფარება სხვა გარიგება, მაშინ დავის შემთხვევაში გამოიყენება დაფარული გარიგების წესები. იმ შემთხვევაში, თუ მხარეები ამცირებენ ნასყიდობის ფასს, დავისას მოსარჩელე მხარემ უნდა დაამტკიცოს ფასის შემცირების ფაქტი. ამ განმარტებების შემდეგ მე შევადგინე ნასყიდობის ხელშეკრულების პროექტი, რომელიც წავუკითხე მხარეებს. მათ განაცხადეს, რომ სურთ ხელშეკრულების დადება სწორედ იმ პირობებით, რაც მითითებულია წინამდებარე ხელშეკრულებაში; შემდეგ მხარეებმა წაიკითხეს წინამდებარე ხელშეკრულება და ჩემი თანდასწრებით მოაწერეს ხელი შემდეგ ხელშეკრულებას:

## უძრავი ქონების
## ნასყიდობის ხელშეკრულება

ორიათასორი წლის თოთხმეტ იანვარს შპს „ქართულმა ფილმმა-უძრავმა ქონებამ“ (რეგისტრირებული ქ. თბილისის დიდუბის რაიონის სასამართლოს **19.07.1995** წ. **№2/4-38** დადგენილებით, ცვლილებები რეგისტრირებული **23.02.2001** წ., იურიდიული მისამართი: ქ. თბილისი, ახმეტელის ქ. **№10-ა**) და რომელსაც წარმოადგენს მისი დირექტორი გურამ ბეგიაშვილი (დაბადებული **08.03.1940** წ. თბილისში, მცხოვრები ქ. თბილისი, ბახტრიონის **26**, ბინა **74**, პროფესიით პედაგოგი, პირადი **№01024012209**, პირადობის მოწმობა: **№გ 0111179**, გაცემული **16.01.1996** წ. საბურთალოს რაიონის შსგ-ს მიერ), რომელიც ამ ხელშეკრულებაში შემდეგში მოხსენიებულია, როგორც „გამყიდველი“ და რომელსაც წარმოადგენს მისი დირექტორი გურამ ბეგიაშვილი, თამაზ საჭელაშვილს (დაბადებული **06.05.1941** წ. თბილისში, მცხოვრები ქ. თბილისი, აბაკელიას **3-ა**, პროფესიით მუსიკოსი, პასპორტი: **I-ТИ №645221**, გაცემული **29.04.1976** წ. თბილისის კალინინის რაიონის აღმასკომის შსგ-ს მიერ), რომელიც ამ ხელშეკრულებაში შემდგომში მოხსენიებულია როგორც „მყიდველი“, მიჰყიდა უძრავი ქონება, ხოლო მყიდველმა იყიდა ეს ქონება, რომელიც შემდეგში მოხსენიებულია როგორც „ნასყიდობის საგანი“. ნასყიდობის საგანი წარმოადგენს გამყიდველის საკუთრებაში არსებული შენობის ფართის შესაბამის პროპორციულ იდეალურ წილს მიწის ნაკვეთზე და მიწის ნაკვეთზე მდგარი შენობის ნაწილს. ნასყიდობის საგანი მდებარეობს მისამართზე: ქ. თბილისი, დავით აღმაშენებლის გამზირი **№135**. მიწის ნაკვეთის მახასიათებლებია: სარეგისტრაციო ზონა – ქ. თბილისი, კოდი – **1**, სექტორი – დიდუბე, კოდი – **13**, კვარტლის **№8**, ნაკვეთის **№3/25**; ნაკვეთის წინა **№3**; ფართობი **1187**კვ. მ., მისამართი: დავით აღმაშენებლის გამზირი **№135**, უფლება – საერთო საკუთრება, ფუნქცია – არასასოფლო-სამეურნეო. მიწის ნაკვეთზე მდგარი შენობის საერთო ფართია ორიათასოთხასი კვ. მ., რომელთაგან ორიათასორასცხრა კვ. მ. არის გამყიდველის საკუთრება და რომელიც მიწის ნაკვეთის შესაბამის წილთან (გამყიდველის საკუთრებაში არსებული შენობის ფართის შესაბამისი პროპორციული იდეალური წილი მიწის ნაკვეთზე) ერთად წარმოადგენს წინამდებარე ხელშეკრულების ნასყიდობის საგანს. ნასყიდობის საგანი საკუთრების უფლებით ეკუთვნის გამყიდველს, რაც შემოწმებული და დადასტურებულია შემდეგი დოკუმენტით: 1. ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ, გაცემული **11.01.2002** წ. საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტის **№1** რეგისტრატურის მიერ, განაცხადის რეგისტრაციის **№19783/2001**, თარიღი: **17.08.2001**, მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო **1/13/8/3/25**. დანართი – საკადასტრო რუკა, რომლის სარეგისტრაციო **№19783/2001**, თარიღი: **17.08.2001** წ. მხარეთა განცხადებით, ნასყიდობის საგანი გაიყიდა ხუთასიათას ლარად. მყიდველი ვალდებულია გამყიდველს ნასყიდობის ფასი სრულად ერთჯერადი გადახდით გადაუხადოს ამ ხელშეკრულების სანოტარო წესით დამოწმებიდან ოცდაათი

კალენდარული დღის ვადაში, ხოლო გამყიდველი ვალდებულია მიიღოს ნასყიდობის ფასი. ნასყიდობის ფასის გადახდა უნდა მოხდეს გამყიდველის ჩიერ მითითებულ საბანკო ანგარიშზე თანხის ჩარიცხვით. იმ შემთხვევაში, თუ ამ ვადაში არ მოხდება ნასყიდობის ფასის სრულად და ერთჯერადად გადახდა, მაშინ გამყიდველს უფლება აქვს მოშალოს წინამდებარე ხელშეკრულება (გავიდეს ხელშეკრულებიდან). ხელშეკრულების მოშლის შემთხვევაში მხარეები იბრუნებენ იმას, რაც მიიღეს ამ ხელშეკრულებით: მყიდველი ვალდებულია დააბრუნოს ნასყიდობის საგანი, ხოლო გამყიდველი ვალდებულია დააბრუნოს ნასყიდობის ფასის ის ნაწილი, რომელიც მყიდველმა გადაიხადა. ამასთანავე, მყიდველს არ აუნაზღაურდება ნასყიდობის საგნის გაუმჯობესებაზე დახარჯული თანხები, ხოლო მიუცილებელი გაუმჯობესებანი დარჩება გამყიდველს. გამყიდველმა მყიდველს ნასყიდობის საგანი უნდა გადასცეს წინამდებარე ხელშეკრულების სანოტარო წესით დაწოწმების შემდეგ, ხოლო, ხოლო მყიდველმა უნდა მიიღოს ნასყიდობის საგანი. მყიდველი ვალდებულია გონივრულ ვადაში კულტურული მემკვიდრეობის შესახებ საქართველოს კანონით დადგენილი ვალდებულებების შესასრულებლად წინამდებარე ხელშეკრულების სანოტარო წესით დამოწმებიდან ორი წლის განმავლობაში განახორციელოს ინვესტიცია ერთი მილიონ ოთხასიათასი ლარის ოდენობით, რის საშუალებითაც: ა) გაამაგროს ნასყიდობის საგანში შემავალი შენობის საძირკველი; ბ) შეაკეთოს შენობის სახურავი; გ) შეაკეთოს შენობის ინტერიერი და ექსტერიერი და აღდგენისას დაიცვას საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი ყველა ნორმატივი; დ) შენობას არ შეუცვალოს არქიტექტურული სახე; ე) შენობაში მოაწყობს კინოსაკონცერტო დარბაზი და თვეში ორჯერ მაინც მოაწყოს ქართული ფილმის ჩვენება. გარდა ამისა, მყიდველი ვალდებულია წინამდებარე ხელშეკრულების სანოტარო წესით დამოწმებიდან ოცდაათი კალენდარული დღის ვადაში გადაიხადოს ნასყიდობის საგნის ექსპლოატაციის შედეგად წარმოშობილი კომუნალური გადასახადების დავალიანება ათიათასი ლარის ოდენობით; მყიდველი ვალდებულია საჯარო რეესტრში რეგისტრაციიდან ერთი თვის ვადაში ძეგლთა დაცვის სახელმწიფო დეპარტამენტთან დადოს ძეგლის (ნასყიდობის საგნის) დაცვითი ხელშეკრულება. იმ შემთხვევაში, თუ მყიდველი არ შეასრულებს ამ ვალდებულებას, გამყიდველი უფლებამოსილია მყიდველი წერილობით გააფრთხილოს ვალდებულების დარღვევის შესახებ და დაუნიშნოს ვალდებულების გამოსწორების გონივრული ვადა, ხოლო ამ ვადის უშედეგოდ გასვლის შემდეგ მოითხოვოს ხელშეკრულებიდან გასვლა და დაიბრუნოს ნასყიდობის საგანი. ამ შემთხვევაში გამყიდველი ვალდებულია მყიდველს სრულად დაუბრუნოს ნასყიდობის ფასი, ამასთანავე, მყიდველს არ აუნაზღაურდება ის დანახარჯი, რაც მან გაიღო ამ ხელშეკრულებით დადგენილი ვალდებულების შესრულების ფარგლებში (შენობის საძირკვლის გამაგრება, სახურავის შეკეთება, ინტერიერისა და ექსტერიერის გაუმჯობესება); გამყიდველს არ გადაეცემა კინოსაკონცერტო აპარატურა და სხვა მოძრავი ნივთები. მხარეები შეთანხმდნენ, რომ მყიდველი ამ ხელშეკრულების სანოტარო წესით დამოწმებიდან ათი წლის ვადაში არ შეცვლის შენობის ფუნქციურ დანიშნულებას – შენობას გამოიყენებს მხოლოდ კინოსაკონცერტო საქმიანობისათვის; მყიდველს უფლება აქვს პროფილის შენარჩუნების ვადის გასვლამდე გაასხვისოს ნასყიდობის საგანი, ან სამართავად გადასცეს მესამე პირს მხოლოდ იმ ვალდებულებებთან ერთად, რაც დადგენილია ამ ხელშეკრულებით. პროფილის შენარჩუნების ვადის გასვლამდე ნასყიდობის საგნის გასხვისების შემთხვევაში გამყიდველი უფლებამოსილია ამ ხელშეკრულებით დადგენილი მოთხოვნები წარუდგინოს ნასყიდობის საგნის შემძენს. ნასყიდობის საგანი არის უფლებრივად უნაკლო. იგი არ არის ყადაღადადებული, რაც დასტურდება საქართველოს ნოტარიუსთა პალატის მიერ 2002 წლის 14 იანვარს გაცემული ცნობით №473. გამყიდველის განცხადებით, ნასყიდობის საგანი არ არის სადავო, მესამე პირს არ შეიძლება რაიმე პრეტენზია ჰქონდეს ნასყიდობის საგნის მიმართ.

გამყიდველმა წინამდებარე ხელშეკრულების დადების ნებართვა მიიღო დამფუძნებელი პარტნიორის გადაწყვეტილებით (14.01.2002 წ. ხელმოწერა დამოწმებული ნოტარიუს ოთარ ზოიძის მიერ 14.01.2002 წ. რეესტრში რეგისტრაციის №1-21, აგრეთვე საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროსაგან (07.11.2001 წ. №61-2419/6-1). „კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის შესახებ“ საქართველოს კანონის შესაბამისად მყიდველმა საქართველოს კულტურის სამინისტროს წინამდებარე ხელშეკრულების დადებამდე ერთი თვით ადრე (24.09.2001 წ.) გაუგზავნა შეტყობინება ნასყიდობის საგნის გაყიდვის განზრახვის შესახებ (სამინისტროში შეტყობინების შესვლის თარიღი: 25.09.2001 წ. №ს/1227). მხარეებმა განაცხადეს, რომ ნასყიდობის საგანი ნივთობრივად უნაკლოა. ნასყიდობის საგნის ხარისხი შეთანხმებულია მხარეთა შორის, მყიდველმა მოიწონა ნასყიდობის საგნის ხარისხი. მყიდველისათვის ცნობილია, რომ ნასყიდობის საგანში შემავალი შენობა საჭიროებს კაპიტალურ რემონტს, სახურავის შეკეთებას, სახურავის შეკეთებას, დაბზარული კედლების აღდგენას, ინტერიერისა და ექსტერიერის აღდგენა-გაუმჯობესებასა და სხვა სარესტავრაციო სამუშაოთა შესრულებას. იმ შემთხვევაში, თუ ნასყიდობის საგანი აღმოჩნდება უფლებრივად და/ან ნივთობრივად ნაკლის მქონე, გამყიდველი ვალდებულია თავისი ხარჯით გამოასწოროს ეს ნაკლი. გამყიდველი უფლებამოსილია უარი თქვას ნაკლის გამოსწორებაზე, თუ ნაკლის გამოსწორება მოითხოვს ნასყიდობის ფასთან შეუსაბამოდ დიდ ხარჯებს. ამ შემთხვევაში ხელშეკრულება მოიშლება და გამყიდველი ვალდებულია მყიდველებს აუნაზღაუროს ზიანი. თუ მყიდველი არ მოითხოვს ნაკლის გამო ამ ხელშეკრულების მოშლას და არც ნაკლის გამოსწორებას, იგი უფლებამოსილია მოითხოვოს ნასყიდობის ფასის შემცირება იმ ოდენობით, რაც საჭიროა ნაკლის გამოსასწორებლად. მხედველობაში მიიღება ხელშეკრულების დადების მომენტისათვის არსებული ფასი. მყიდველს არ წარმოეშობა უფლებები ნასყიდობის საგნის ნაკლის გამო, თუ ამ ხელშეკრულების დადების მომენტში მან იცოდა ამ ნაკლის შესახებ. წინამდებარე ხელშეკრულებას თან ერთვის დანართი 6 დოკუმენტი: 1. ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ, გაცემული 11.01.2002 წ. საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტის №1 რეგისტრატურის მიერ, განაცხადის რეგისტრაციის №19783/2001, თარიღი: 17.08.2001, მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო 1/13/8/3/25. დანართი – საკადასტრო რუკა, რომლის სარეგისტრაციო №19783/2001, თარიღი: 17.08.2001 წ. 2. საქართველოს ნოტარიუსთა პალატის მიერ 2002 წლის 14 იანვარს გაცემული ცნობა. 3. შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ დამფუძნებელი პარტნიორის გადაწყვეტილება (14.01.2002 წ. ხელმოწერა დამოწმებული ნოტარიუს ოთარ ზოიძის მიერ 14.01.2002 წ. რეესტრში რეგისტრაციის №1-21; 4. საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს წერილი (07.11.2001 წ. №61-2419/6-1). 5. შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ დირექტორის შეტყობინება (24.09.2001 წ.) ნასყიდობის საგნის გაყიდვის განზრახვის შესახებ (კულტურის სამინისტროში შეტყობინების შესვლის თარიღი: 25.09.2001 წ. №ს/1227). 6. თბილისის დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონული სასამართლოს მიერ 10.01.2002 წ. გაცემული ამონაწერი სამეწარმეო რეესტრიდან შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ შესახებ. ამასთანავე, შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ წესდება ინახება ნოტარიუს ოთარ ზოიძის სანოტარო არქივში. მყიდველმა გადაიხადა სანოტარო მომსახურების საზღაური 1162,50 ლარი, თანახმად სანოტარო მოქმედებათა შესრულებისათვის საზღაურის შესახებ საქართველოს კანონის (11 ივნისი, 1998 წ. №1417 II ს) 22-ე მუხლისა, აგრეთვე დღგ 232,50 ლარი, თანახმად საქართველოს საგადასახადო კოდექსის 112-ე მუხლის პირველი ნაწილისა, სულ გადახდილია: 1395,0 ლარი. ეს ხელშეკრულება შედგენილია ცხრა თანაბარმნიშვნელოვან ეგზემპლარად, რომელთაგან ერთი ინახება ნოტარიუს ოთარ ზოიძის სანოტარო არქივში, ხოლო დანარჩენი გადაეცა გამყიდველს. გამყიდველი ვალდებულია მყიდველისათვის

განკუთვნილი ეგზემპლარები მყიდველს გადასცეს ნასყიდობის ფასის სრულად გადახდისთანავე. მხარეებს. ნოტარიუსმა მხარეებს წაუკითხა ეს ხელშეკრულება, მხარეებმა წაიკითხეს ეს ხელშეკრულება დანართებითურთ და მკაფიოდ და ნათლად განაცხადეს, რომ ხელშეკრულება ზუსტად გამოხატავს მათ ნებას და ნოტარიუსის თანდასწრებით ხელი მოაწერეს მას.



საქართველოს კულტურის მინისტრს
ქ-ნ ს. გოგიბერიძეს

ქალბატონო სესილ !

თბილისში, დავით აღმაშენებლის გამზირზე მდებარე კინოთეატრი "აპოლო", რომელიც ირიცხება შ.პ.ს."ქართული ფილმი"უძრავი ქონება"-ს ბალანსზე და ითვლის თავისი არსებობის ერთ საუკუნეზე მეტს, დიდი ხანია რაც აღარ ფუნქციონირებს შენობის ავარიული მდგომარეობის გამო.

კერძოდ: დამჯდარია ფუნდამენტის მარცხენა მხარე, დაბზარულია კედლები, შესაკეთებელია სახურავი, სარემონტოა შენობის როგორც ფასადი ასევე ინტერიერი.

კინოთეატრის შეკეთება და რეაბილიტაცია /ახალი კინოაპროექციო აპარატურით და ავეჯით აღჭურვა/, მისი როგორც კინოთეატრის ფუნქციის აღდგენა,საჭიროებს სოლიდურ ინვესტიციებს 700-800 ათასი აშშ დოლარის ფარგლებში.

შპს "უძრავ ქონებას" აღნიშნული მოცულობის სახსრები ამჟამად არ გააჩნია,დარგში არსებული მძიმე ფინანსური მდგომარეობის გამო.

ჩვენ მიერ გამოიძებნა მყიდველი,რომელიც თანახმაა შენობისათვის კინოთეატრის ფუნქციის შენარჩუნების პირობით, შეისყიდოს კ/თ "აპოლოს" შენობა და გასწიოს ყველა აღნიშნული ხარჯი, რითაც საშუალება გვეძლევა გაყიდვიდან მიღებული თანხა წარიმართოს კინოწარმოების რეაბილიტაციის პროგრამის დასაფინანსებლად.

როგორც ჩვენთვის ცნობილი გახდა კ/თ"აპოლოს" შენობა აღრიცხულია როგორც ეროვნული მნიშვნელობის არქიტექტურის ძეგლი,ამდენად იმედს გამოვთქვამთ რომ შენობის გადარჩენის და მისი,როგორც კინოთეატრის ანუ ერთიანი კულტურული კერის შენარჩუნების მიზნით, თანხმად საქართველოს კანონისა "კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის შესახებ" მუხლი 28 პუნქტი 2-ისა /ასეთივე წერილი გაეგზავნა ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტს ა/წ 11 ივნისს № 01/119, მიღებულია № 171 12.06.01/, კულტურის სამინისტრო დადებითად მიუდგება აღნიშნული პროექტის განხორციელებას.

პატივისცემით
შ.პ.ს. "უძრავი ქონების"
დირექტორი

გ. ბეგიაშვილი

# საქართველო
# სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტრო

№ 61-2413/6-1 "07" 11 2007წ.

თქვენს № _____ "____" _____ 200 წ.

სააქციო საზოგადოება "ქართული ფილმი"-ს
სამეთვალყურეო საბჭოს

✓სააქციო საზოგადოება "ქართული ფილმი"-ს
დირექტორს

შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოება
"ქართული ფილმი – უძრავი ქონება"-ს

გაცნობებთ, რომ შ.პ.ს. "ქართული ფილმი – უძრავი ქონება"-ს (№135 05.11.01წ), საქართველოს კულტურის სამინისტროს (№017/1952-17 06.11.01წ) და კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრის (№ა-46 06.11.01წ) წერილების გათვალისწინებით სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტრო არ არის წინააღმდეგი ქ. თბილისში, დავით აღმაშენებლის გამზ. №135-ში მდებარე კინოთეატრ "აპოლო"-ს (2200 კვ.მ.) გასხვისება განხორციელდეს ქვემოთ მოცემული პირობების გათვალისწინებით:

– ობიექტის საწყისი გასაყიდი ფასია 500 000 ლარი;
– მყიდველმა საბოლოო გასაყიდი ფასის გადახდა უნდა უზრუნველყოს 1 თვის ვადაში;
– მყიდველი ვალდებულია შეინარჩუნოს ობიექტის პროფილი არანაკლებ 10 წლის განმავლობაში;
– მყიდველმა უნდა განახორციელოს 1 400 000 ლარის ინვესტიციები 2 წლის განმავლობაში;
– მყიდველმა უნდა განახორციელოს კომუნალური გადასახადების დავალიანების გადახდა 10 000 ლარის ოდენობით 1 თვის განმავლობაში;
– მყიდველი ვალდებულია დაიცვას "კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის შესახებ" და "გარემოს დაცვის შესახებ" საქართველოს კანონების მოთხოვნები;

380062 ქ. თბილისი, ი. ჭავჭავაძის გამზ. №64; ტელ.: 29 48 75; ფაქსი 22 52 09, 29 00 04

– კონკურსში მონაწილეობის მსურველთა განაცხადების მიღება უნდა განხორციელდეს განცხადების გამოქვეყნებიდან არანაკლებ 30 კალენდარული დღის განმავლობაში.

ამასთან სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს მიზანშეწონილად მიაჩნია, რომ ინფორმაცია კინოთეატრ "აპოლო"-ს განხვისების შესახებ უნდა გამოქვეყნდეს მასობრივი საინფორმაციო საშუალებების მეშვეობით.

*მინისტრის მოადგილე* *შ. ქლდიშვილი*

შემსრულებელი: გ. შარკოვი
ტელ: 29-00-05

# შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოების რეესტრის ფორმულარი

ქ. თბილისის დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონული სასამართლო
სასამართლოს სრული დასახელება

შეზღუდული პასუხისმგებლობის საზოგადოების რეგისტრაციის № 2/4-38

| № | ა) სფირმო სახელწოდება (ფირმა)<br>ბ) ადგილსამყოფელი (იურიდიული მისამართი)<br>გ) საქმიანობის საგანი | საწესდებო კაპიტალი | ა) დამფუძნებელი პარტნიორები<br>ბ) დირექტორები<br>გ) სამეთვალყურეო საბჭოს წევრები (სახელი, გვარი, დაბადების თარიღი, ადგილი, პროფესია, მათი პროცენტული წილი საწესდებო კაპიტალში, მისამართი) | წარმომადგენლობა დირექტორების მიერ | საერთო წარმომადგენლები ან პროკურისტები | რეგისტრაციის თარიღი და ხელმოწერა | შენიშვნა |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ა/<br><br>ბ/<br><br>გ/ | შ.პ.ს. "ქართული ფილმი-უძრავი ქონება"<br><br>ქ. თბილისი, ახმეტელის ქ. № 10-ა;<br><br>საზოგადოების მიზანია მოგების მიღება, საზოგადოების ძირითადი საქმიანობის საგანია უძრავი ქონების მართვა და მართვასთან დაკავშირებული სხვა საქმიანობა;<br>საზოგადოება შეიძლება ეწეოდეს სხვა ნებისმიერ საქმიანობას, რომელიც კანონით არ | 4 819 860 /ოთხი მილიონ რვაას ცხრამეტი ათას რვაას სამოცი/ ლარი. | ბ/ გურამ ბეგიაშვილი, დაბ. 08.03.40წ. თბილისში, მცხ. თბილისი ბახტრიონის ქ. №20, ბ.74, პედაგოგი. | გ. ბეგიაშვილი | დამფუძნებელ პარტნიორის გადაწყვეტილება- 20.02.2001წ. | 23 თებერვალი 2001 | შპს "ქართული ფილმი-უძრავი ქონება" რეგისტრირებულია ქ. თბილისის დიდუბის რ-ის სასამართლოს მიერ |

/ან არაპირდაპირ ემსახურება საზოგადოების მიზნების მიღწევას და რომელიც აკრძალული არ არის კანონმდებლობით, საქმიანობა, რომელიც მოითხოვს სპეციალურ ნებართვას /ლიცენზიას/ საზოგადოება წარმართავს ამ ნებართვის მიღების შემდეგ.

საზოგადოება საქმიანობას წარმართავს ამ წესდების, "მეწარმეთა შესახებ" საქართველოს კანონისა და სხვა ნორმატიული აქტების შესაბამისად.

19.07.95წ. N2/4-36 დადგენილებით./წ 23.02.01წ-ს მიერ სამეწარმეო რეესტრში შეტანილია ცვლილებები საწესდებო კაპიტალის გაზრდასთან და წესდების ახალი რედაქციის მიღებასთან დაკავშირებით. უფლებამოსილების ვადა გაგრძელდა საზოგადოების დირექტორის /სამეთვალყურეო: დამფუძნებელ პარტნიორის გადაწყვეტილება 20.02.01წ. აუდიტორული დასკვნა- 19.02.2001 წელი/

2001წ 23.02.-ს [illegible]

მოსამართლე: [illegible]

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.0ა3.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

# საქართველო
## ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
## მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № 19783/2001 თარიღი 17.08.2001 დანართი საკადასტრო რუკა

### ა) საკუთრების განყოფილება

სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი)

სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი)

კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25

ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ.

მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135.

~~სახელმწიფო~~ / ~~ოჯახი~~ / საკუთარი

სრული / ~~შეზღუდული~~

პირველადი რეგისტრაცია / ~~ცვლილება~~

ნაკვეთის წინა № 3

უფლება საერთო საკუთრება

ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო

### ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| საქართველოს კანონი „ფიზიკური პირებისა და კერძო სამართლის იურიდიული პირების სარგებლობაში არსებული არასასოფლო-სამეურნეო დანიშნულების მიწის კერძო საკუთრებად გამოცხადების შესახებ."<br>საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს კოლეგიის 1995 წლის 6 მარტის №07.04.55. დადგენილება.<br>საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 1999 წლის 9 სექტემბრის №09-656/7-9 მოწერილობა.<br>ქ. თბილისის დიდუბის რაიონის სასამართლოს 1995 წლის 19 ივლისის დადგენილება (რეგისტრაციის №2/4-38).<br>საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 2001 წლის 2 აგვისტოს №04-01-1397/6-1 მოწერილობა.<br>ქ. თბილისის ტექ. ალრიცხვის სამსახურის მიერ 2001 წლის 6 | მიწის ნაკვეთი – შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონება"-ს და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება.<br>შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ., აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი– შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონება"-ს საკუთრება.<br>აქციების 2/3 ნაწილი სახელმწიფო საკუთრებაშია.<br>საზოგადოების იურიდიული მისამართია: ახმეტელის ქ. №10". |

/ან აპრიაკიი ეს საბერება საზოგადოების 19.07.95წ. N2/4-38 დადგენილ.ფოთ.ა/ნ

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

## გ) ვალდებულებების განყოფილება

| უფლების დამდასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | იყარაკირავნობა, ალნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | |

## დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება

| უფლების დამდასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

ბ.ა.

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი 11.01.2022

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ გარიგებებში

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

# საკადასტრო რუკა

მასშტაბი: 1:500

რეგისტრაციო № 19723/2001

მიწის ნაკვეთი:

საკადასტრო №: 1 ზონა თბილისი, 13 სექტორი დიდუბე, 8 კვარტალი, 3/25 ნაკვეთი

მისამართი: დავით აღმაშენებლის გამზირი №135

ფართობი: 1187 კვ.მ.

თარიღი: ~~17.08.2001 წ.~~

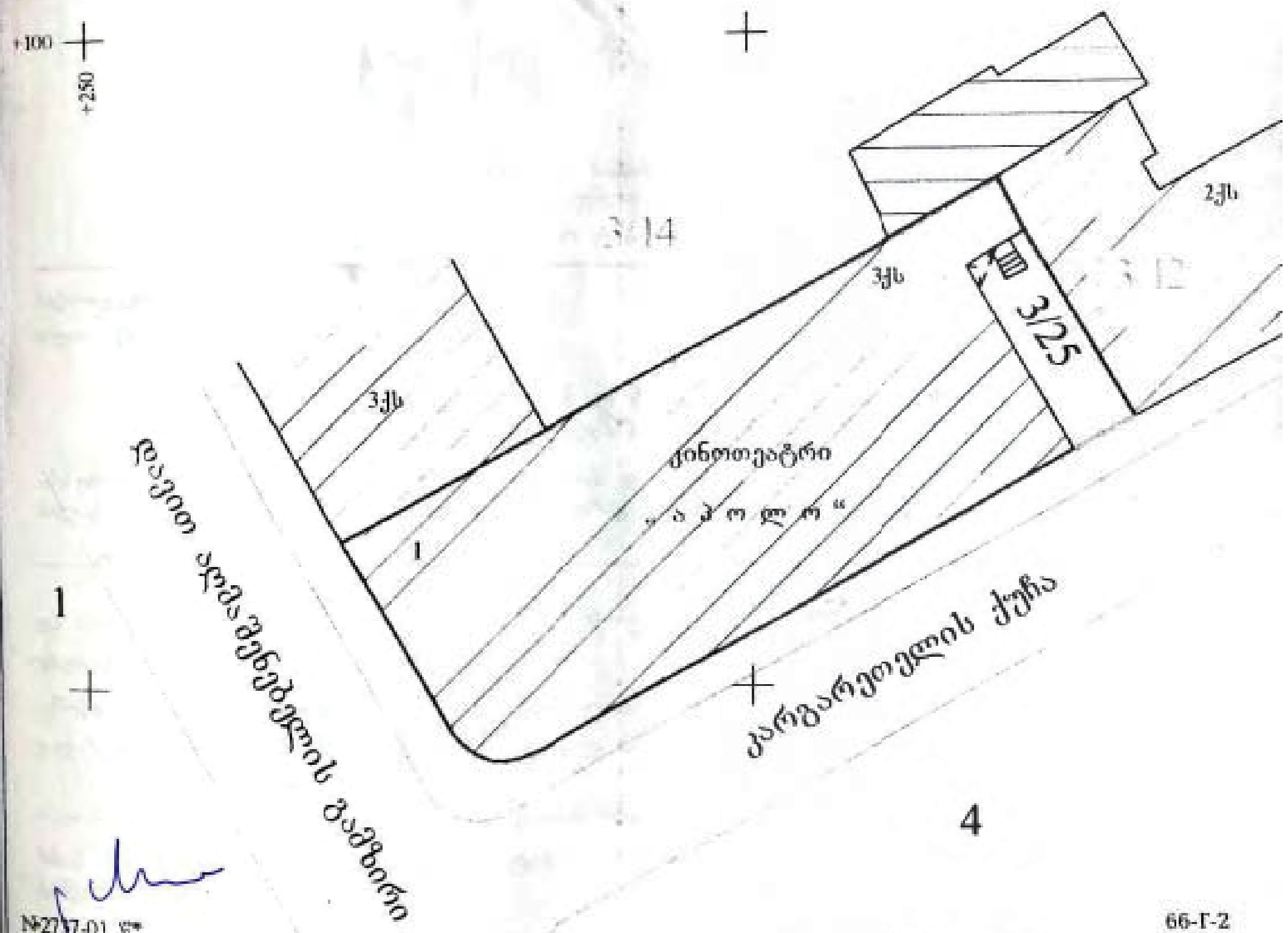
მესაკუთრე: შ.პ.ს "ქართული ფილმის ... კინებას" (კინოთეატრი „აპოლო")
თინა დვალიშვილი, ნანა გუნცაძე, ანდრო ზუბენკო

საქართველოს მიწის მართვის სახელმწიფო დეპარტამენტი რეგისტრატურა №1

ბ.ა.

კ.შენგელია
სახელმწიფო რეგისტრატორი

+ თამაზ სალუქვაძე




№2737-01 წ.

66-Г-2

მიწის ნაკვეთის საკადასტრო საზღვარი
არასაცხოვრებელი შენობა
საცხოვრებელი შენობა
უძრავის დამადასტურებელი საბუთის გარეშე არსებული შენობა-ნაგებობა
შენობის ნომერი
ფარდული
სატრანსფორმატორო ჯიხურები და ელექტრო ქვესადგურები
სერვიტუტი
რეზერვუარი
ბორდიური
ღობე
კედელი
რკინიგზა
მაღალი ძაბვის ელექტრო გადამცემი ხაზი
ხეები

საჯარო სამართლის
იურიდიული პირი

**ს ა ქ ა რ თ ვ ე ლ ო ს   ნ ო ტ ა რ ი უ ს თ ა   პ ა ლ ა ტ ა**

საქართველო, ქ. თბილისი
დავით აღმაშენებლის გამზირი №150

"[illegible]" "[illegible]" 200[illegible] წ.
№ 473

## ც ნ ო ბ ა
### უძრავ ქონებაზე ყადაღის არარსებობის შესახებ

ამ ცნობით დასტურდება, რომ ცნობის გაცემის დღისათვის სსიპ "საქართველოს ნოტარიუსთა პალატაში" რეგისტრირებული ინფორმაციით უძრავ ქონებას, მდებარეს მისამართზე: ქ. თბილისი,

[illegible] N 135

და რომლის მესაკუთრეა [illegible]

ყადაღა არ ადევს.

ცნობა ძალაშია გაცემიდან ხუთი დღის განმავლობაში.
გადახდილია საზღაური 2.0 ლარი, აგრეთვე დღგ 0.40 ლარი.

[illegible] (ოთარ ზოიძე)

სსიპ "საქართველოს ნოტარიუსთა პალატის"
გამგეობის თავმჯდომარე

შემსრულებელი: [illegible] (ცირა დიდებულიძე)

შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“
დამფუძნებელი პარტნიორის
თანხმობა

ქ. თბილისი, 14 იანვარი, 2002 წელი

მე, რევაზ ჩხეიძე, როგორც გენერალური დირექტორი შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ დამფუძნებელი პარტნიორისა და საწესდებო კაპიტალის 100%-ის მესაკუთრის – ს.ს. „ქართული ფილმისა“, ს.ს. „ქართული ფილმის“ სახელით ვაცხადებ, რომ სააქციო საზოგადოება თანახმაა შპს „ქართულმა ფილმმა-უძრავმა ქონებამ“ (დირექტორი გურამ ბეგიაშვილი) გაყიდოს შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ საკუთრებაში არსებული უძრავი ქონება (მიწის ნაკვეთი და მასზე მდგარი შენობა – ყოფილი კინოთეატრი „აპოლო“, მდებარე მისამართზე: ქ. თბილისი, დავით აღმაშენებლის გამზირი №135) და დადოს შესაბამისი ხელშეკრულება.

რევაზ ჩხეიძე

ორიათასორი წლის თოთხმეტ იანვარს მე, ოთარ ზოიძეს, ნოტარიუსს ქ. თბილისში, ჩემს სანოტარო ბიუროში, რომელიც მდებარეობს მისამართზე: ქ. თბილისი, მარჯანიშვილის ქ. №5, მე-2 სართული, ოთახი №26) მომმართა ბატონმა რევაზ ჩხეიძემ, რომელმაც წარმოადგინა შპს „ქართული ფილმი-უძრავი ქონების“ დამფუძნებელი პარტნიორის თანხმობა და მოითხოვა მასზე თავისი ხელმოწერის ნამდვილობის სანოტარო წესით დამოწმება. მე დავადგინე რევაზ ჩხეიძის პირადობა მის მიერ წარმოდგენილი პირადობის დამდასტურებელი მოწმობით და დავრწმუნდი, რომ მე ნამდვილად რევაზ ჩხეიძემ (დაბადებული 08.12.1926 წ. ქუთაისში, მცხოვრები ქ. თბილისი, ლარსის ქ. №5, ბინა 3, პირადი №01018002702, პასპორტი: GEO №0004436, გაცემული 03.02.1996 წ. საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტროს მიერ) მომმართა. მე დავადგინე მისი ქმედუნარიანობა და დავრწმუნდი, რომ მის ქმედუნარიანობაში ეჭვის შეტანის საფუძველი არ მქონდა. მე დავადგინე რევაზ ჩხეიძის ნების გამოვლენის ნამდვილობა, ხოლო შემდეგ რევაზ ჩხეიძემ ჩემი თანდასწრებით პირადად მოაწერა ხელი წინამდებარე თანხმობას, რასაც ვადასტურებ. თანხმობა შედგენილია ათ ეგზემპლარად.
რეგისტრირებულია რეესტრში: 1-21

გადახდილია სანოტარო მომსახურების საზღაური: 2,0 ლარი + 0,40 ლარი

ნოტარიუსი ოთარ ზოიძე



19783/2001

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეთანხმებულია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

# საქართველო
## ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
## მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № 19783/2001 3034/2002 თარიღი 17.08.2001 06.02.2002 დანართი საკადასტრო რუკა

06.10.10

### ა) საკუთრების განყოფილება

| | |
|---|---|
| სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი) | ~~სახელმწიფო~~ / ~~იჯარა~~ / საკუთარი |
| სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი) | სრული / ~~შეზღუდული~~ |
| კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25 | პირველადი რეგისტრაცია / ცვლილება |
| ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ | |
| მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135. | ნაკვეთის წინა № 3 |
| უფლება საერთო საკუთრება | ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო |

### ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| საქართველოს კანონი „ფიზიკური პირებისა და კერძო სამართლის იურიდიული პირების სარგებლობაში არსებული არასასოფლო-სამეურნეო დანიშნულების მიწის კერძო საკუთრებად გადაცემების შესახებ."<br>საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს კოლეგიის 1995 წლის 6 მარტის №07.04.55. დადგენილება.<br>საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 1999 წლის 9 სექტემბრის №09-656/7-9 მოწერილობა.<br>ქ. თბილისის დიდუბის რაიონის სასამართლოს 1995 წლის 19 ივლისის დადგენილება (რეგისტრაციის №2/4-38).<br>საქართველოს სახელმწიფო ქონების მართვის სამინისტროს 2001 წლის 2 აგვისტოს №04-01-1397/6-1 მოწერილობა.<br>ქ. თბილისის ტექ. ინვენტარიზაციის სამსახურის ბიურო 2001 წლის 1 ნოემბრის ტექნიკური პასპორტი და 1959 წლის 18 მაისის ბარათი №24-2706 ცნობა. | მიწის ნაკვეთი: – ~~შპს „ქართული ფილმი ცქრავი ქონება"~~-ს და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება. დავით აღმაშენებლის გამზირი №135-ში შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ., აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი– ~~შპს „ქართული ფილმი ცქრავი ქონება"~~-ს საკუთრება<br>აქციების 2/3 ნაწილი სახელმწიფო საკუთრებაშია.<br>~~სახელფასო უბნის იურიდიული მისამართია: ბაქოს ქ. №10~~ |

სანდრო წერეთელი 2002 წლის 19 იანვრის დაბრუნდა
ნასყიდობის ხელშეკრულების (ბათუმი, 1-22, ნაწილობრივი ო. ზედ).

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

## გ) ვალდებულებების განყოფილება

| უფლების დამდასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | იპოთეკა, აღნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | |

## დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება

| უფლების დამდასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

ხელმოწერა

გაცემის თარიღი 03.02.25

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ გარიგებებში საკუთრების უფლების დასტურის გაცემის თარიღიდან ერთი თვის ვადაში

სახელმწიფო სარეგისტრაციო კოდი №250.013.003.166
ფორმა იუსტიციის სამინისტროს მიერ შეტანილია ნორმატიული აქტების სახელმწიფო რეესტრში

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

# საქართველო
# ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან
# მიწის (უძრავი ქონების) შესახებ

განაცხადის რეგისტრაციის № 3034/2002 თარიღი 06.02.2002 დანართი საკადასტრო რუკა

## ა) საკუთრების განყოფილება

| | |
|---|---|
| სარეგისტრაციო ზონა თბილისი (დასახელება) 1 (კოდი) | ~~სახელმწიფო~~ / ~~იჯარა~~ / საკუთარი |
| სექტორი დიდუბე (დასახელება) 13 (კოდი) | სრული / შეზღუდული |
| კვარტლის № 8 ნაკვეთის № 3/25 | ~~ბარველადი რეგისტრაცია~~ / ცვლილება |
| ფართობი (კვ.მ) 1187 კვ.მ. | |
| მისამართი დავით აღმაშენებლის გამზირი №135. | ნაკვეთის წინა № 3 |
| უფლება საერთო საკუთრება | ნაკვეთის ფუნქცია არასასოფლო-სამეურნეო |

## ბ) მესაკუთრის განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მესაკუთრე და მისი მისამართი |
|---|---|
| სანოტარო წესით 2002 წლის 14 იანვარს დამოწმებული ნასყიდობის ხელშეკრულება (რეესტრის №1-22, ნოტარიუსი ო. ზოიძე). | მიწის ნაკვეთი – თამაზ სახელაშვილის და თანამფლობელთა საერთო საკუთრება.<br>შენობა-ნაგებობა საერთო ფართობით 2400 კვ.მ., აქედან 2209 კვ.მ. ფართობი– თამაზ სახელაშვილის (დაბ. 06.05.1941წ) საკუთრება.<br>მცხოვრები: ბაკელიას ქ №3. |

მიწის (უძრავი ქონების) სარეგისტრაციო ნომერი № 1/13/8/3/25

## გ) ვალდებულებების განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | მოსარგებლე | ოჯარა,ქირავნობა, აღნაგობა, სერვიტუტი, უზუფრუქტი |
|---|---|---|
| | | |

## დ) იპოთეკის (გირავნობა) განყოფილება

| უფლების დამადასტურებელი იურიდიული დოკუმენტი | იპოთეკა | გირავნობა |
|---|---|---|
| | | |

სახელმწიფო რეგისტრატორი

გაცემის თარიღი .....

ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან უძრავ ქონებასთან დაკავშირებულ გარიგებებში საკუთრების უფლების დადასტურების გაცემის თარიღიდან ერთი თვის ვადაში

დანართი № 2

# კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

## ინტერიერის დეკორი

## წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

საინტერპრეტაციო ცენტრი

## საინტერპრეტაციო ცენტრი

საინტერპრეტაციო ცენტრები იქმნება კულტურული თუ ბუნებრივი მემკვიდრეობის ძეგლებთან და ხშირად ინტეგრირებულია დამთვარიელებელთა ცენტრებში. მათი მიზანია, დამთვალიელებელს წარუდგინოს მნიშვნელოვანი ინფორმაცია ძეგლის შესახებ, უამბოს მისი ისტორიისა და ღირებულებების შესახებ, განმარტოს და ფართო საზოგადოებისათვის გასაგებად, თანამედროვე მულტიმედიის დახმარებით წარადგინოს მასზე მიმდინარე კვლევითი, საკონსერვაციო თუ სახის სამუშაოების შედეგები და წარმოაჩინოს მისი ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ასპექტი.

ტრადიციული მუზეუმისგან განსხვავებით, საინტერპრეტაციო ცენტრების მიზანი არ არის არტეფაქტების შეგროვება, კონსერვაცია და კვლევა. ისინი იქმნება მემკვიდრეობის მნიშვნელოვნების გადმოსაცემად, განათლებისა და ფართო საზოგადოების გათვიცნობიერების მიზნით.

საინტერპრეტაციო ცენტრები იყენებენ კომუნიკაციის სხვადასხვა საშუალებებს მემკვიდრეობის სრულფასოვანი შემეცნებისთვის. ისინი ცდილობენ დამთვარიელებელში მოახდინონ აღმოჩენის პროცესის სტიმულირება და მემკვიდრეობასთან მათი ინტელექტუალური და ემოციური კავშირის დამყარება. ამ მიზნის მისაღწევად გამოიყენებენ ინტერაქტიულ, სცენოგრაფიულ გამოფენებსა და მულტიმედია პროგრამებს.

კლასიკური საინტერპრეტაციო ცენტრისგან განსხვავებით განახლებულ „აპოლოში“ ჩვენ არ მოვიაზრებთ ცალკე სივრცის გამოყოფას ან რაიმე დანამატის შექმნას, რომელსაც მხოლოდ ზემოთ ხსენებული ფუნქცია ექნება და დაემსგავსება კლასიკურ მუზეუმს ან მემორიალურ ოთახს. „აპოლოს“ ინტერიერს მოვიაზრებთ ერთ მთლიანობად, სადაც ინტერიერის სხვადასხვა მონაკვეთებზე მიმაგრებული QR კოდების საშუალებით, (რომელსაც გადავყავართ-ვებ გვერდზე) ვიზიტორებს მივაწვდით ინტერპრეტირებულ ინფორმაციას. ვიზიტორები გაეცნობიან შენობის ისტორიას, მის თავდაპირველ სახეს (3D რეკონსტრუქცია), შენობასთან დაკავშირებულ ისტორიულ ფაქტებსა და ცალკეულ ისტორიულ პიროვნებებს (მაგ. A. თაბაშირის ავთენტურ დეკორზე მიმაგრებული QR კოდები მოგვითხრობს ჩეხი ოსტატების შესახებ, რომლებიც მუშაობდნენ თაბაშირის ნაძერწობის შექმნაზე; B. შენობის რომელიმე სივრცეში მიმაგრებული QR კოდი მოგვითხრობს 1918-1921 წლების დამოუკიდებელი საქართველოს კინოცხოვრების შესახებ, რომელიც მჭიდრო კავშირში იყო “აპოლო“ სთან).

ვიზიტორებისათვის შექმნილი ინფორმაციის პაკეტი უნდა იყოს **ინტერაქტიული და სახალისო.** იმისთვის რომ ვიზიტორს დაამახსოვრდეს და კიდევ მოუნდეს შენობის მონახულება მათ **უნდა შევუქმნათ გამოცდილება და დავრჩეთ ობიექტურები ისტორიის მოყოლისას**. თანამედროვე ადამიანის მოთხოვნილებების დასაკმაყოფილებლად ჩვენ მათ უნდა შევთავაზოთ **Edutainment** (Education (შემეცნება/განათლება) +Entertainment (გართობა)), რადგან პოტენციური ვიზიტორები არიან ძეგლის "მკითხველები" (Storysumer ინგლ. story

consumer (ისტორიის მომხმარებელი)). ამის მიღწევა შესაძლებელია თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენებით.

კინო-თეატრი „აპოლო“ საუკეთესო ადგილია საინტერპრეტაციო ცენტრის დასაგეგმად, ამის საშუალებას შენობის ინტერიერის უხვი გადაკეთებები გვაძლევს, რომლებიც პირდაპირ კავშირშია ქვეყანაში მომხდარ ისტორიულ-პოლიტიკურ ცვლილებებთან. საინტერპრეტაციო ცენტრი საშუალებას მოგვცემს შენობის ინტერიერის კვლევისას აღმოჩენილი საინტერესო დეტალები არ ჩაიკარგოს არქივებში, არამედ მოხდეს მათი გადამუშავება და მნახველებისთვის მიწოდება. ეს იქნება პირველი მაგალითი საქართველოში, როდესაც რესტავრაციის პროცესში აღმოჩენილი საინტერესო დეტალები, (რომლებიც დაკაშირებულია ცელკეულ პიროვნებებთან თუ მოვლენებთან და საშუალებას გვაძლევს მოვყვეთ ისტორიები) და მკვლევარების მიერ მოპოვებული ინფორმაცია არ იქნება ხელმისაწვდომი მხოლოდ შეზღუდული წრეებისთვის, არამედ დაგროვილ ინფორმაციის ადაპტირებულ ვერსიაზე წვდომა ექნება თითოეულ მოქალაქეს.

განახლებულ „აპოლოში“ საინტერპრეტაციო ცენტრის ელემენტების შეტანა საშუალებას მოგვცემს შევინარჩუნოთ სივრცის ღიაობა დაინტერესებული საზოგადოებისთვის. იმ პირობებში, როცა აპოლო ახალი, კერძო მესაკუთრის მფლობელობაშია, ეს იქნება საშუალება საზოგადოებამ არ დაკარგოს სივცეში დაშვების საშუალება. იმისთვის, რომ მნახველებმა ხელი არ შეუშალონ სივრცეში კომერციული დაწესებულების ფუნქციონირებას ან მნახველებს არ შეექმნათ პრობლემა სივცეში შესვლაზე ინტერიერში მიმდინარე მოვლენების გამო (დახურული შეხვედრა, კინო-ჩვენება, კონფერენცია) სასურველია საზოგადოებას, რომლის მიზანი მხოლოდ ინტერიერთან და აპოლოს ისტორიასთან გაცნობა იქნება, კვირის გარკვეულ დღეებში ჰქონდეთ ტურის მოწყობის საშუალება.

საინტერპრეტაციო ცენტრის დეტალური კოცეფცია და ვიზიტორებისათვის მასალების შერჩევა უნდა მოხდეს მკვლევარების, კინოს იტორიკოსების, ხელოვნების ისტორიკოსების, არქიტექტორის და რესტავრატორების მიერ მას შემდეგ, რაც დასრულდება ინტერიერის რესტავრაცია- რეაბილიტაცია.

დანართი № 3

# კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

## ინტერიერის დეკორი

წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

*საკონსერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები*

**ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"**

აღმაშენებლის გამზ. № 135

საკონსერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები

**წინასაკონსერვაციო მოსამზადებელი სამუშაოები**

| № | შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები | ლოკაცია | ჩარევის მეთოდოლოგია | გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ინტერიერის შედა სივრცის დასუფთავება | ინტერიერის მთლიანი სივრცე | შენობის შედა სივრცე დასუფთავდეს სამშენებლო და საყოფაცხოვრებო ნარჩენებისგან | |
| 2 | კინოდარბაზის ინტერიერში ინვენტარული ხარაჩოს მონტაჟი | კინოდარბაზი | მოეწყოს ინვენტარული ხარაჩო | ინვენტარული ხარაჩოს კონსტრუქცია |
| 3 | პორტატული, მოძრავი ხარჩოს მონტაჟი (სამოძრაოდ) | სამოძრაოდ | მოეწყოს ინვენტარული მოძრავი ხარჩო | ინვენტარული ხარაჩოს მოძრავი კონსტრუქცია |
| 4 | უფუნქციო, ძველი ელექტრო ქსელის დროებითი მოხსნა | ინტერიერის მთლიანი სივრცე | მექანიკურად, არსებული დეკორის დაზიანების გარეშე | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 5 | ინტერიერში არსებული თავდაპირველი იატაკების (რომლის დროებითი მოხსნაც არ ხდება) დაცვა სამშენებლო სამუშაოების პროცესში | პირველი სართულის წრიული სივრცე, გალერეები მეორე და მესამე სართულზე | მოზაიკური იატაკები დაიფაროს პოლიეთილების და DVP ფილებით. | სქელი პოლიეთილენი, DVP ფილები. |
| 6 | სპეციალური დროებითი განათების ქსელი მონტაჟი. მოძრავი სისტემით | სარესტავრაციო სივრცეებში | მოეწყოს უსაფრთხო განათების სისტემა. | მაღალი გამტარიანობის მქონე ჩამრთველები და ელ სადებნები. |
| 7 | ინტერიერში უსაფრთხო, დროებითი სახელოსნო - სასაწყობე სივრცის მოწყობა და არჭურვა შესაბამისი ინვენტარით. | | სამუშაოების დაწყებამდე, წინასაკოსნერვაციო მოსამზადებელი ეტაპის ფარგლებში ინტერიერში უნდა შეირჩეს უსაფრთხო სივრცე, სადაც არ იგეგმება მაშტაბური კონსტრუქციული გამაგრებითი ღონისძიებები უნდა მოეწყოს დროებითი სახელოსნო, სადაც დასაწყობდება და გარესტავრირდება სამუშაოების პირველი ეტაპის დროს მოხსნილი თაბაშირის სტუკოს დეტალები. | დროებითი სახელოსნო, სასაწყობე სივრცე არიჭურვოს დიდი ზომის მყარი მაგიდებით, სპეციალური, დროებითი განათების სისტემით. |
| 8 | სამუშაო სივრცის უსაფრთხოების ბანერით და სხვა დამცავი საშუალებებით აღჭურვა | | უსაფრთხოესბის ნორმების შესაბამისად მოხდეს სამუშაო სივრცის აღჭურვა უსაფრთხოების ბანერის და ყველა საჭირო ინვენტარით. | |

**ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"**

აღმაშენებლის გამზ. № 135

საკოსნერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები

**I ეტაპი**

*ინტერიერის დეკორის რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთების იდენტიფიცირება და შესაბამისი დროებითი საფიქსაციო და გამაგრებითი ღონისძიებების გატარება. შენობის კონსტრუქციული საჭიროებიდან გამომდინარე*

*შენიშვნა: გამომდინარე იქიდან, რომ ადაპტაცია - რესტავრაციის პროექტის ფარგლებში დაგეგმილია შენიბის კონსტრუქციული ელემენტების გაძლიერება და ამავდროულად შედარებით გვიან მიშენებული ფლიგელის დროებითი მოხსნა, ინტერიერის საკონსერვაციო - სარესტავრაციო სამუშაოების პირველი ეტაპი ითავლისწინებს ფიზიკური სამუშაოების დაწყებამდე დაკარგვის ან შემდგომი დაზიანების რისკის ქვეშ მყოფი დეკორის მონაკვეთების წინასწარ გამაგრებას. ასევე მაღალი რისკის ქვეშ მქოფი მონაკვეთების დემონტაჟს და კონსტრუქციული გამაგრების შემდგომ თავიდან მონტაჟის.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **I სართული** | | | |
| | **ცენტრალური შესასვლელის ვესტიბიული (წრიული ფორმის სივრცე )** | | | |
| **№** | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 1 | მაღალი რისკის ქვეშ მყოფი სტუკოს დეკორის დროებითი მოხსნა და სარესტვრაციო სახელოსნოში გადატანა | კედელი | ძლიერ დაზიანებული და საფუძველს მოშორებული მონაკვეთების დაყოფა ორიგინალი ნაკერების მიხედვით, დანომვრა და ფრთხილი მოხსნა. მოხსნამდე დეკორატიული ელემენტების ზედაპირის დაფარვა დამცავი ფენით (საკონსერვაციო ქაღალდი). მოხსნის შემდეგ დანომრილი დეტალები შიეფუთოს სპეც ქაღალდში და მოთავსდეს უსაფრთხო კონტეინერებში. (კონტეინერები განთავსდეს შენობის დაცულ სივრცეში) | **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა. მოჩარჩოების დაყოფვა: სპეც საჭრელი ბურღი (არაპნევატური). **შეფუთვა:** tyvek - ის ქაღალდი. ხის კონტეინერი (იხ: გრაფიკული ესკიზი) |
| 2 | **გალერეა** | | | |
| 3 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 4 | დროებითი ფიქსაცია (პირველი სართულის გალერეის ჭერი) | ჭერი. ჭრილი: 1 - 3 | რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთები გამაგრდეს წერტილოვნად. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა |
| 5 | მაღალი რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთების მოხსნა (პირველი სართულის გალერეის ჭერი) | ჭერი. ჭრილი: 1 - 3 | ძლიერ დაზიანებული და საფუძველს მოშორებული მონაკვეთების მოხსნა, დანომვრა, შეფუთვა და უსაფრთხო ადგილას დასაწყობება (დეკორატიული დეტალების მოხსნამდე მოხდეს მათი დანომრვა ლოკაციის მიხედვით). საჭიროების შემთხვევაში ზედაპირის ზედაპირის დაცვა საკონსერვაციო ფენით | შესაფუთი მასალა: tyvek -ის ქაღალდით **ზედაპირის დაცვა** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა |
| 6 | **კინოდარბაზი** | | | |
| 7 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | ნალესობის და სტუკოს დეკორის დროებითი ფიქსაცია (კინოდარბაზის ცენტრალური სივრცის ჭერი) | ჭერი. გეგმა/ჭრილი: 1 - 5 | საფუძველს მოშორებული ნალესობის და სტუკოს დეკორის დროებითი ფიქსაცია შესრულდეს წერტილოვანი გამაგრებით ხსნარის გამოყენებით, სპეც ანკერების და დამცავი ბადის საშუალებით. *(იხ გრაფიკული ესკიზი)სპეც ანკერების რაოდენობა და ლოკაციები შეირჩეს ადგილზე ფიზიკური სამუშაოების პროცესში* | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. პლასტმასისი ან მეტალის უჯანგავი ანკერები. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. პლასტმასის ნახევრად ელასტიური ბადე. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა |
| 9 | ნალესობის და სტუკოს დეკორის დროებითი ფიქსაცია, მოხსნა და დასაწყობება (კინოდარბაზის პირველი სართულის იარუსის ჭერი) | კედლები. ჭრილი: 1 - 6.1 | რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთები გამაგრდეს წერტილოვნად გამაგრების შემდეგ მოხდეს სტუკოს დეკორის დროებითი მოხსნა და დასაწყობება. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა **შესაფუთი მასალა**: tyvek -ის ქაღალდით მახასიათებლები ზედაპირის დაცვა - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. |
| 10 | ნალესობის და სტუკოს დეკორატიული ელემენტების დროებითი ფიქსაცია კედლებზე | კედლები. ჭრილი: 1 - 6.1 | რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთები გამაგრდეს წერტილოვნად | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა |
| 11 | **მეორე სართული** | | | |
| 12 | **წრიული ფორმის სივრცე** | | | |
| 13 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 14 | მაღალი რისკის ქვეშ მყოფი სტუკოს დეკორის დროებითი მოხსნა და სარესტვრაციო სახელოსნოში გადატანა | ედელი ჭრილი: 1 - 1 | ძლიერ დაზიანებული და საფუძველს მოშორებული მონაკვეთების დაყოფა ორიგინალი ნაკერების მიხედვით, დანომვრა და ფრთხილი მოხსნა. მოხსნამდე დეკორატიული ელემენტების ზედაპირის დაფარვა დამცავი ფენით (საკონსერვაციო ქაღალდი). მოხსნის შემდეგ დანომრილი დეტალები შიეფუთოს სპეც ქაღალდში და მოთავსდეს უსაფრთხო კონტეინერებში. (კონტეინერები განთავსდეს შენობის დაცულ სივრცეში) | **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი**. ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა. მოჩარჩოების დაყოფვა: სპეც საჭრელი ბურღი (არაპნევატური). **შეფუთვა:** tyvek - ის ქაღალდი. ხის კონტეინერი (იხ: გრაფიკული ესკიზი) |
| 15 | სტუკოს დეკორის დროებითი ფიქსაცია | ჭერი. გეგმა/ჭრილი: 1 - 18 | რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთები გამაგრდეს წერტილოვნად. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა |
| 16 | **ცენტრალური ფოიე** | | | |
| 17 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | ჭერის მეანდრას ფორმის მოჩარჩოების მოხსნა და დასაწყობება. | ჭერი<br>გეგმა/ჭრილი: 1 - 9 | ჭერის მეანდრის ფორმის მოჩარჩოების განცალკევებული ფრაგმენტების ფიქსაცია წერილოვნად, რასაც უნდა მოჰყვეს მოჩარჩოების დაყოფა ორიგინალი ნაკერების მიხედვით, დანომვრა და ფრთხილი მოხსნა. მოხსნის შემდეგ დანომრილი დეტალები შიეფუთოს სპეც ქაღალდში და მოთავსდეს უსაფრთხო კონტეინერებში. (კონტეინერები განთავსდეს შენობის დაცულ სივრცეში) | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა. **მოჩარჩოების დაყოფვა:** სპეც საჭრელი ბურღი (არაპნევატური). **შეფუთვა:** tyvek - ის ქაღალდი. ხის კონტეინერი (იხ: გრაფიკული ესკიზი ) |
| 19 | დასავლეთი კერნიზის დეკორატიული ფრიზის დროებითი მოხსნა და დასაწყობება | ჭერი<br>გეგმა/ჭრილი: 1 - 10 | შენობის კონსტრუქციული გაძლიერების მიზნით დაგეგმილია აღნიშნულ ლოკაციაზე კედლის დაშლა და გაძლიერება, აქედან გამომდინარე აუცილებელია დეკორატიული ფრიზის დემონტაჟი და კონსტრუქციული გამაგრებითი სამუშაოების დასრულების შემდეგ მისი თავიდან მონტაჟი. ამისათვის საჭიროა თაბაშირის ფრისზი არსებული ნაკერების მიხედვით დაიყოს და მოიხსნას. მოხსნის შემდეგ მისი შეფუთვა და დასაწყობება ზემოთ აღწერილი მეთოდით. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა. **მოჩარჩოების დაყოფვა:** სპეც საჭრელი ბურღი (არაპნევატური). **შეფუთვა:** tyvek - ის ქაღალდი. ხის კონტეინერი (იხ: გრაფიკული ესკიზი ) |
| 20 | დასავლეთით მდებარე სვეტების დეკორი (ბაზები და კაპიტელები) | ჭერი<br>გეგმა/ჭრილი: 1 - 10 | ზემოთ აღწერილი მიმეზების გამო საჭიროა აღნიშნულ ლოკაციებზე სვეტების ბაზების და კაპიტელების მოხსნა. მათი მოხსნა განხორციელდეს მსგავსად დეკორატიული ფრიზისა. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა. **მოჩარჩოების დაყოფვა:** სპეც საჭრელი ბურღი (არაპნევატური). **შეფუთვა:** tyvek - ის ქაღალდი. ხის კონტეინერი (იხ: გრაფიკული ესკიზი ) |
| 21 | **II და III სართულის გალერეა** | | | |
| 22 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 23 | ჭერის დეკორის დროებითი ფიქსაცია | ჭერი. ჭრილი: 1 - 3 | რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთები გამაგრდეს წერტილოვნად. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა |
| 24 | ჭერის დეკროის მაღალი რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთების მოხსნა | ჭერი. ჭრილი: 1 - 3 | ძლიერ დაზიანებული და საფუძველს მოშორებული მონაკვეთების მოხსნა, შეფუთვა და უსაფრთხო ადგილას დასაწყობება (დეკორატიული დეტალების მოხსნამდე მოხდეს მათი დანომრვა ლოკაციის მიხედვით). საჭიროების შემთხვევაში ზედაპირის ზედაპირის დაცვა საკონსერვაციო ფენით | შესაფუთი მასალა: tyvek -ის ქაღალდით **ზედაპირის დაცვა** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა |
| 25 | **კიბის უჯრედები** | | | |
| 26 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 27 | მაღალი რისკის ქვეშ მყოფი კედლის დეკორის დროებითი მოხსნა | კიბის უჯრედის ჭერი (აღმაშენებლის ქუჩის მხარეს) | შენობის კონსტრუქციული გაძლიერების მიზნით დაგეგმილია აღნიშნულ ლოკაციაზე კედლის დაშლა და გაძლიერება, (ლოკაცია 1 -10 - ის მეორე მხარე) აქედან გამომდინარე აუცილებელია დეკორატიული მეანდრის ფორმის მოჩარჩოების დემონტაჟი და კონსტრუქციული გამაგრებითი სამუშაოების დასრულების შემდეგ მისი თავიდან მონტაჟი. ამისათვის საჭიროა დეკორი არსებული ნაკერების მიხედვით დაიყოს და მოიხსნას. მოხსნის შემდეგ მისი შეფუთვა და დასაწყობება ზემოთ აღწერილი მეთოდით. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა. მოჩარჩოების დაყოფვა: სპეც საჭრელი ბურღი (არაპნევატური). **შეფუთვა:** tyvek - ის ქაღალდი. ხის კონტეინერი (იხ: გრაფიკული ესკიზი ) |
| 28 | ჭერის დეკორის დროებითი ფიქსაცია და დროებითი მოხსნა | კიბის უჯრედის ჭერი (აღმაშენებლის ქუჩის მხარეს) | ზემოთ აღწერილი მიზეზით (შენობის კონსტრუქციული მდგრადობის გაუმჯობესებისთვის) საჭიროა კიბის უჯრედის ჭერის დეკორის დროებითი მოხსნა. მოხსნამდე რისკის ქვეშ მყოფი მონაკვეთები გამაგრდეს ზედაპირული დამცავი ფენით. დაინომროს და ფრთხილად მოიხსნას. | **წერტილოვანი გამაგრებისთვის:** თაბაშირის ხსნარი. **ზედაპირის ფიქსაციისთვის** - იაპონური ან მსგავსი მახასიათებლების მქონე საკონსერვაციო ქსოვილი - ქაღალდი. **ადგეზივი:** მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა **შეფუთვა:** tyvek - ის ქაღალდი. ხის კონტეინერი (იხ: გრაფიკული ესკიზი ) |
| 29 | **მოხსნილი სტუკოს დეკორის რესტავრაცია სახელოსნოში** | | | |
| 30 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 31 | მოხსნილი სტუკოს დეტალებიდან დროებითი გამაგრების ფენების მოხსნა | დროებითი სახელოსნო | დროებითი გამაგრების ფენა მოიხსნას მექანიკურად, თაბაშირის წერტილოვანი გამაგრებების წყლის დალბობის შემდეგ | სამედიცინო დანა, წყალი, სატამპონე ქსოვილები: ბამბა, დოლბანდი, ცელულოზას (200) ფხვნილი |
| 32 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების გაწმენდა გვიანი საღებავის და თხელი ნალესობის ფენების მოხსნა | დროებითი სახელოსნო | მექანიკურად, სამედიცინო დანის და გამხსნელის გამოყენებით. | სამედიცინო დანა, წყალი, ეთილის სპირტი, ზეთის საღებავის სინთეტური გამხსნელი. |
| 33 | სტუკოს თავდაპირველი საღებავის ფენის გამაგრება | დროებითი სახელოსნო | ახლად გამოვლენილი თავდაპირველი წყალში ხსნადი ცარცის ბაზაზე დამზადებული საღებავის ფენის გამაგრება შესრულდეს დამცავი, საიზოლაციო ქაღალდის გამოყენებით, აკრილის ღრმადშეღწევადი ემულსიური ადგეზივის საშუალებით. ადგეზივის აპლიკაცია შესრულდეს ფუნჯით, ლოკალურად. | საიზოლაციო ფენა - იაპონური ქაღალდი, ადგეზივი - PRIMAL SF 016 |
| 34 | სტუკოს დეტალების სტრუქტურული გამაგრება | დროებითი სახელოსნო | სტუკოს განცალკევებული დეტალების გამაგრება უნდა შესრულდეს დამატებითი უჯანგავი მეტალის ან ტრადიციული მეთოდით - ხის არმირების (ანკერების) გამოყენებით. განცალკევებული დეტალების დაანკერების შემდეგ გადაბმის მონაკვეთების ფიქსაცია უნდა შესრულდეს აკრილის ემულსიური ადგეზივის მეშვეობით. განცალკევებული დეტალების ფიქსაციის შემდეგ გადაბმის შოვები დამუშავდეს თაბაშირის ხსნარით. | უჯანგავი მეტალის ანკერები, ბოჭკოვანი მინის მილები, სხვადასხვა ხის ანათალები. სინტეტური წებო - PRIMAL SF 016 თაბაშირის ხსნარი |
| 35 | სტუკოს დეტალების მცირე ზომის დანაკარგების შევსება ადგილზე დაძერწვით | დროებითი სახელოსნო | სტუკოს ნაძერწობების ზედაპირზე არსებული მცირე ზომის დანაკარგების შევსება - აღდგენა შესრულდეს დაძერწვის მეთოდით | სარესტავრაციო შპატულა (კომპლექტი) თაბაშირის ხსნარი |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36 | სტუკოს დეტალების დიდი ზომის დანაკარგების შევსება ყალიბის გამოყენებით | დროებითი სახელოსნო | სტუკოს დეტალების მთლიანობის აღდგენისათვის აუცილებელია დეტალების მასიური დანაკარგების აღდგენა მოხდეს ყალიბეების გამოყენებით - (ყალიბები დამზადდეს სპეციალური საყალიბებე ხსნარებით). ახლად დაყალიბებული და ორიგინალი ნაწილების დაკავშირება მოხდეს ანალოგიურად განცალკევებული დეტალებისა. | უჯანგავი მეტალის ანკერები, ბოჭკოვანი მინის მილები, სხვადასხვა ხის ანათალები. სინტეტური წებო - PRIMAL SF 016, თაბაშირის ხსნარი |
| 37 | აღდგენილი სტუკოს დეტალების კონსტრუქციის გამაგრება ზურგის მხრიდან და თაბაშირის ფილაზე მონტაჟი | დროებითი სახელოსნო | სამუშაოს ამ ეტაპზე სტუკოს დეტალისთვის უნდა დამზადდეს თაბაშირის ფილა (საფუძველი) რომელზეც თაბაშირითვე მოხდება სტუკოს დეტალის მიმაგრება. მეტი სიმტკიცისათვის თაბშირის საფუძველი უნდა მოეწყოს პლასტმასისი ბადეზე ან გამოყენებულ იქნას სტუკოს ტრადიციული ტექნიკა - ხის არმირების საშუალებით. (ანალოგიური ტექნიკაა გამოყენებული თავდაპირველი სტუკოს დეტალებისთვის) აღწერილი კონსტრუქცია უნდა მიმაგრდეს კედლეზე. | თაბაშირის ხსნარი, ხის ტკეჩები ან პლასტმასისი წმინდა ბადე. |

**ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"**

აღმაშენებლის გამზ. № 135

საკოსნერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები

**II ეტაპი**

**ინტერიერში არსებული მძიმედ დაზიანებული მონაკვეთების (ისინი რომლებიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას - გაფხვიერებული და ჩამოშლილი გაჯის ნალესობა, ტენით გაჯერებული და დეგრადირებული თაბაშირის სტუკოს დეტალები) დროებითი მოხსნა. ამ ეტაპზე ასევე მოიხსნება 1955-1956 წლებს შემდეგ განხოციელებული შეუსაბამო და შემდგომი დაზიანებების გამომწვევი ჩარევები**

*შენიშვნა: სამუშაოების ამ ეტაპზე ინტერიერის მთელს სივრცეში მოიხსნება ნალესობის და სტუკოს ინ წაწილი რომელიც ძლიერ არის დაზიანებული ტენით, აღარ ექვემდებარება საკონსერვაციო - სარესტავრაციო ჩარევას და საჭიროებს განახლებას. ასევე შემდგომი საკონსერვაციო სამუშაოების დასაგეგმად მოხდება 1956 - 1957 წლების შემდგომი შეკეთების შეუსაბამო და არათავსებადი ფენების მოხსნა - გაწმენდა და აუთენტური ზედაპირების გამოლენა.*

| | I სართული | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ცენტრალური შესასვლელის ვესტიბიული (წრიული ფორმის სივრცე ) | | | |
| № | შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები | ლოკაცია | ჩარევის მეთოდოლოგია | გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები |
| 1 | სტუკოს დეკორატიული დეტალების გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენებისგან | ჭერი და კარნიზის პროფილები | ამ სამუშაოს ფარგლებში ჭერის დეკორის ზედაპირი უნდა გაიწმინდოს გვიანი საღებავის და ქაღალდის ფენებისგან.გაწმენდა უნდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით ისე, რომ არ დაზიანდეს ორიგინალი ფერის ფენა. მოხსნის პროცესში შესაძლოა საჭირო გახდეს, წყლის ან სხვა შედარებით ძლიერი გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 2 | ძლიერ დაზიანებული ნალესობის ფენის მოხსნა (რომელიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას და უნდა შეიცვალოს ახლით) | ჭერი და კარნიზის პროფილები | მექანიკურად, ელექტრო პნევმატური ხელსაწყოების გამოყენების გარეშე. | მექანიკური ხელსაწყოები |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | გვიანი სარემონტო ფერების მოხსნა | კედლები. | ამ სამუშაოს ფარგლებში კედლების (ის ნაწილი რომელიც უნდა შენარჩუნდეს) ზედაპირი უნდა გაიწმინდოს გვიანი ნალესობის და საღებავის ფენებისგან.გაწმენდა უნდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით ისე, რომ არ დაზიანდეს ორიგინალი ფერის ფენა. მოხსნის პროცესში შესაძლოა საჭირო გახდეს, წყლის ან სხვა შედარებით ძლიერი გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 4 | კედელზე არსებული სტუკოს დეკორის გაწმენდა | კედლები. | კედელზე არსებული სტუკოს დეკორის ზედაპირი უნდა გაიწმინდოს გვიანი საღებავის ფენებისგან. გაწმენდა უნდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით ისე, რომ არ დაზიანდეს ორიგინალი ფერის ფენა. მოხსნის პროცესში შესაძლოა საჭირო გახდეს, წყლის ან სხვა შედარებით ძლიერი გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 5 | ძლიერ დაზიანებული ნალესობის და სტუკოს დეკორის მოხსნა (რომელიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას და უნდა შეიცვალოს ახლით) | კედლები | მექანიკურად, ელექტრო პნევმატური ხელსაწყოების გამოყენების გარეშე. | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 6 | კედლის ქვედა რეგისტრზე წარმოდგენილი ტერაცოს ნალესობის ზედაირის გაწმენდა მყარი ნადებისგან | კედლის ქვედა რეგისტრი | ნადების მოხსნა განხორციელდეს მექანიკურად, ზედაპირის გამხსნელის (წყალი) დალბობის საშუალებით. | სამედიცინო დანა და სხვა ხელის მექანიკური ხელსაწყოები; წყალი, ბამბა |
| 7 | მეტალის დეკორატიული ცხაურის გაწმენდა თავდაპირველი სარებავის ფენის სრული გამოვლენა | შესასვლელი კიბის გვერდებზე | გვიანი სარებავის ფენები მოიხსნას მექანიკურად, სუნთეტური გამხსენლის და სამშენებლო ელ ფენის საშუალებით. | მექანიკური ხელსაწყოები, სამშენებლო ელ ფენი, ზეთოვანი საღებავის სინთეტური გამხსნელი. |
| 8 | **ცენტრალური ფოიე** | | | |
| 9 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 10 | ძლიერ დაზიანებული ნალესობის ფენის მოხსნა (რომელიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას და უნდა შეიცვალოს ახლით) | კედლები | მექანიკურად, ელექტრო პნევმატური ხელსაწყოების გამოყენების გარეშე. | მექანიკური ხელსაწყოები |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | გვიანი საღებავის ფენების მოხსნა | კედლები | ამ სამუშაოს ფარგლებში კედლები ზედაპირი უნდა გაიწმინდოს გვიანი ნალესობის და საღებავის ფენებისგან.გაწმენდა უნდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით ისე, რომ არ დაზიანდეს ორიგინალი ფერის ფენა. მოხსნის პროცესში შესაძლოა საჭირო გახდეს, წყლის ან სხვა შედარებით ძლიერი გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 12 | სტუკოს დეკორატიული დეტალების გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენებისგან - ორიგინალი ზედაპირების გამოვლენა. | სტუკოს დეკორატიული ელემენტები და კარნიზის პროფილები | ამ სამუშაოს ფარგლებში ჭერის დეკორის ზედაპირი უნდა გაიწმინდოს გვიანი საღებავის და ქაღალდის ფენებისგან.გაწმენდა უნდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით ისე, რომ არ დაზიანდეს ორიგინალი ფერის ფენა. მოხსნის პროცესში შესაძლოა საჭირო გახდეს, წყლის ან სხვა შედარებით ძლიერი გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 13 | პროფილირებული დეტალების ზედაპირების გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენებისგან და თავდაპირველი ზედაპირის გამოვლენა | პროფილირებული დეტალები | მექანიკურად წყლის და სხვა სუსტი გამხსნელის საშუალებით. | წყალი, სინთეტური გამხსნელი, ბამბა, სამედიცინო დანა. |
| 14 | **გალერეა** | | | |
| 15 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 16 | ჭერის დეკორის გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენებისგან | ჭერი | ჭერის დეკორის ზედაპირი გაიწმინდოს გვიანი ნალესობის და საღებავის ფენებისგან.გაწმენდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით ისე, რომ არ დაზიანდეს ორიგინალი ფერის ფენა და სტუკოს ზედაპირი. მოხსნის პროცესში შესაძლოა საჭირო გახდეს, წყლის ან სხვა შედარებით ძლიერი გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 17 | ჭერის დაზიანებული (გაფხვიერებული და ნაწილობრივ ჩამოშლილი) ნალესობის მოხსნა | ჭერი | სამუშაო შესრულდეს მექანიკურად. ელექტრი ხელსაწყოების გამოყენების გარეშე | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 18 | კედლის დაზიანებული ნალესობის მოხსნა | კედლები | ფრთხილი მექანიკური მეთოდით, გარკვეულ მონაკვეთებში შესაძლოა საჭირო გახდეს ელექტრო საჭრისის გამოყენებაც | მექანიკური და ელექტრო ხელსაწყოები |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19 | კედლის თავდაპირველი ზედაპირების გაწმენდა, გამოვლენა | კედლები | კედლის ზედაპირიდან გვიანი შეუსაბამო, სარემონტო ფენების მოხსნა შესრულდეს მექანიკურად გამხსნელის და ელ სამშენებლო ფენის გამოყენებით | მექანიკური ხელსაწყოები, ელ სამშენებლო ფენი. |
| 20 | ცრუ პორტიკის ჭერის გაწმენდა, თავდაპირველი ზედაპირის გამოვლენა | ჭერი | ჭერის ზედაპირიდან გვიანი შეუსაბამო, სარემონტო ფენების მოხსნა შესრულდეს მექანიკურად მსუბუქი გამხსნელის საშუალებით. | მექანიკური ხელსაწყოები, ზეთოვანი საღებავის გამხსნელი. |
| 21 | **კიბის უჯრედები** | | | |
| 22 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 23 | კედლის დაზიანებული ნალესობის მოხსნა | კარგარეთელის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი, აღმაშენებლის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი | სამუშაო შესრულდეს მექანიკურად. ელექტრი ხელსაწყოების მინიმელური გამოყენებით | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 24 | ჭერის დეკორის გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენებისგან. | კარგარეთელის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი | გაწმენდა შესრულდეს მექანიკურად, სამედიცინო დანის და გამხსნელის საშუალებით. შესაძლოა გარკვეულ მონაკვეთებში საჭირო გახდეს ზეთოვანი საღებავის დამარბილებლის ან გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 25 | კედლის ნალესობის ზედაპირის გაწმენდა თავდაპირველი შპალიერის გამოვლენა | კიბის უჯრედი აღმაშენებლის ქუჩის მხრიდან | კედლის ზედაპირიდან გვიანი შეუსაბამო, სარემონტო ფენების მოხსნა და ტავდაპირველი შპალიერის გაწმენდა - გამოვლენა შესრულდეს მექანიკურად გამხსნელის საშუალებით. ამ სამუშაოს შესრულებამდე უნდა მოიხსნას კიბის მარშის რკინის ცხაური და სამუშას დასრულების შემდეგ მოხდეს მისი მონტაჟი | მექანიკური ხელსაწყოები, ელ სამშენებლო ფენი. |
| 26 | კედლის დეკორის გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენებისგან | კარგარეთელის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი, აღმაშენებლის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი | გაწმენდა შესრულდეს მექანიკურად, სამედიცინო დანის და გამხსნელის საშუალებით. შესაძლოა გარკვეულ მონაკვეთებში საჭირო გახდეს ზეთოვანი საღებავის დამარბილებლის ან გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 27 | კიბის მეტალის ჩანებზე არსებული სტუკოს დეკორის ზედაპირის გაწმენდა, თავდაპირველი ზედაპირის გამოვლენა | კიბის მეტალის ჩანები | დეკორის ზედაპირიდან გვიანი შეუსაბამო საღებავის ფენები მოიხსნას მექანიკურად გამხსნელის და დამარბილებლის გამოყენებით. | სამედიცინო დანა, სინთეტური გამხსნელი, ზეთის საღებავის სინთეტური დამარბილებელი. |
| 28 | კიბის მეტალის დეკორატიული მოაჯირის ზედაპირის გაწმენდა თავდაპირველი ფერის გამოვლენა | კარგარეთელის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი, აღმაშენებლის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი | მექანიკურად ზეთის საღებავის გამხსნელის და საშენებლო ელ ფენის საშუალებით. ამ სამუშაოს შესრულებისას მნიშვნელოვანია აქსიმალურად შენარჩუნდეს მეტალის ცხაურების ტავდაპირველი ლურჯი საღებავის ფენა. | ელ სამშენებლო ფენი, სამედიცინო დანა, სამღებრო შპატულა, ზეთოვანი საღებავის გამხსნელი ან დამარბილებელი. |
| 29 | კიბის ხის მოაჯირის გაწმენდა ზედაპირული ნადებისგან და შეფუთვა, დაცვა შემდგომი სარესტავრაციო სამუშაოების დასრულებამდე. | კარგარეთელის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი, აღმაშენებლის მხარეს არსებული კიბის უჯრედი | მექანიკურად, წყლის და ღრუბლის საშუალებით | წყალი, სინთეტური ღრუბელი, მექნიკური ხელსაწყოები. |
| 30 | **კინოდარბაზი** | | | |
| 31 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 32 | კინოდარბაზის ჭერის დეკორის დროებითი გამაგრების ფენის მოხსნა | კინოდარბაზის ჭერი | მექანიკურად, შესაძლოა ზოგიერთ მონაკვეთში საჭირო გახდეს მკრო, ელ ბურღის გამოყენება | მექანიკური ხელსაწყოები, მიკრო ელექტრო ბყრღი |
| 33 | კინოდარბაზის ჭერის დეკორის ზედაპირიდან გვიანი საღებავევების ფენების მოსხნა და თავდაპირველი ზედაპირის გამოვლენა | კინოდარბაზის ჭერი | მექანიკურად წყლის და სხვა სუსტი გამხსნელის საშუალებით. | წყალი, სინთეტური გამხსნელი, ბამბა, სამედიცინო დანა. |
| 34 | კინოდარბაზის კედლების მოპირკეთების გვიანი საღებავის ფენების მოხსნა თავდაპირველი ზედაპირის გამოვლენა | კინოდარბაზის კედლები | მექანიკურად წყლის და სხვა სუსტი გამხსნელის საშუალებით. | წყალი, სინთეტური გამხსნელი, ბამბა, სამედიცინო დანა. |
| 35 | კედლების გაწმენდა დაზიანებული, გაფხვიერებული და ნაწილობრივ ჩამოლილი ნალესობისგან | კინოდარბაზის აღმოსავლეთ და დასავლეთ კედელი | ფრთხილი მექანიკური მეთოდით. ჯანმრთელი ნალესობის დაზიანების გარეშე | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 36 | კინოდარბაზის კედელზე არსებული სტუკოს დეკორის გაწმენდა, ჭერის დეკორის ანალოგიურად | კინოდარბაზის კედლები | მექანიკურად წყლის და სხვა სუსტი გამხსნელის საშუალებით. | წყალი, სინთეტური გამხსნელი, ბამბა, სამედიცინო დანა. |
| 37 | პროფილირებული კარნიზების გაწმენდა , თავდაპირევლი ზედაპირის გამოვლენა | კედლები და ჭერი | მექანიკურად წყლის და სხვა სუსტი გამხსნელის საშუალებით. | წყალი, სინთეტური გამხსნელი, ბამბა, სამედიცინო დანა. |
| 38 | **მეორე სართული** | | | |
| 39 | **წრიული ფორმის სივრცე** | | | |

| 40 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
|---|---|---|---|---|
| 41 | დაზიანებული - გაფხვიერებული და ნაწილობრივ ჩამოშლილი ნალესობის მოხსნა (ნალესობის ის მონაკვეთები, რომელბიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას) | ჭერი და კედლები | ფრთხილი მექანიკური მეთოდით, ნალესობის ზედმეტი დაზიანების გარეშე | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 42 | ჭერის ნალესობის გაწმენდა, თავდაპირველი ზედაპირის გამოვლენა | ჭერი | გაწმენდა შესრულდეს მექანიკური მეთოდით, წყლის და წყლის ტამპონების გამოყენებით. რთულად გასაწმენდ მონაკვეთებში გამოყენებულ იქნას ზეთის საღებავის დაბალპროცენტიანი გამწმენდი გამხსნელი | მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, სამღებრო შპატელი, ბამბა. წყალი, ეთილის სპირტი, ზეთის საღებავის გამხსნელი. |
| 43 | ჭერის სტუკოს დეკორატიული ნაძერწობების გაწმენდა | ჭერი | გაწმენდა შესრულდეს მექანიკური მეთოდით, წყლის და წყლის ტამპონების გამოყენებით. რთულად გასაწმენდ მონაკვეთებში გამოყენებულ იქნას ზეთის საღებავის დაბალპროცენტიანი გამწმენდი გამხსნელი | მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, სამღებრო შპატელი, ბამბა. წყალი, ეთილის სპირტი, ზეთის საღებავის გამხსნელი. |
| 44 | კედლის ნალესობის ზედაპირის გაწმენდა თავდაპირველი ზედაპირის და შპალიერის გამოვლენა | კედლები | გაწმენდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით, წყლის და წყლის ტამპონების გამოყენებით. რთულად გასაწმენდ მონაკვეთებში გამოყენებულ იქნას ზეთის საღებავის დაბალპროცენტიანი გამწმენდი გამხსნელი | მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა. წყალი, ეთილის სპირტი, ზეთის საღებავის გამხსნელი. |
| 45 | **ცენტრალური ფოიე** | | | |
| 46 | **შესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 47 | დაზიანებული - გაფხვიერებული და ნაწილობრივ ჩამოშლილი ნალესობის მოხსნა (ნალესობის ის მონაკვეთები, რომელბიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას) | კედლები | ფრთხილი მექანიკური მეთოდით, ნალესობის ზედმეტი დაზიანების გარეშე | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 48 | კედლის დეკორატიული ფრიზის ზედაპირის გაწმენდა გვიანი შეკეთების ფენებისგან | კედლები | გაწმენდა შესრულდეს მექანიკური მეთოდით, წყლის და წყლის ტამპონების გამოყენებით. რთულად გასაწმენდ მონაკვეთებში გამოყენებულ იქნას ზეთის საღებავის დაბალპროცენტიანი გამწმენდი გამხსნელი და დამარბილებელი. | მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, სამღებრო შპატელი, ბამბა. წყალი, ეთილის სპირტი, ზეთის საღებავის გამხსნელი, დამარბილებელი. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 49 | კედლის კარნიზის გაწმენდა გვიანი სარემონტო ფენებისგან | კედლები | გაწმენდა შესრულდეს მექანიკური მეთოდით, წყლის და წყლის ტამპონების გამოყენებით. რთულად გასაწმენდ მონაკვეთებში გამოყენებულ იქნას ზეთის საღებავის დაბალპროცენტიანი გამწმენდი გამხსნელი და დამარბილებელი. | მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, სამღებრო შპატელი, ბამბა. წყალი, ეთილის სპირტი, ზეთის საღებავის გამხსნელი, დამარბილებელი. |
| 50 | **II და III სართულის გალერეა** | | | |
| 51 | დაზიანებული - გაფხვიერებული და ნაწილობრივ ჩამოშლილი ნალესობის მოხსნა (ნალესობის ის მონაკვეთები, რომელბიც აღარ ექვემდებარება რესტავრაციას) | ჭერი და კედლები | ფრთხილი მექანიკური მეთოდით, ნალესობის ზედმეტი დაზიანების გარეშე | მექანიკური ხელსაწყოები |
| 52 | ჭერის დეკორის გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენებისგან, თავდაპირველი ზედაპირის გამოვლენა | ჭერი | ჭერის დეკორის ზედაპირი გაიწმინდოს გვიანი ნალესობის და საღებავის ფენებისგან.გაწმენდა შესრულდეს ფრთხილი მექანიკური მეთოდით ისე, რომ არ დაზიანდეს ორიგინალი ფერის ფენა და სტუკოს ზედაპირი. მოხსნის პროცესში შესაძლოა საჭირო გახდეს, წყლის ან სხვა შედარებით ძლიერი გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |
| 53 | კედლის თავდაპირველი ზედაპირების გაწმენდა, გამოვლენა | კედლები | კედლის ზედაპირიდან გვიანი შეუსაბამო, სარემონტო ფენების მოხსნა შესრულდეს მექანიკურად გამხსნელის და ელ სამშენებლო ფენის გამოყენებით | მექანიკური ხელსაწყოები, ელ სამშენებლო ფენი. |
| 54 | დეკორატიული კაპიტელების და სვეტების ზედაპირის გაწმენდა გვიანი საღებავის ფენების მოხსნა. | სვეტები და კაპიტელები | გაწმენდა შესწრულდეს მექანიკურად, სამედიცინო დანის და გამხსნელის საშუალებით. შესაძლოა გარკვეულ მონაკვეთებში საჭირო გახდეს ზეთოვანი საღებავის დამარბილებლის ან გამხსნელის გამოყენება. | გამხსნელის ტიპი და კონცენტრაცია განისაზღვროს ადგილზე ჩატარებული ტესტირებების საფუძველზე. გამოყენებულ იქნას მექანიკური ხელსაწყოები - სამედიცინო დანა, ბამბა; სამედიცინო დანის პირები; |

ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"
აღმაშენებლის გამზ. № 135

საკოსნერვაციო - სარესტავრაციო ინტერვენციის მეთოდები და მასალები

**III ეტაპი**

*მეორე ეტაპის ჩარევის ფარგლებში განსაზღვრული მონაკვეთების კონსერვაცია/რესტავრაცია 1914 ან/და 1955-56 სქემის მიხედვით.*

*შენიშვნა: ინტერიერის დეკორის, ნალესობის და არქიტექტურული დეტალების სარესტავრაციო - საკონსერვაციო სამუშაოების მესამე ეტაპი უნდა განხორციელდეს არქიტექტურული და კონსტრუქციული გამაგრებითი სამუშაოების შემდეგ.*

| | I სართული | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ცენტრალური შესასვლელის ვესტიბიული (წრიული ფორმის სივრცე ) | | | |
| № | **ესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 1 | მოხსნილი, რესატავრირებული სტუკოს დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ პოზიციაზე | თავდაპირველ პოზიციაზე | პირველი ეტაპის დროს სტუკოს მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირვე ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 2 | გაშვლილებული მეტალის ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | კედლები და ჭერი | კედლების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის ბადე აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 3 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | კედლები და ჭერი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 4 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების | კედლები და ჭერი | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 5 | კედლის ქვედა რეგისტრზე არსებული ტერაცოს ნალესობის ზედაპირზე არსებული ბზარების და ნაკლული ადგილების შევსება რესტავრაცია | კედლის ქვედა რეგისტრი (იატაკიდან 2 მ -ის სიმაღლეზე) | კედლის აღნიშნულ მონაკვეთში ნალესობის აღდგენა უნდა შესრულდეს ტერაცოს ტექნიკით. გამოყენებულ უუდა იქნას ანალოგიური შემადგენლობის ხსნარი და ხსნარის შემავსებელი კენჭები. | ცემენტის ბაზაზე დამზადებული უხეშშემავსებლიანი ხსნარი. სარესტავრაციო შპატულა. |
| 6 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება) | ჭერი და კედლები | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <) შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. ; | **გამაგრება**- თაბაშირის და გაჯის ხსნარი<br>**დაანკერება** - უჟანგავი ლითონის ან პლასტმასის ანკერები;<br>**გაფხვიერების გამაგრება** - აკრილის ადგეზივი (Primal SF 016) |
| 7 | პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი და კედლები | ჭერის და კედლების პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 8 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი და კედლები | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე მასალა - სილიკონი. თაბაშირი; ხის საარმირებო ან ბოჭკოვანი მასალა; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება დასაფერად | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 10 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი და კედლები | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 11 | არსებული ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი და კედლები | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 12 | გამოვლენილი შპალიერის კონსერვაცია | კედლები | სასურველია შპალერი მოიხსნას და ისე ჩატარდეს მისი კონსერვაცია-რესტავრაცია, თუმცა ზოგიერთ მონაკვეთში სადაც შპაელერის საფუძველს - სქელ ქაღალდს, შენარჩუნებული აქვს მთლიანობა და კედლეთანაც სრულად არ აქვს კავშირი დაკარგული (ექვემდებარება კედელსა და შპალერს შორის კავშირის აღდგენას დეფორმაციის გარეშე) შესაძლებელია გაწმენდა მოხდეს in situ.<br>იმ მონაკვეთების მოხსნისას რომლებიც არ ექვემდებარება ადილზე კონსერვაცია, შესძლებელია შპალერის მოხსა ნალესობის სულ ზედა, ბოლო ფენის ნაწილთან ერთად, შემდეგ მოხსნილი შპალერის ზურგის გაწმენდა მოხდეს სახელოსნოში, ფრთხილად, მშრალი მეთოდით, ხოლო მყარი ნაწილაკების მოხსნისას შეიძლება გამოყენებულ იქნას დანამვის მეთოდი. -მას შემდეგ რაც შპალერის ზედაპირი გაიწმინდება საღაბვის (და ზოგგან ფითხის) ფენებისგან ქაღალდის შესუსტებული მონაკვეთები (განსაყუთრებით ნაკეცები) უნდა გამაგრდეს თხელი იაპონური ქაღალდისა და მეთილცელულოზის წების საშუალებით, ხოლო დანაკარგები შეივსოს ვიზუალურად შესაბამისი იაპონური ქაღალდისა და მეთილცელულოზის საშუალებით, წებოს დატანის შემდეგ გამაგრებული მონაკვეთები გაშრეს ტემპერატურის მარეგულირებლის მქონე შპატულით. იმ შემთხვევაში თუკი საფუძველი (ქაღალდი) აღმოჩნდება ძლიერ დაზიანებული (ბუნებრივი ცვეთის, მოხსნის და გაწმენდის შედეგად) უნდა მხდეს მოხსნილი შპალერის მთლიანი ზურგის დუბლირება თხელი იაპონური ქაღალდისა და მეთილცელულოზის წებს გამოყენებით, ამ დროს წებოს რაოდენობა უნდა გაკონტროლდეს რათა შპალერმა შეინარჩუნოს ელასტიურობა. საბოლოოდ რესტავრირებული შპალერი უნდა დარუნდეს იქ საიდანაც მოიხსნა, მეთილ ცელულოზის წებოს და ცივი "უთოს" გამოყენებით. კონსერვაცია-რესტავრაციის პროცესში გამოყენებული უნდა იქნას მსუბუქი პრესები, რომლებიც უზრუნველყოფს საკმარის დაწოლას მაგრამ არ გაასწორებს შპალერის რელიეფურ ზედაპირს. საბოლოოდ რესტავრირებული შპალერის დაზიანებული მონაკვეთები, ვიზულაური მთლიანობის აღსადგენად შესაძლებელია დატონირდეს აკვარელის საღებავით. | სამედიცინო დანა, მუყაოს (2მმ) სისქის ფირფიტები, დაზიანებული მონაკვეთების გასამაგრებლად ან/და დუბლირებისთვის- თხელი (დაახლოებით 1.6 - 3 32 გრ/მ²) იაპონური ქაღალდი; დანაკარგების შესავსებად დაახლოებით - 32 გრ/მ² -იანი, დაფერილი იაპონური ქაღალდი. ადგეზივი - მეთილცელულოზის წებო დამზადებული IIC -ის მეთოდოლოგიით; ფიქსაციისთვის - ხის ფირფიტები (1მ x 1.5 მ), გასანთლული ქაღალდი, შპატულა ტემპერატურის მარეგულირებლით; აკვარელის საღებავები |
| 13 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება დასაფერად | ჭერი და კედლები | მანამ სანამ მოხდება თავდპირველი სტუკოს ზედაპირების დადერვა, აუცილებელია მოხდეს ზედაპირების დამუშავება. | ზუმფარის ქაღალდი |
| 14 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი და კედლები | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი და კედლები | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 16 | გაწმენდილი მეტალის ცხაურის ზედაპირის დაცვა შემდგომი კოროზიის და ცვეთისგან | შესავლელი კიბის გვერდით | ზედაპირის დაცვის და შემდგომი მოვლა პატრონობის პროცედურების დაცვისთვის აუცილებელია მეტალის გაწმენდილი ცხაურის დაფარვა გაუმჭირვალე მეტალი ლაქის ფენით | მაღალი ხარისხის გაუმჭირვალე მეტალის ლაქი. სამღებრო ფუნჯები. |
| 17 | მეტალის დეკორატიული მოაჯირის ხის სახელური რესტავრაცია | შესავლელი კიბის გვერდით | აღდგეს ხის დაკარგული ნაწილი, გაიწმინდოს არსებულის ზედაპირი, დამუშავდეს და დაიფეროს გამჭირვალე მაღალი ხარისხის ხისგამჟღენთი ლაქით. | არსებულის ანალოგიური ხის მასალა, ზუმფარის ქაღალდი, მაღალი ხარისხის გამჭირვალე ხის ლაქი. |
| 18 | მოზაიკური იატაკის გაწმენდა სამშენებლო მტვრის და ზედაპირული მყარი ნადებისგან | იატაკი | მეანიკურად მშრალი და სველი მეთოდით. გამხსნელი და გამწმენდი საშუალებების გამოყენებით. | მსუბუქი ქიმიური გამხსნელები, მინერალური ზედაპირებისთვის. |
| 19 | მოზაიკური იატაკის ზედაპირზე ბზარების და დანაკარგების შევსება | იატაკი | იატაკის ზედაპირული ბზარების და დანაკარგები უნდა შიევსოს არსებული იატაკის შესრულების ტექნილოგიის ანალოგიურად. ცემენტის ან სხვა სილიკატური შემკვრელის ბაზაზე დამზადებული ხსნარით და ანალოგიური ფერის და ზომის შემავსებლით. ფერადი შემავსებლის ანალოგიური თანაფართობით | მაღალი ხარისხის დეკორატიული ცემენტი ან პატექსისი ადგეზივი. ფერადი ქვის შემავსებელი. |
| 20 | **ცენტრალური ფოიე** | | | |
| 21 | **ესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 22 | მოხსნილი, რესატავრირებული სტუკოს დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ პოზიციაზე | თავდაპირველ პოზიციაზე | სტუკოს ახლად მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირვე ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ან ბოჭკოვანი მინის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 23 | გაშიშვლებული მეტალის ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | კედლები | კედლების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის ბადე აუციელებლია შელესვამდე მოხდეს ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 24 | გაშიშვლებული მეტალის კონსტრუქციის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | კედლები და დეკორატიული ელემენტები | კედლების დეკორატიული სვეტების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის კონსტრუქცია აუციელებლია შელესვამდე მოხდეს მისი გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 25 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | კედლები | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. ნალესობის განახლებამდე შესაძლოა საჭირო გახდეს საფუძვლის დამუშავება | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 26 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების შევსება | კედლები | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 27 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება). | ჭერი და კედლები | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <) შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. ; | **გამაგრება**- თაბაშირის და გაჯის ხსნარი<br>**დაანკერება** - უჟანგავი ლითონის ან პლასტმასის ანკერები;<br>**გაფხვიერების გამაგრება** - აკრილის ადგეზივი (Primal SF 016) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 28 | პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი და კედლები | ჭერის და კედლების პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 29 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი და კედლები | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე სილიკონი, თაბაშირი; ხის საარმირებო ან ბოჭკოვანი მასალა; |
| 30 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება სატონირებოდ | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 31 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი და კედლები | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 32 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი და კედლები | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 33 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება სატონირებოდ | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 34 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი და კედლები | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 35 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი და კედლები | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 36 | პროფილირებული კარნიზების და სხვა დეტალების ზედაპირების ტონირება -დაფერვა | კედელზი და დეკორატიული ელემენტები | გაწმენდილი და აღდგენილი პროფილირებული კარნიზების ზედაპირები დაიფეროს არსებული ორიგინალი ფერის შესაბამისად | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავები |
| 37 | ნალესობის დაკარგული ნაწილის აღდგენა, ბზარების გამაგრება | ჭერი | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 38 | ნალესობის ზედაპირის ტონირება - დაფერვა | ჭერი | ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ახლო დისტანციიდან განირჩეოდეს თავდაპირველი და ახლად ტონირებული მონაკვეთები | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა. |
| 39 | **გალერეა** | | | |
| 40 | ჭერის გაშიშვლებული მეტალის კონსტრუქციის ზედაპირის დამუშავება - კოროზიის ფენის მოხსნა და ანტიკოროზიული ხსნარით | ჭერი | კედლების დეკორატიული სვეტების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის კონსტრუქცია აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს მისი გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 41 | მოხსნილი, რესატავრირებული სტუკოს დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ პოზიციაზე | ჭერი | სტუკოს ახლად მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირვე ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ან ბოჭკოვანი მინის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 42 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | ჭერი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. ნალესობის განახლებამდე შესაძლოა საჭირო გახდეს საფუძვლის დამუშავება | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 43 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | კედლები | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. ნალესობის განახლებამდე შესაძლოა საჭირო გახდეს საფუძვლის დამუშავება | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 44 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების შევსება | ჭერი და კედლები | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 45 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება). | კედლები | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <) შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. ; | გამაგრება- თაბაშირის და გაჯის ხსნარი დანკერება - უჟანგავი ლითონის ან პლასტმასის ანკერები;<br>გაფხვიერების გამაგრება - აკრილის ადგეზივი (Primal SF 016) |
| 46 | პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი და კედლები | ჭერის და კედლების პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 47 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი და კედლები | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე სილიკონი. თაბაშირი; ხის საარმირებო ან ბოჭკოვანი მასალა; |
| 48 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება სატონირებოდ | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 49 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი და კედლები | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 50 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი და კედლები | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 51 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება სატონირებოდ | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 52 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი და კედლები | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 53 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი და კედლები | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 54 | კიბის უჯრედი | | | |
| 55 | ჭერის გაშიშვლებული მეტალის კონსტრუქციის ზედაპირის დამუშავება - კოროზიის ფენის მოხსნა და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | ჭერი | კედლების დეკორატიული სვეტების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის კონსტრუქცია აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს მისი გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 56 | მოხსნილი, რესტავრირებული სტუკოს დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ პოზიციაზე | თავდაპირველ პოზიციაზე | სტუკოს ახლად მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირვე ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 57 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | კედლები და ჭერი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 58 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების მოსება | კედლები და ჭერი | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 59 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება). | ჭერი და კედლები | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <) შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. ; | **გამაგრება**- თაბაშირის და გაჯის ხსნარი<br>**დაანკერება** - უჟანგავი ლითონის ან პლასტმასის ანკერები;<br>**გაფხვიერების გამაგრება** - აკრილის ადგეზივი (Primal) |
| 60 | პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი და კედლები | ჭერის და კედლების პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 61 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი და კედლები | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე სილიკონი თაბაშირი; უჟანგავი მეტალის ან ბოჭკოვანი მინის მილები . |
| 62 | არსებული ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება დასაფერად | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 63 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი და კედლები | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 64 | არსებული ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი და კედლები | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 65 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება დასაფერად | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 66 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი და კედლები | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 67 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი და კედლები | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 68 | გაწმენდილი კიბის მეტალის ცხაურის ზედაპირის დაცვა შემდგომი კოროზიის და ცვეთისგან | კიბის მოაჯირი | ზედაპირის დაცვის და შემდგომი მოვლა პატრონობის პროცედურების დაცვისთვის აუცილებელია მეტალის გაწმენდილი ცხაურის დაფარვა გაუმჭირვალე მეტალი ლაქის ფენით | მაღალი ხარსიხის გაუმჭირვალე მეტალის ლაქი. სამღებრო ფუნჯები. |
| 69 | მეტალის დეკორატიული მოაჯირის ხის სახელური რესტავრაცია | კიბის მოაჯირი | აღდგეს ხის დაკარგული ნაწილი, გაიწმინდოს არსებულის ზედაპირი, დამუშავდეს და დაიფეროს გამჭირვალე მაღალი ხარისხის ხისგამჟღენთი ლაქით. | არსებულის ანალოგიური ხის მასალა, ზუმფარის ქაღალდი, მაღალი ხარისხის გამჭირვალე ხის ლაქი. |
| 70 | მოზაიკური იატაკის და კიბის საფეხურების გაწმენდა სამშენებლო მტვრის და ზედაპირული მყარი ნადებისგან | იატაკი | მეანიკურად მშრალი და სველი მეთოდით. გამხსნელი და გამწმენდი საშუალებების გამოყენებით. | მსუბუქი ქიმიური გამხსნელები, მინერალური ზედპაირებისთვის. |
| 71 | მოზაიკური იატაკის და საფეხურების ზედაპირზე ბზარების და დანაკარგების შევსება | იატაკი | იატაკის ზედაპირული ბზარების და დანაკარგები უნდა შიევსოს არსებული იატაკის შესრულების ტექნილოგიის ანალოგიურად. ცემენტის ან სხვა სილიკატური შემკვრელის ბაზაზე დამზადებული ხსნარით და ანალოგიური ფერის და ზომის შემავსებლით. ფერადი შემავსებლის ანალოგიური თანაფართობით | მაღალი ხარისხის დეკორატიული ცემენტი ან პატექსისი ადგეზივი. ფერადი ქვის შემავსებელი. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 72 | გამოვლენილი შპალიერის კონსერვაცია | კედლები | სასურველია შპალერი მოიხსნას და ისე ჩატარდეს მისი კონსერვაცია-რესტავრაცია, თუმცა ზოგიერთ მონაკვეთში სადაც შპაელერის საფუძველს - სქელ ქაღალდს, შენარჩუნებული აქვს მთლიანობა და კედლეთანაც სრულად არ აქვს კავშირი დაკარგული (ექვემდებარება კედელსა და შპალერს შორის კავშირის აღდგენას დეფორმაციის გარეშე) შესაძლებელია გაწმენდა მოხდეს in situ.<br>იმ მონაკვეთების მოხსნისას რომლებიც არ ექვემდებარება ადილზე კონსერვაცია, შესძლებელია შპალერის მოხსა ნალესობის სულ ზედა, ბოლო ფენის ნაწილთან ერთად, შემდეგ მოხსნილი შპალერის ზურგის გაწმენდა მოხდეს სახელოსნოში, ფრთხილად, მშრალი მეთოდით, ხოლო მყარი ნაწილაკების მოხსნისას შეიძლება გამოყენებულ იქნას დანამვის მეთოდი. -მას შემდეგ რაც შპალერის ზედაპირი გაიწმინდება საღაბვის (და ზოგგან ფითხის) ფენებისგან ქაღალდის შესუსტებული მონაკვეთები (განსაყუთრებით ნაკეცები) უნდა გამაგრდეს თხელი იაპონური ქაღალდისა და მეთილცელულოზის წების საშუალებით, ხოლო დანაკარგები შეივსოს ვიზუალურად შესაბამისი იაპონური ქაღალდისა და მეთილცელულოზის საშუალებით, წებოს დატანის შემდეგ გამაგრებული მონაკვეთები გაშრეს ტემპერატურის მარეგულირებლის მქონე შპატულით. იმ შემთხვევაში თუკი საფუძველი (ქაღალდი) აღმოჩნდება ძლიერ დაზიანებული (ბუნებრივი ცვეთის, მოხსნის და გაწმენდის შედეგად) უნდა მხდეს მოხსნილი შპალერის მთლიანი ზურგის დუბლირება თხელი იაპონური ქაღალდისა და მეთილცელულოზის წებს გამოყენებით, ამ დროს წებოს რაოდენობა უნდა გაკონტროლდეს რათა შპალერმა შეინარჩუნოს ელასტიურობა. საბოლოოდ რესტავრირებული შპალერი უნდა დარუნდეს იქ საიდანაც მოიხსნა, მეთილ ცელულოზის წებოს და ცივი "უთოს" გამოყენებით. კონსერვაცია-რესტავრაციის პროცესში გამოყენებული უნდა იქნას მსუბუქი პრესები, რომლებიც უზრუნველყოფს საკმარის დაწოლას მაგრამ არ გაასწორებს შპალერის რელიეფურ ზედაპირს. საბოლოოდ რესტავრირებული შპალერის დაზიანებული მონაკვეთები, ვიზულაური მთლიანობის აღსადგენად შესაძლებელია დატონირდეს აკვარელის საღებავით. | სამედიცინო დანა, მუყაოს (2მმ) სისქის ფირფიტები, დაზიანებული მონაკვეთების გასამაგრებლად ან/და დუბლირებისთვის- თხელი (დაახლოებით 1.6 - 3 32 გრ/მ²) იაპონური ქაღალდი; დანაკარგების შესავსებად დაახლოებით - 32 გრ/მ² -იანი, დაფერილი იაპონური ქაღალდი. ადგეზივი - მეთილცელულოზის წებო დამზადებული IIC -ის მეთოდოლოგიით; ფიქსაციისთვის - ხის ფირფიტები (1მ x 1.5 მ), გასანთლული ქაღალდი, შპატულა ტემპერატურის მარეგულირებლით; აკვარელის საღებავები |
| 73 | კინოდარბაზი | | | |
| 74 | **ესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 75 | გაშიშვლებული მეტალის ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | კედლები და ჭერი | კედლების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის ბადე აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 76 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | ჭერი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. ნალესობის განახლებამდე შესაძლოა საჭირო გახდეს საფუძვლის დამუშავება | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 77 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების | ჭერი | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 78 | საფუძველს მოშორებული სტუკოს დეკორის დაანკერება | ჭერი | დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის აღდგება კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ან ბოჭკოვანი მინის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 79 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება). | ჭერი | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <) შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. ; | **გამაგრება**- თაბაშირის ხსნარი<br>**გაფხვიერების გამაგრება** - აკრილის ადგეზივი (Primal) |
| 80 | კარნიზის პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი | ჭერის პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 81 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე სილიკონი -თაბაშირი; ხის საარმირებო ან ბოჭკოვანი მასალა; |
| 82 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება დასაფერად | ჭერი | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება დაზუმფარება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 83 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 84 | არსებული ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 85 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება დასაფერად | ჭერი | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 86 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 87 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 88 | თაბაშირის ორნამენტული დეკორის დანაკარგების აღდგენა, ბზარების შევსება და გამაგრება | კედელი | კედლის ორნამენტული დეკორის მცირე ზომის ფრაგმენების აღდგენა და ბზარების გამაგრება შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. | თაბაშირის ხსნარი. |
| 89 | თაბშირის ორნამენტული დეტალების დიდი ზომის დანაკარგების ადგენა. | კედელი | თაბშირის კედლის დეკორის დიდი ზომის დანაკარგები აღდგეს ყალიბის საშუალებით. ჩაკერების მეთოდით. | საყალიბე სილიკონი, თაბშირის ხსნარი, დოლბანდი. |
| 90 | თაბაშირის ორნამენტული დეკორის ზედაპირების დამუშავება და მომზადება სატონირებოდ | კედელი | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 91 | თაბაშირის ორნამენტული დეკორის ზედაპირების ტონირება | კედელი | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 92 | სტუკოს აღდგენილი დეტალების დაფერვა | კედელი | თაბაშირის დეკოროის ახლად აღდგენილი მონაკვეთები დამუშავების და დაიგრუნტვის შემდეგ უნდა დაიდეროს აკრილის სამხატვრო საღებავებით. ახლად დაფერილი მონაკვეთები მცირეთ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალისგან | მაღალი ხარისხის აკრილის სამხატვრო საღებავი. |
| 93 | კედლის ზედაპირზე აკრული ხის დეკორატიული ელემენტების და პანელების დაზიანებული მონაკვეთების რესტავრაცია | კედელი | დაზიანებული მონაკვეთების მოიხსნას და მათ ადგილას ჩაკერდეს ახალი ხის ფირფიტები. იმ შემთხვევაში თუ ერთ ნაჭერზე რამდენიმე დაზიანება ან დანაკარგია, შეიცვალოს, არსებული, დაზიანებული პანელი. | ხის, მსუბუქი ფირფიტები. სისქი შერჩევა მოხდეს ორიგინალი პანელების მიხედვით. |
| 94 | ხის დეკორატიული ელემენტების და პანელების ზედაპირების დამუშავება, დაფერვა და ტონირება | კედელი | აღდგენილი ზედაპირების დაფერვამდე და ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება სპეციალური საითხით და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური, ხის (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; ხის საითხი, |
| 95 | კედლის ნალესობის დიდი მონაკვეთების აღდგენა ღესვით, აღდგენილი ნალესობის დამუშავება და დაფერვა | კედელი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ღესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად და დაფერვა ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები. მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავი |
| 96 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების შევსება და ტონირება | კედლები | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ღესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით. ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი. ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 97 | ლოჟის ჭერის კონსტრუქციის აღდგენა არსებულის მიხედვით | ლოჟის ჭერი | ჭერის კონსტრუქციის აღდგენა უნდა მოხდეს შესაბამისი ( სავარაუდოდ უჟანგავი მეტალისა და ხის მასალის კომბიცია) მასალებით. | გამომშრალი ხის მასალა, ჯაგის და თაბაშირის ხსნარი. |
| 98 | რესტავრირებული სტუკოს დეტალების მიბრუნება პირველი სართულის იარუსის ჭერზე | პირველი სართულის იარუსის ჭერი | სტუკოს ახლად მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირვე ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ან ბოჭკოვანი მინის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 99 | რესტავრირებული სტუკოს დეტალების დამუშავება და მომზადება სატონირებოდ, ტონირება | პირველი სართულის იარუსის ჭერი | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 100 | რესტავრირებული სტუკოს დეტალების ტონირება | პირველი სართულის იარუსის ჭერი | რესტავრირებული სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 101 | პირველი სარტულის იარუსის ჭერის ნალესობის აღდგენა და დამუშავება, მომზადება დასაფერად | პირველი სართულის იარუსის ჭერი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 102 | პირველი სართულის იარუსის ჭერის, ახლად შელესილი მონკავეთების დაფერვა | პირველი სართულის იარუსის ჭერი | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 103 | აივნების გარე პერიმეტრზე არსებული სტუკოს ორნამენტული ელემენტების სტრუქტურული გამაგრება, აღდგენა | ლოჯა | სტრუქტურული გამაგრება შესრულდეს ფრთხილად, მცირე ზომის უჟანგავი ანკერებისა და თაბაშირის/გაჯის ხსნარით. | **გამაგრება**- თაბაშირის და გაჯის ხსნარი<br>**დაანკერება** - უჟანგავი ლითონის ანკერები; |
| 104 | აივნების გარე პერიმეტრზე არსებული სტუკოს ორნამენტული ელემენტების ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული ადგილების შევსება | ლოჯა | შესრლდეს თავსებადი ხსნარის გამოყენებით ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. | თაბაშირის ხსნარი;<br>**გაფხვიერების შემთხვევაში** - აკრილის ადგეზივი (Primal) |
| 105 | აივნების გარე პერიმეტრზე არსებული სტუკოს ორნამენტული ელემენტების დიდი ზომის დანაკარგების აღდგენა | ლოჯა | ორნამენტული დეტალების დიდი ზომის დანაკარგების აღდგენა შესრულდეს ყალიბების ყამოყენებით. სტუკოს ტრადიციული ტექნიკით. | საყალიბე სილიკონი, თაბშირის ხსნარი, დოლბანდი. |
| 106 | აივნების გარე პერიმეტრზე არსებული სტუკოს ორნამენტული ელემენტების შევსებების დამუშავება და მომზადება სატონირებოდ, ტონირება | ლოჯა | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. ტონირება უნდა შესრულდესტონალურად ოდნავ განსხვავებული ფერით, ისე რომ შესაშლებელი იყოს ორიგინალი და ახალი საღებავის ფენის გარჩევა | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 107 | კინო დარბაზის დასავლეთ კედლის ნალესობის აღდგენა, მომზადება დასაფერად და დაფერვა | კედლები | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება და მომზადება შესაღებვად. დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები. მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 108 | კინო დარბაზის ეკრანის მიმდებარე კედლის ნალესობის აღდგენა, ზედაპირის დამუშავება, მომზადება დასაფერად და დაფერვა | კედლები | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები. მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 109 | აივნების მოაჯირების (ხე) რესტავრაცია | ლოჯა | შესრულდეს თავსებადი ტექნიკისა და მასალების გამოყენებით. | ორიგინალის მსგავსი ხის ანათალი. ხის სპეც წებო. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 110 | დარბაზის ლოჟის მიმდებარედ კედლის ქვედა რეგისტრზე არსებული ისტორიული შპალერის კონსერვაცია სახელოსნოში და მიბრუნება თავდაპირველ ლოკაციაზე | კედლები | რადგან შპალერის ნაშთი ძლიერ გამყიფებულია, მისი დარბილება შეუძლებელია in situ. ის უნდა ჩამოიხსნას და დამუშავდეს სახელოსნოში: გაიწმინდოს, გამაგრდეს ნახევები | დიდი ზომის სწორი ზედაპირის მაგიდა, პრესები, ორთქლის აპარატი, საკონსერვაციო ქაღალდი, ადგეზივი - თილოზა (მეთილჰიდროქსილეთილცელულოზა) |
| 112 | **II სართული** | | | |
| 113 | წრიული ფორმის სივრცე | | | |
| 114 | **ესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოებ** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 115 | მოხსნილი, რესტავრირებული სტუკოს დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ პოზიციაზე | თავდაპირველ პოზიციაზე | პირველი ეტაპის დროს სტუკოს მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირვე ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 116 | გაშვლილებული მეტალის ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | კედლები და ჭერი | კედლების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის ბადე აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 117 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | კედლები და ჭერი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება. | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 118 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების შევსება | კედლები და ჭერი | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 119 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება). | ჭერი და კედლები | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <) შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. ; | **გამაგრება**- თაბაშირის და გაჯის ხსნარი<br>**დაანკერება** - უჟანგავი ლითონის ან პლასტმასის ანკერები;<br>**გაფხვიერების გამაგრება** - აკრილის ადგეზივი (Primal SF 016) |
| 120 | პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი და კედლები | ჭერის და კედლების პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 121 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი და კედლები | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე სილიკონი. თაბაშირი; ხის საარმირებო ან ბოჭკოვანი მასალა; |
| 122 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება დასაფერად | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 123 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი და კედლები | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 124 | არსებული ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი და კედლები | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 125 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება დასაფერად | ჭერი და კედლები | მანამ სანამ მოხდება თავდაპირველი სტუკოს ზედაპირების | |
| 126 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი და კედლები | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 127 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი და კედლები | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 128 | მოზაიკური იატაკის გაწმენდა სამშენებლო მტვრის და ზედაპირული მყარი ნადებისგან | იატაკი | მეანიკურად მშრალი და სველი მეთოდით. გამხსნელი და გამწმენდი საშუალებების გამოყენებით. | მსუბუქი ქიმიური გამხსნელები, მინერალური ზედაპირებისთვის. |
| 129 | მოზაიკური იატაკის ზედაპირზე ბზარების და დანაკარგების შევსება | იატაკი | იატაკის ზედაპირული ბზარების და დანაკარგები უნდა შიევსოს არსებული იატაკის შესრულების ტექნილოგიის ანალოგიურად. ცემენტის ან სხვა სილიკატური შემკვრელის ბაზაზე დამზადებული ხსნარით და ანალოგიური ფერის და ზომის შემავსებლით. ფერადი შემავსებლის ანალოგიური თანაფართობით | მაღალი ხარისხის დეკორატიული ცემენტი ან პატექსისი ადგეზივი. ფერადი ქვის შემავსებელი. |
| 130 | ცენტრალური ფოიე | | | |
| 131 | **ესასრულებელი ფიზიკური სამუშაოები** | **ლოკაცია** | **ჩარევის მეთოდოლოგია** | **გამოსაყენებელი საკონსერვაციო მასალები** |
| 132 | მოხსნილი, რესტავრირებული სტუკოს დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ პოზიციაზე | თავდაპირველ პოზიციაზე | სტუკოს ახლად მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ან ბოჭკოვანი მინის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 133 | გაშიშვლებული მეტალის ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | კედლები | კედლების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის ბადე აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს ბადის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 134 | გაშიშვლებული მეტალის კონსტრუქციის გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | კედლები და დეკორატიული ელემენტები | კედლების დეკორატიული სვეტების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის კონსტრუქცია აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს მისი გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 135 | ნალესობის  დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | კედლები | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებავად. ნალესობის განახლებამდე შესაძლოა საჭირო გახდეს საფუძვლის დამუშავება | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 136 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების შევსება | კედლები | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 137 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება). | ჭერი და კედლები | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <)  შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. ; | **გამაგრება-** თაბაშირის და გაჯის ხსნარი<br>**დაანკერება -** უჟანგავი ლითონის ან პლასტმასის ანკერები;<br>**გაფხვიერების გამაგრება** - აკრილის ადგეზივი (Primal SF  016) |
| 138 | პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი და კედლები | ჭერის და კედლების პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 139 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი და კედლები | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე სილიკონი. თაბაშირი; ხის საარმირებო ან ბოჭკოვანი მასალა; |
| 140 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება სატონირებოდ | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 141 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი და კედლები | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 142 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი და კედლები | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო  საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა  ან აკვარელი |
| 143 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება სატონირებოდ | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 144 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი და კედლები | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად  საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 145 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი და კედლები | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 146 | პროფილირებული კარნიზების და სხვა დეტალების ზედაპირების ტონირება -დაფერვა | კედლები და დეკორატიული ელემენტები | გაწმენდილი და აღდგენილი პროფილირებული კარნიზების ზედაპირები დაიფეროს არსებული ორიგინალი ფერის შესაბამისად | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავები |
| 147 | **II და III სართულის გალერეა** | | | |
| 149 | ჭერის გაშიშვლებული მეტალის კონსტრუქციის ზედაპირის დამუშავება - კოროზიის ფენის მოხსნა და ანტიკოროზიული ხსნარით დაფარვა | ჭერი | კედლების დეკორატიული სვეტების და ჭერის იმ მონაკვეთებში სადაც ნალესობა დაკარგულია და ჩანს მეტალის კონსტრუქცია აუცილებლია შელესვამდე მოხდეს მისი გაწმენდა კოროზიის ფენისგან და ზედაპირი დამუშავდეს ანტიკოროზიული ხსნარით | სხვადასხვა ზომის მეტალის ჯაგრისი, ანტიკოროზიული ხსნარი. |
| 150 | მოხსნილი, რესტავრირებული სტუკოს დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ პოზიციაზე | ჭერი | სტუკოს ახლად მოხსნილი და რესტავრირებული დეკორატიული დეტალების მიმაგრება თავდაპირველ ლოკაციაზე უნდა მოხდეს ნალესობის აღდგენამდე. დეტალების მიმაგრება უნდა შესრულდეს სპეციალური ანკეტების სისტემით, რომლის საშუალებითაც დეკორატიულ დეტალებსა და კედელს შორის გაჩნდება მტკიცე კავშირი. ანკერების რაოდენობა და სიგრძე უნდა განისაზღვროს ადგილზე რესტავრაციის პროცესში. | უჟანგავი მეტალის ან ბოჭკოვანი მინის ანკერები. თაბაშირის ხსნარი. |
| 151 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | ჭერი | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. ნალესობის განახლებამდე შესაძლოა საჭირო გახდეს საფუძვლის დამუშავება | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 152 | ნალესობის დიდი ზომის დაკარგული მონაკვეთების აღდგენა-რესტავრაცია | კედლები | ნალესობის აღდგენა მოხდეს ორიგინალთან თავსებადი მასალით, ლესვით. აღდგენილი ნალესობის გაშრობის შემდეგ მოხდეს მისი ზედაპირის დამუშავება, მომზადება შესაღებვად. ნალესობის განახლებამდე შესაძლოა საჭირო გახდეს საფუძვლის დამუშავება | მაღალი ხარისხის გაჯის ხსნარი, საფითხი, აკრილის ემულსიური გრუნტი. ზუმფარს ქაღალდები |
| 153 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირზე ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის ნაკლული მონაკვეთების შევსება | ჭერი და კედლები | დანაკარგების და ბზარების შევსება შესრულდეს ლესვით. თავსებადი მასალის გამოყენებით | მაღალი ხარისხის გაჯის ხნარი |
| 154 | სტუკოს დეკორის გამაგრება (ბზარების გამაგრება და მცირე ზომის დანაკარგების შევსება, გაფხვიერებული მონაკვეთების გამაგრება) | ჭერი | დეკორატიული დეტალების გამაგრება და აღდეგანა (8 სმ 2 ზე <) შესრულდეს ადგილზე დაძერწვის მეთოდით. თავსებადი ხსნარის გამოყენებით. | **გამაგრება**- თაბაშირის და გაჯის ხსნარი<br>**დაანკერება** - უჟანგავი ლითონის ან პლასტმასის ანკერები;<br>**გაფხვიერების გამაგრება** - აკრილის ადგეზივი (Primal SF 016) |
| 155 | პროფილირებული დეტალების გამაგრება, ნაკლული მონაკვეთების აღდგენა | ჭერი | ჭერის და კედლების პროფილირებული დეტალების აღდგენა შესრულდეს ადგილზე მოჭიმვით, ლესვით. ადგილზე აღებული შაბლონების მიხდევით. თავსებადი ხსნარით | მაღალი ხარისხის გაჯის და თაბაშირის ხსნარი |
| 156 | სტუკოს დეკორის დაკარგული ნაწილის აღდგენა-რესტავრაცია (ყალიბის გამოყენებით) | ჭერი | სტუკოს დიდი ზომის (8 სმ 2 ზე >) დეტალების აღდგენა შესრულდეს ორიგინალიდან აღებული ყალიბის საშუალებით. გამოყენებულ იქნას სტუკოს შესრულების ტრადიციული ხერხები და მეთოდები | საყალიბე სილიკონი. თაბაშირი; ხის საარმირებო ან ბოჭკოვანი მასალა; |
| 157 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის დამუშავება, მომზადება სატონირებოდ | ჭერი და კედლები | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 158 | ახალი ნალესობის ზედაპირის დაფერვა | ჭერი და კედლები | გაჯის ხსნარით ახლად შელესილი ზედაპირების დაფერვა უნდა შესრულდეს ინტერიერის საერთო კოლორიტიდან გამომდინარე შერჩეული ფერით. მნიშვნელოვანია, რომ ახლად შელესილი მონაკვეთები ფერით განსხვავდებოდეს ორიგინალი ნალესობისგან მაგრამ არ არღვევდეს ინტერიერის საერთო მთლიანობას. ნალესობის დაფერვა უნდა შესრულდეს მაღალი ხარისხის აკრილის ბაზაზე დამზადებული ინტერიერის საღებავით | მაღალი ხარისხის ინტერიერის საღებავი |
| 159 | თავდაპირველი ნალესობის ზედაპირის ტონირება | ჭერი და კედლები | თავდაპირველი ნალესობის ისეთი მონაკვეთები სადაც დაკარგული თავდაპირველი ფერი ან მისი მთლიანობის აღსადგენად საჭიროა მსუბუქი დაფერვა უნდა მოხდეს ასეთი სეგმენტების ტონირება. ტონირება შესრულდეს შექცევადი სამხატვრო საღებავით. | მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები, აკრილი, ტემპერა ან აკვარელი |
| 160 | სტუკოს დეტალების ზედაპირების დამუშავება მომზადება სატონირებოდ | ჭერი | ორიგინალი ზედაპირების ტონირებამდე უნდა მოხდეს ზედაპირების დამუშავება და დაგრუნტვა. | ზუმფარის ქაღალდი; აკრილის ემულსიური (ღრმად შეღწევადი) გრუნტი; |
| 161 | სტუკოს დეტალების ტონირება | ჭერი | გაწმენდილი სტუკოს დეტალების ერთიანი გამომსახველობის დასაბრუნებლად საჭიროა დატონირდეს თავდაპირველი დეკორის ის მონაკვეთები სადაც დაკარგულია ფერის ფენა. ტონირება შესრულდეს ტრადიციული მეთოდით, ზედაპირზე ახლად დადებული ფერი ახლო დისტანციიდან მცირედ განსხვავდებოდეს თავდაპირველი ფერის ტონალობისგან | **ტონირება** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 162 | ახალი სტუკოს დეტალების დაფერვა | ჭერი | სტუკოს დეტალების ის სეგმენტები, რომლებიც ყალიბის საშუალებით ახლიდან დამზადდა უნდა დაიფეროს ორიგინალი ფერის ფენის შესაბამისად. ასეთი მონაკვეთები მცირედ უნდა განსხვავდებოდეს ორიგინალი, აუთენტური ნაწილისგან | **დაფერვა** - აკვარელის, ტემპერის ან აკრილის მაღალი ხარისხის სამხატვრო საღებავები; |
| 163 | მოზაიკური იატაკის გაწმენდა სამშენებლო მტვრის და ზედაპირული მყარი ნადებისგან | იატაკი | მეანიკურად მშრალი და სველი მეთოდით. გამხსნელი და გამწმენდი საშუალებების გამოყენებით. | მსუბუქი ქიმიური გამხსნელები, მინერალური ზედპაირებისთვის. |
| 164 | მოზაიკური იატაკის ზედაპირზე ბზარების და დანაკარგების შევსება | იატაკი | იატაკის ზედაპირული ბზარების და დანაკარგები უნდა შიევსოს არსებული იატაკის შესრულების ტექნილოგიის ანალოგიურად. ცემენტის ან სხვა სილიკატური შემკვრელის ბაზაზე დამზადებული ხსნარით და ანალოგიური ფერის და ზომის შემავსებლით. ფერადი შემავსებლის ანალოგიური თანაფართობით | მაღალი ხარისხის დეკორატიული ცემენტი ან პატექსისი ადგეზივი. ფერადი ქვის შემავსებელი. |

დანართი № 4

კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

## ინტერიერის დეკორი

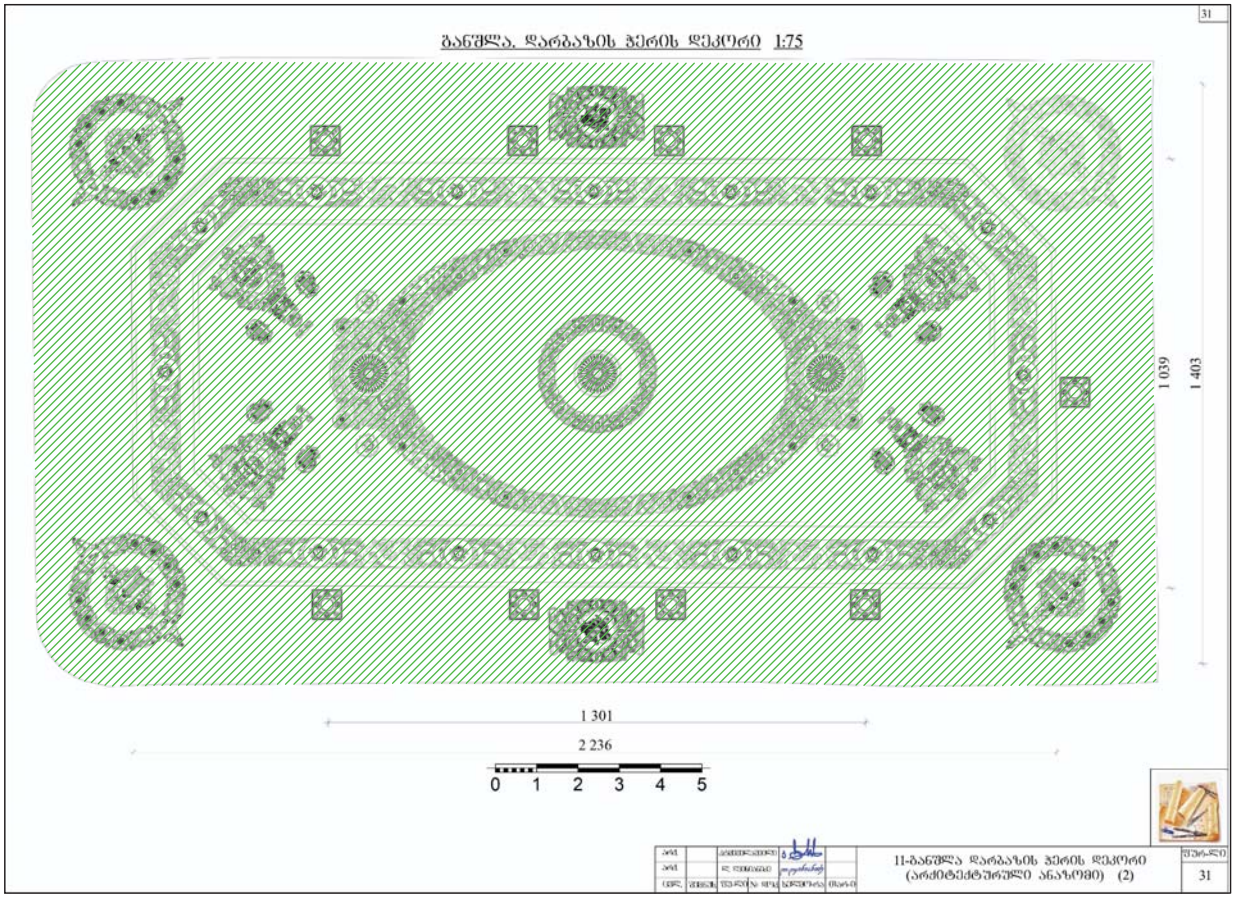
წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

*დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების გრაფიკული სქემა*

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

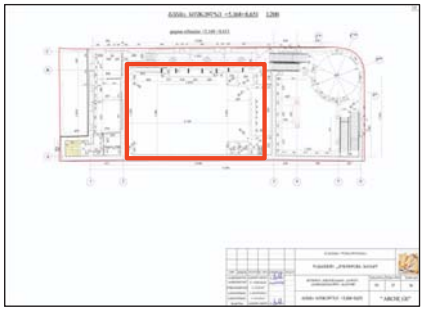
დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების ლოკაციები

გეგმა/ჭრილი: 1 - 5





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

კინოდარბაზის ჭერი და ჭერის კარნიზი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

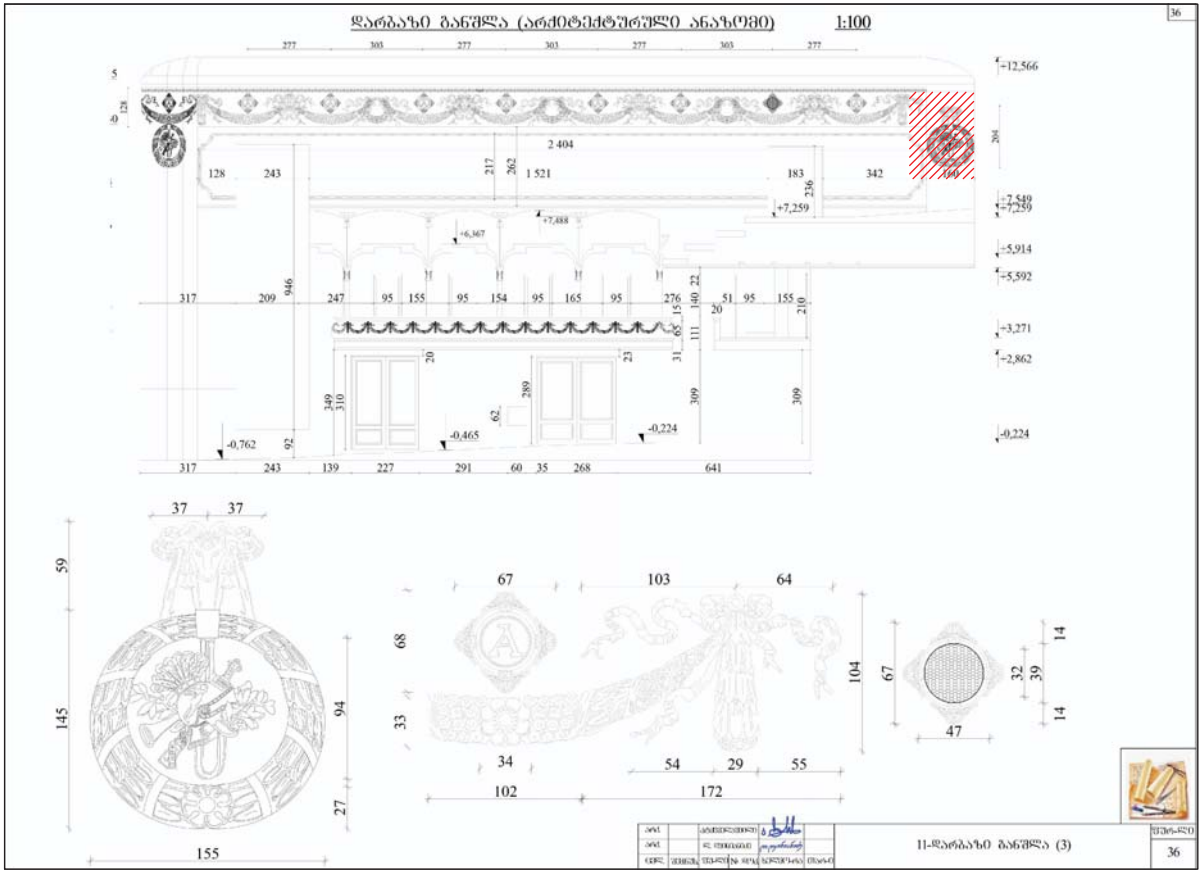
გვერდი:
1/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი  ღონისძიებების ლოკაციები

ჭრილი: 1 - 6.1





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის სამხრეთის კედელი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

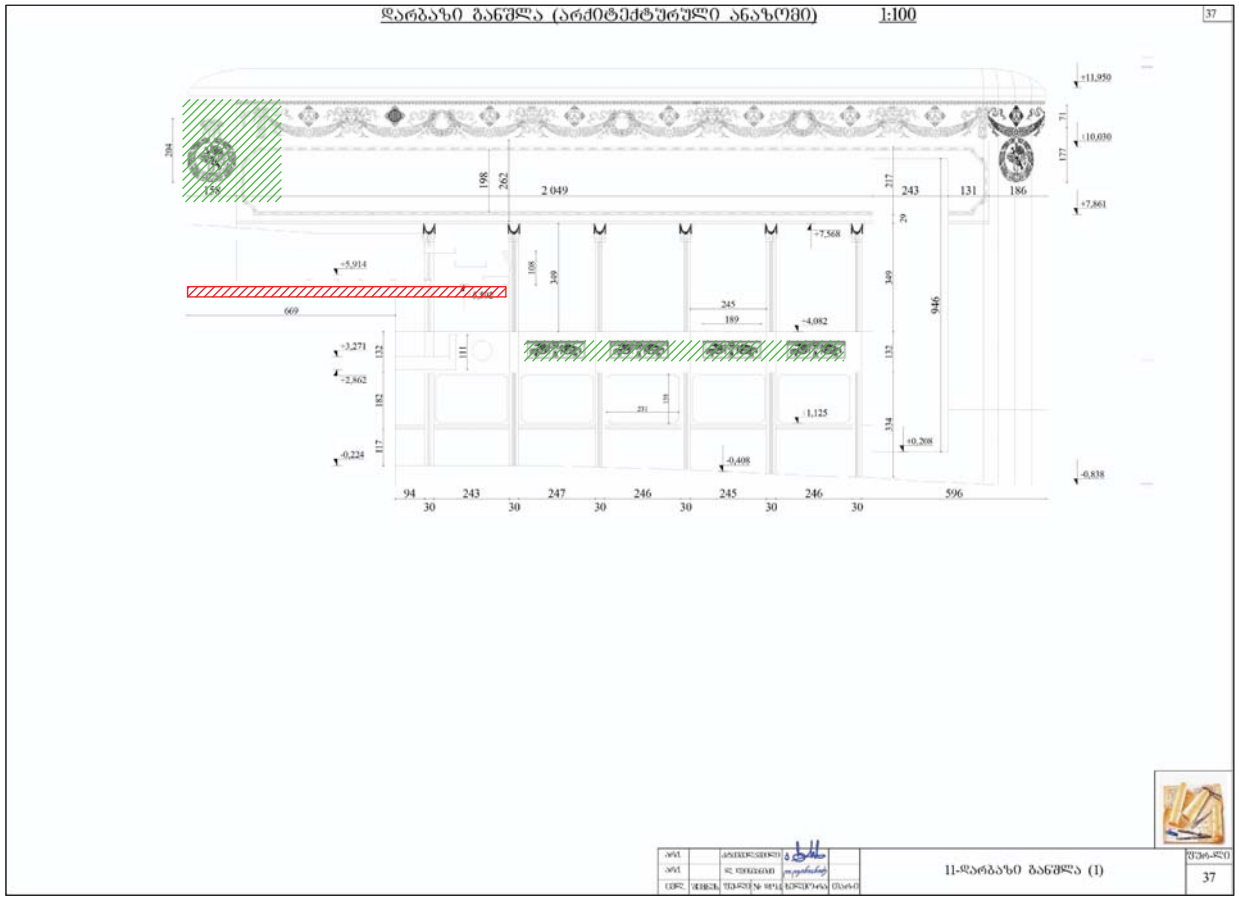
გვერდი:
2/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი  ღონისძიებების ლოკაციები

ჭრილი: 1 - 6.1





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის
ჩრდილოეთის კედელი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

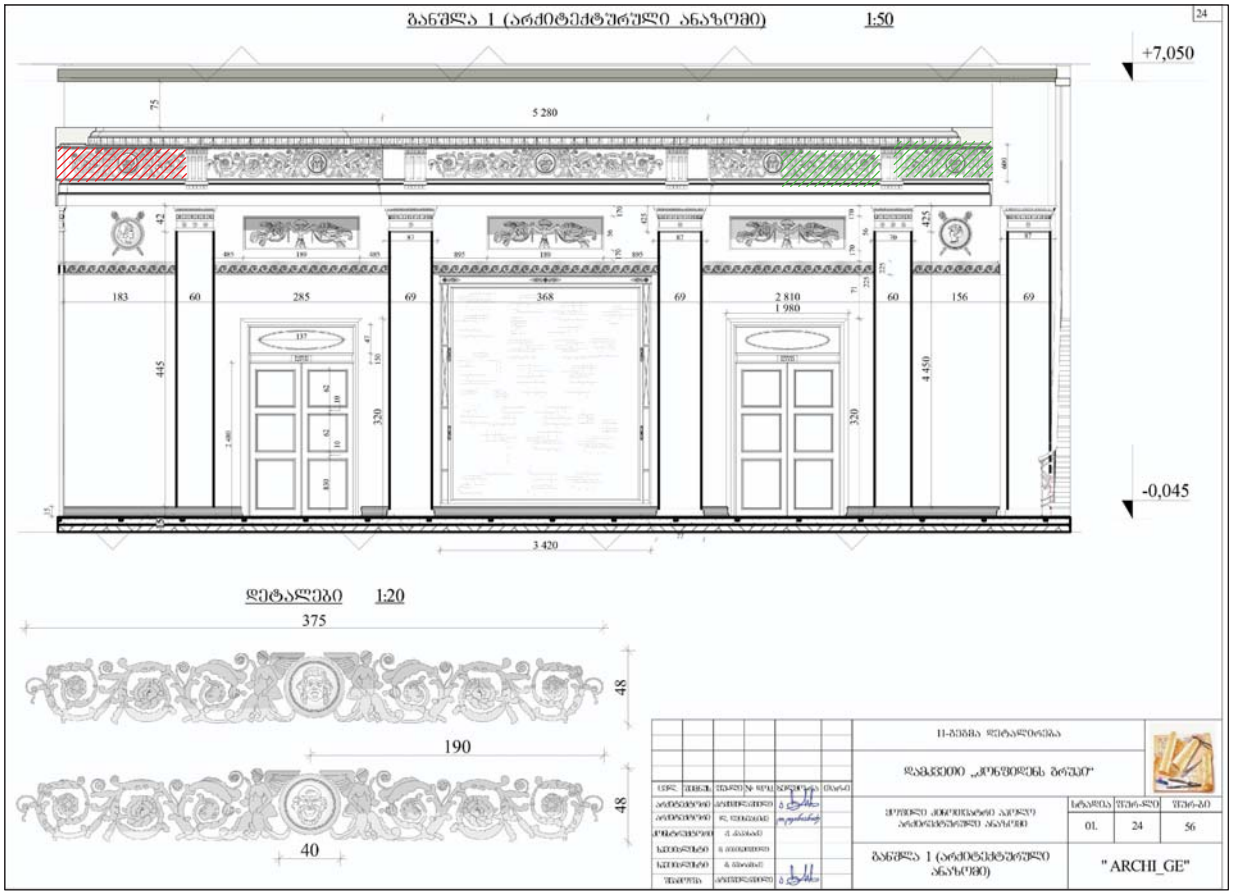
დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

გვერდი:
3/10

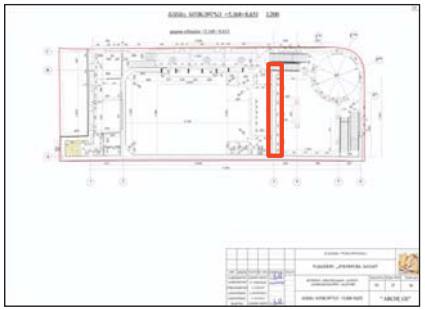
თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების ლოკაციები




სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი



პირველი სართულის ვესტიბიული

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

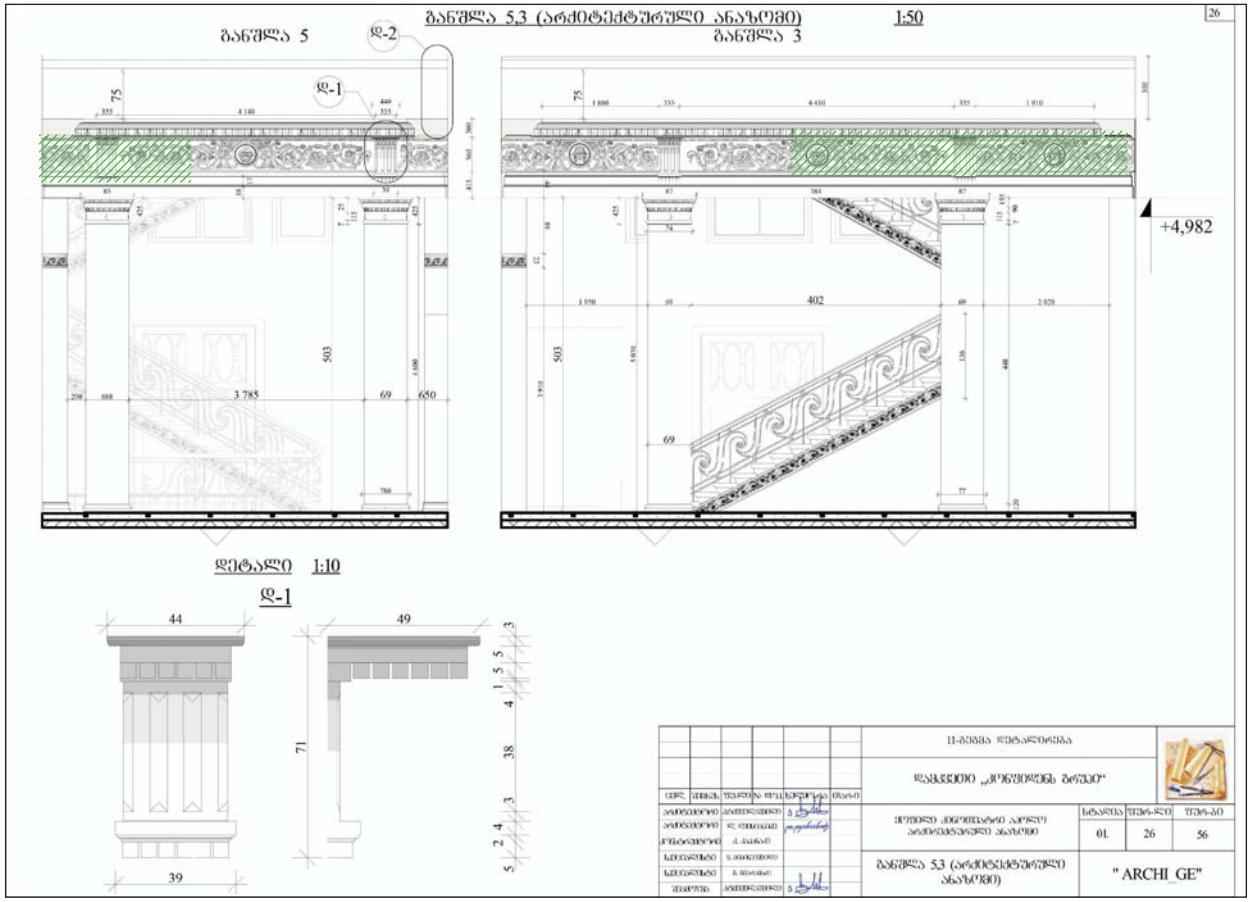
დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

გვერდი:
4/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების ლოკაციები




სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი



პირველი სართულის
კიბის უჯრედი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი
გამაგრება "in situ"

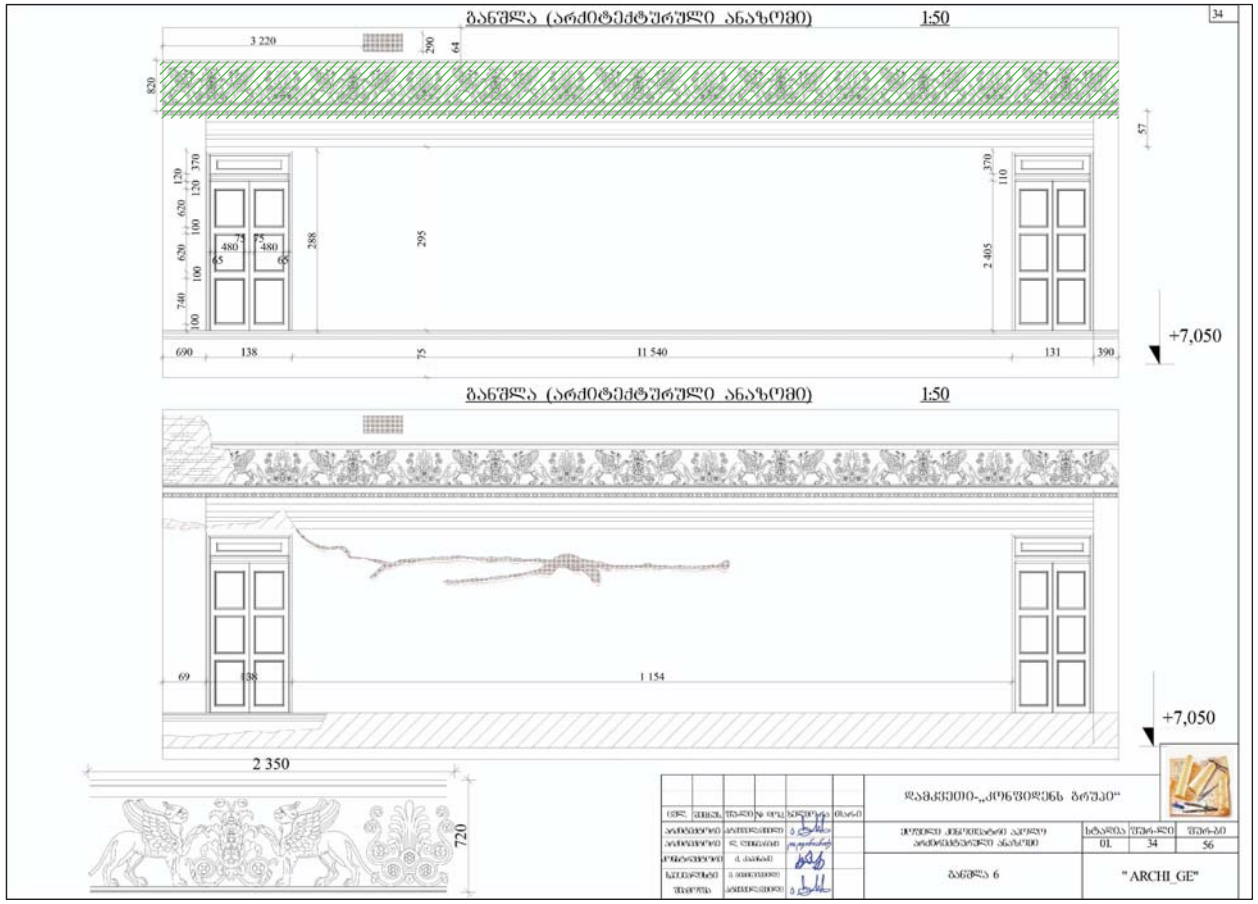
დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

გვერდი:
5/10

თარიღი:
28.08.2019

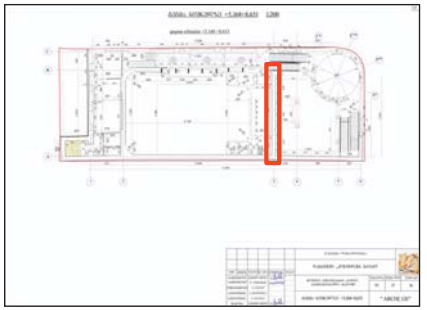
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების ლოკაციები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

მეორე სართულის
ვესტიბიული

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი
გამაგრება "in situ"

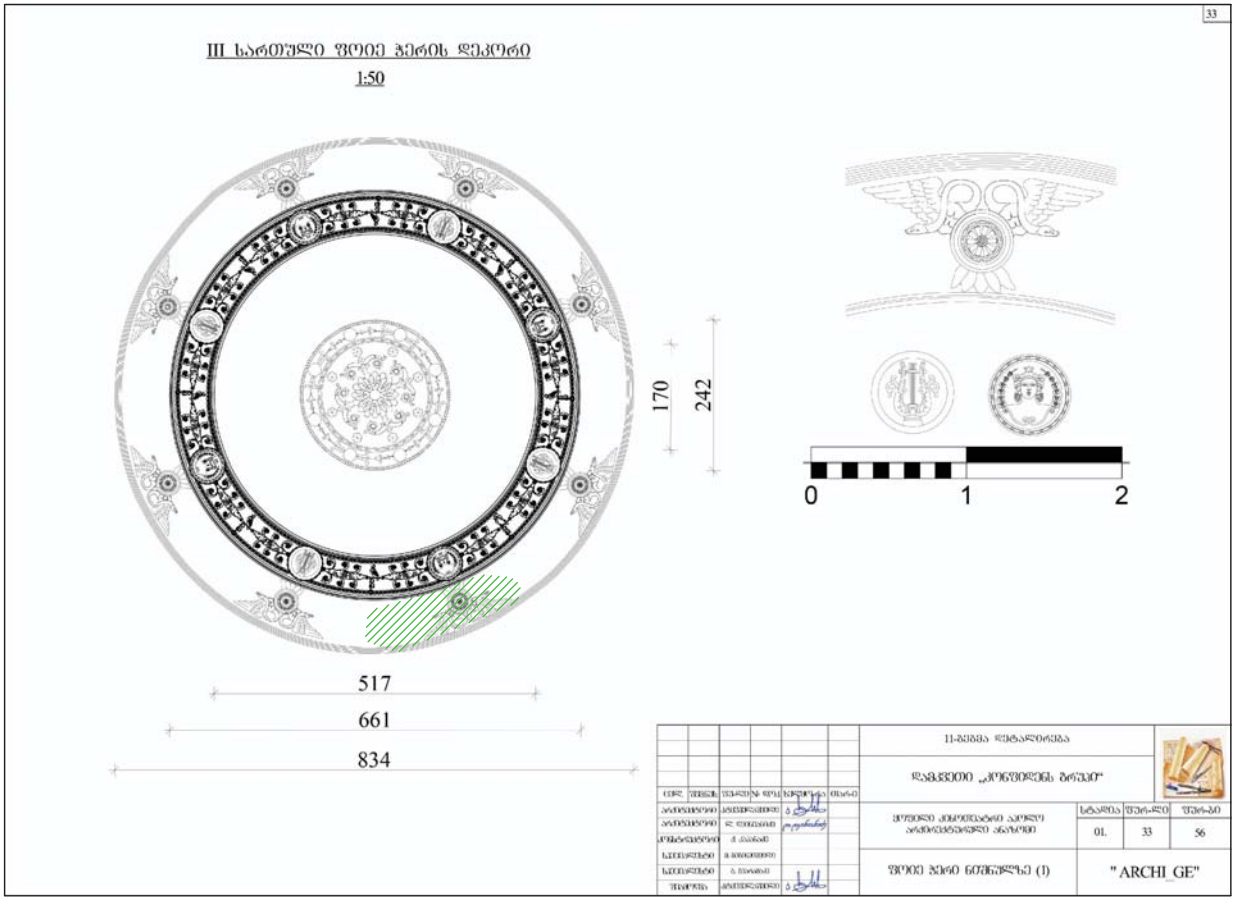
დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

გვერდი:
6/10

თარიღი:
28.08.2019

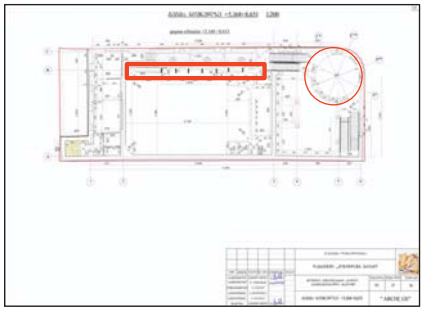
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების ლოკაციები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

პირველი სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიულის ჭერი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

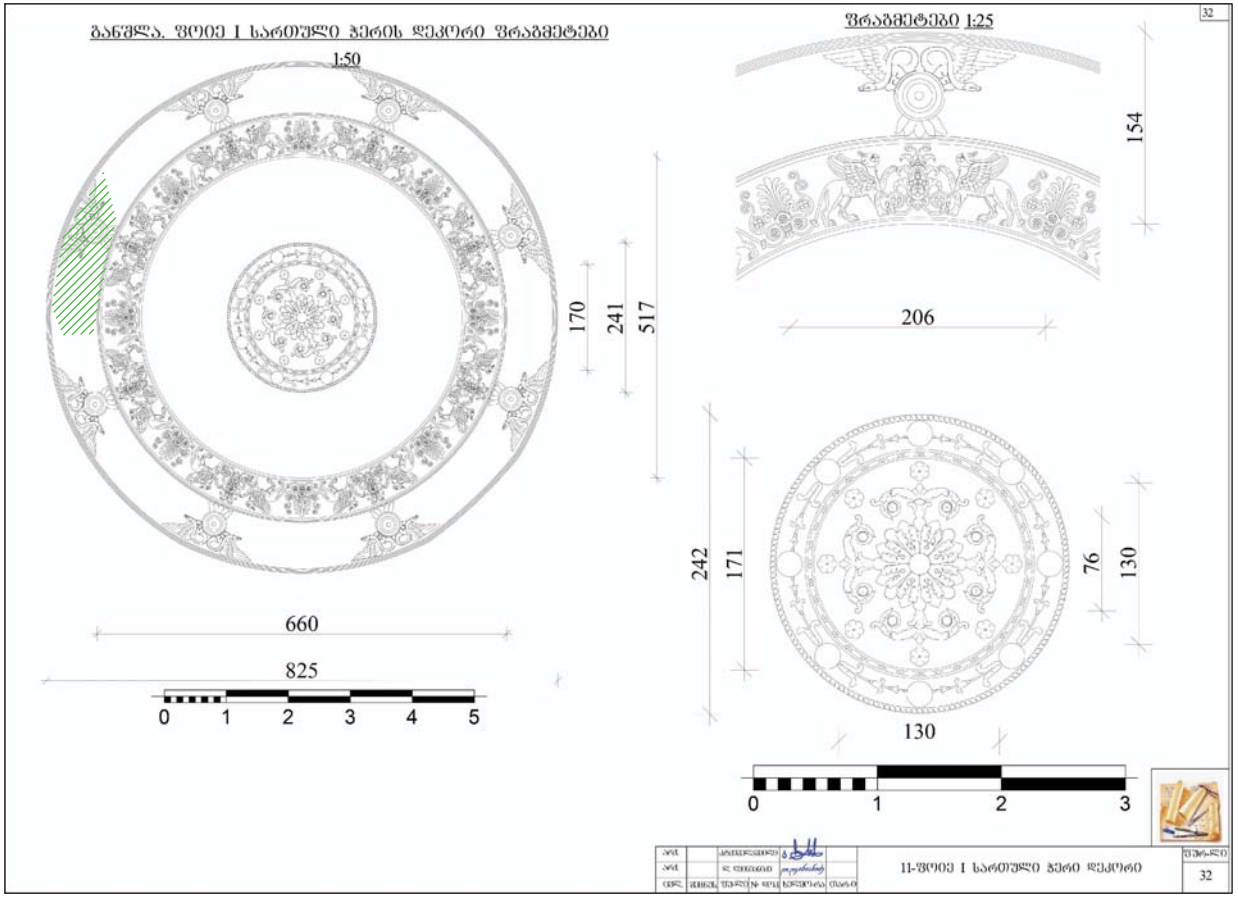
დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)



თარიღი:
28.08.2019

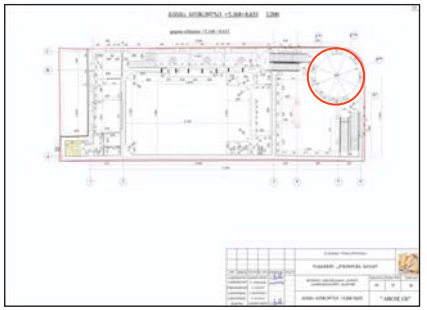
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების ლოკაციები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

მეორე სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიულის ჭერი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

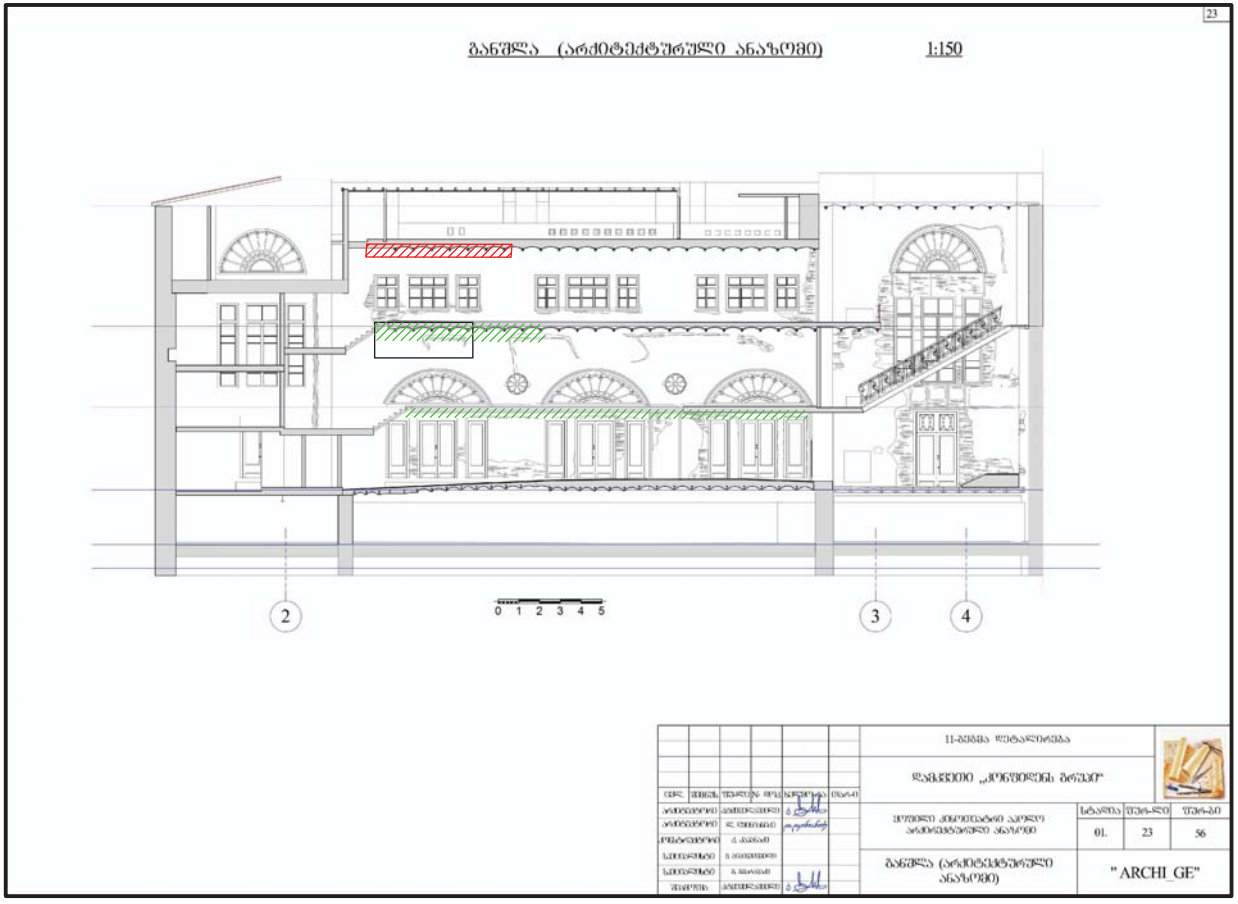
გვერდი:
8/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი ღონისძიებების ლოკაციები

ჭერი. ჭრილი: 1 - 3





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის
ჩრდილოეთის კედელი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

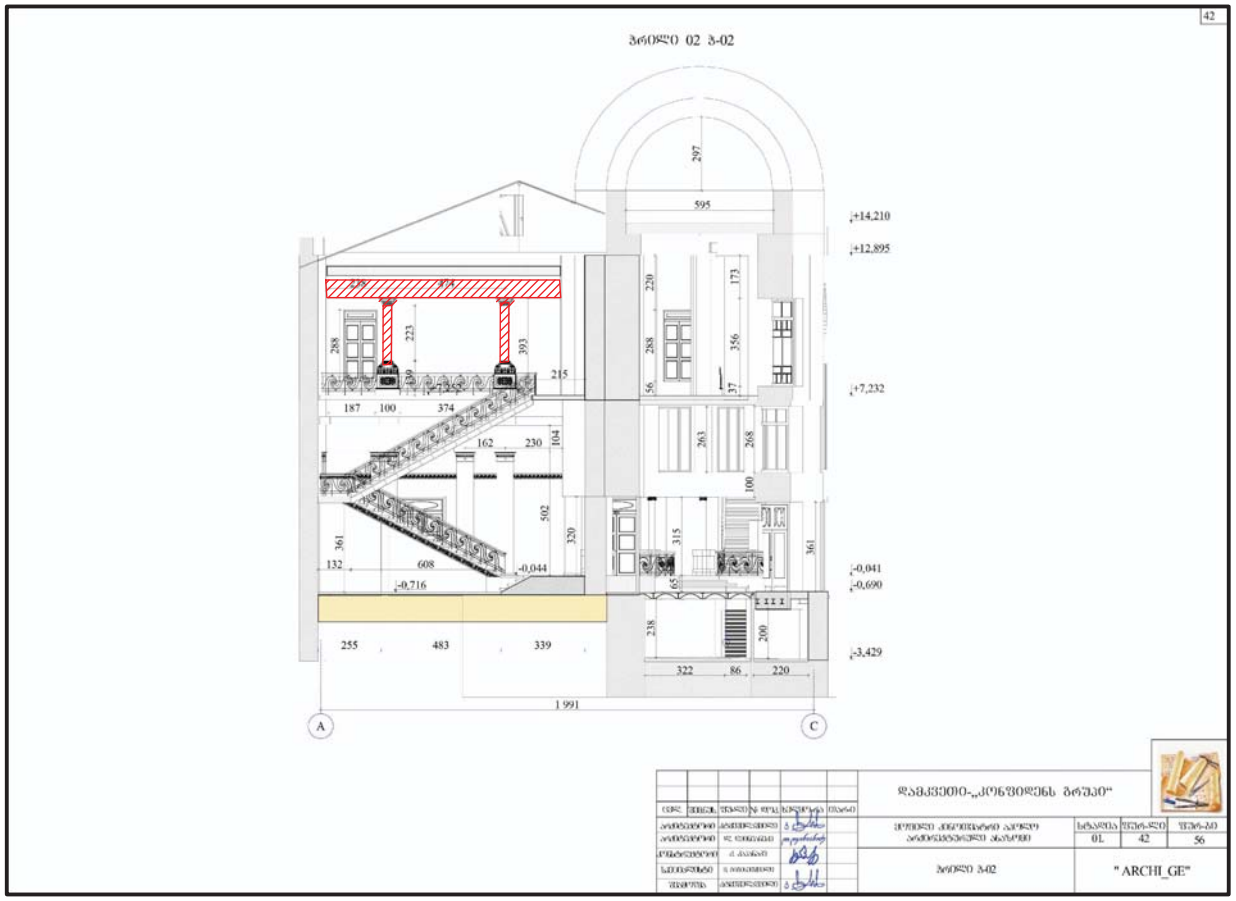
გვერდი:
9/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

დროებითი გამაგრებითი  ღონისძიებების ლოკაციები

ჭერი. ჭრილი: 1 - 10





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის
ჩრდილოეთის კედელი

ლეგენდა

დროებითი წერტილოვანი გამაგრება "in situ"

დროებითი მოხსნა
(დროებითი გამაგრების შემდეგ)

გვერდი:
10/10

თარიღი:
28.08.2019

**დანართი № 5**

კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

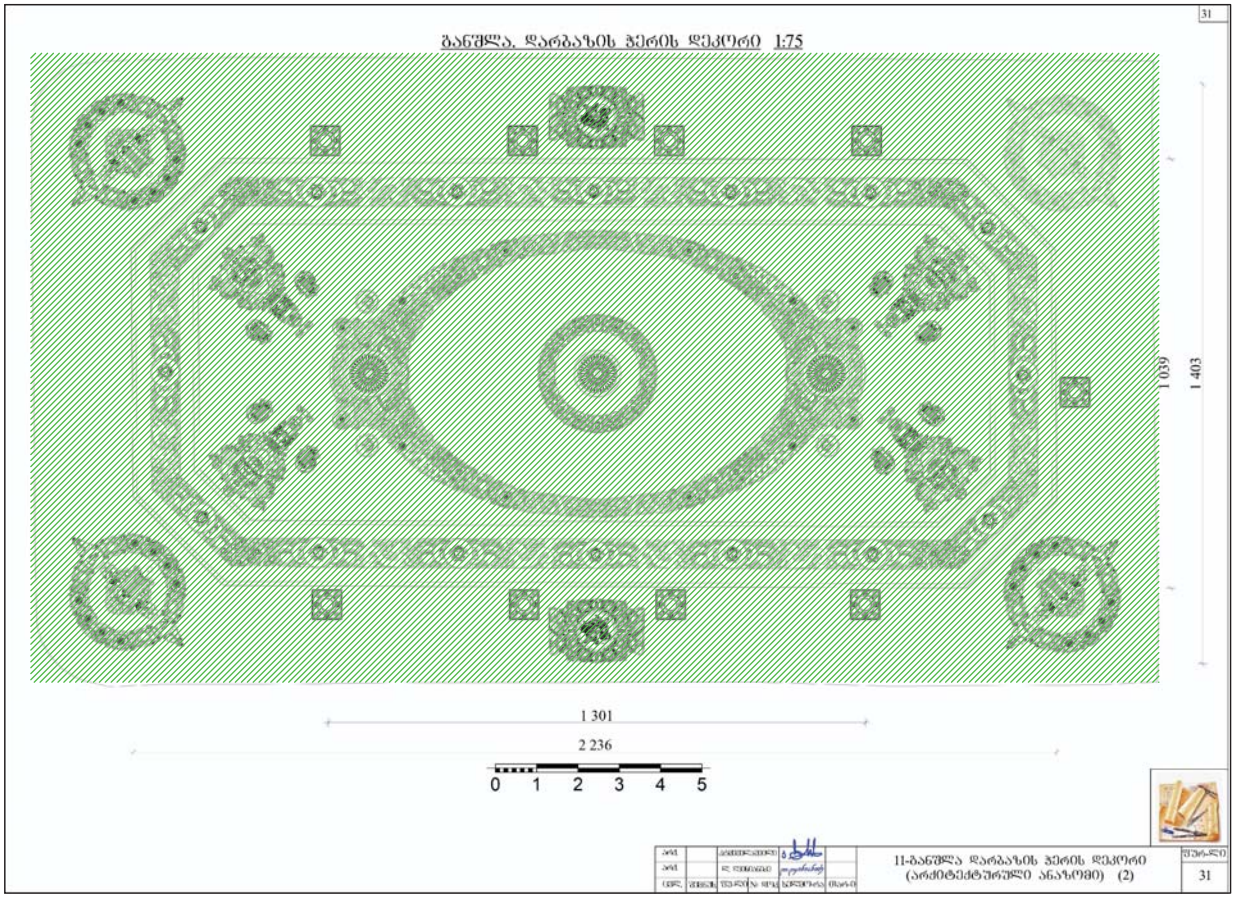
## ინტერიერის დეკორი

წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

*საკონსერვაციო ჩარევის არეალების სქემა*

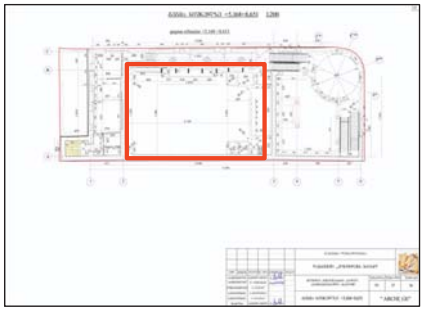
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

კინოდარბაზის ჭერი და ჭერის კარნიზი

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

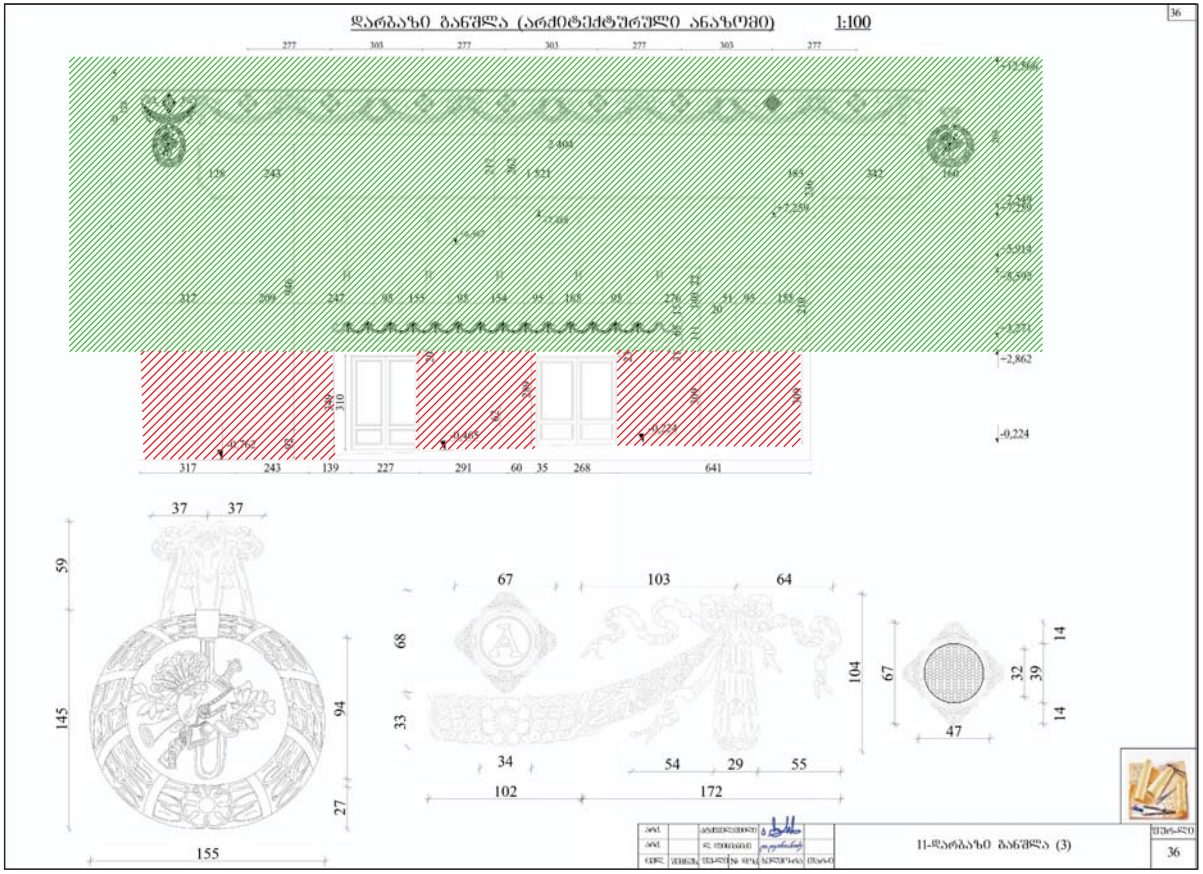
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
1/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის სამხრეთის კედელი

ლეგენდა

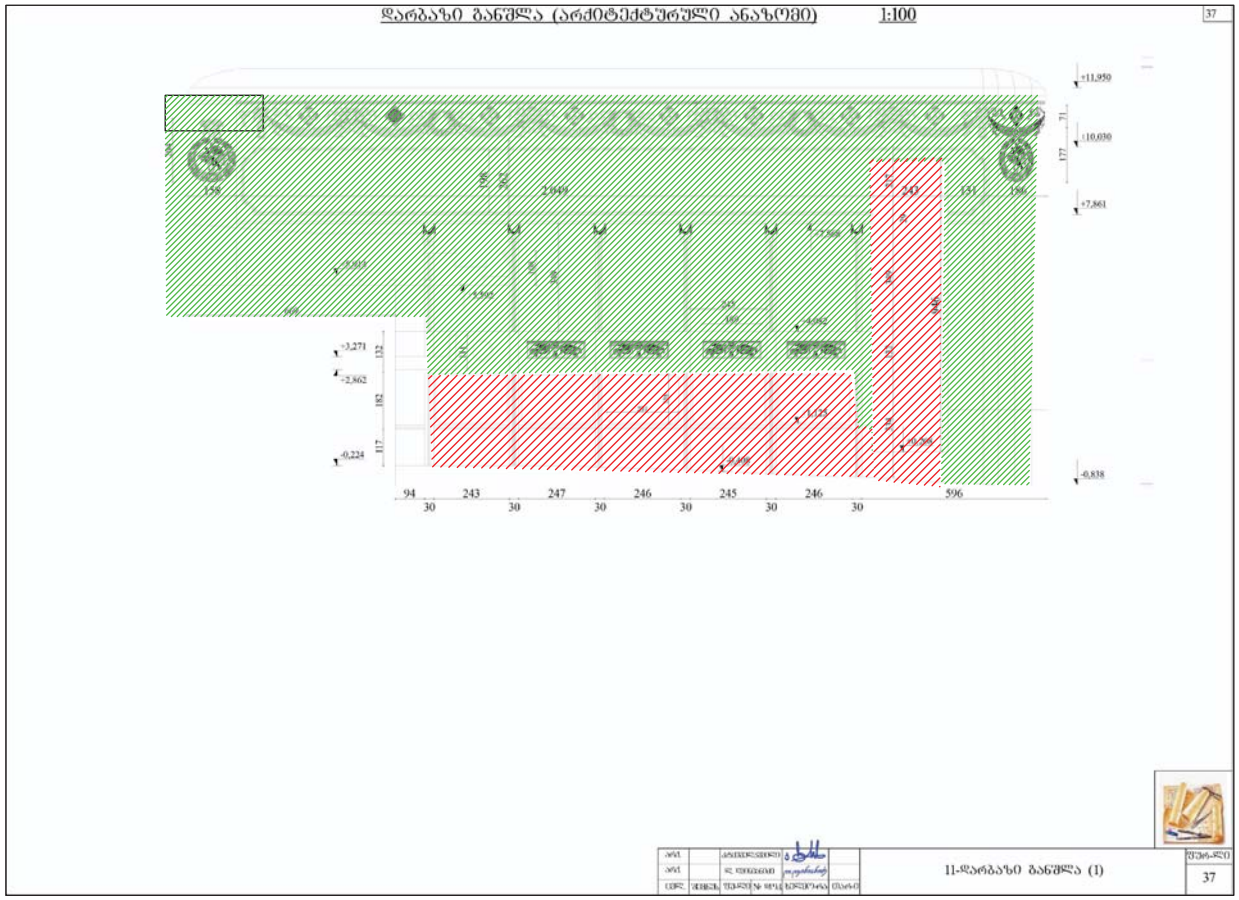
- სარეკონსტრუქციო არეალი
- საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
2/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის
ჩრდილოეთის კედელი

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

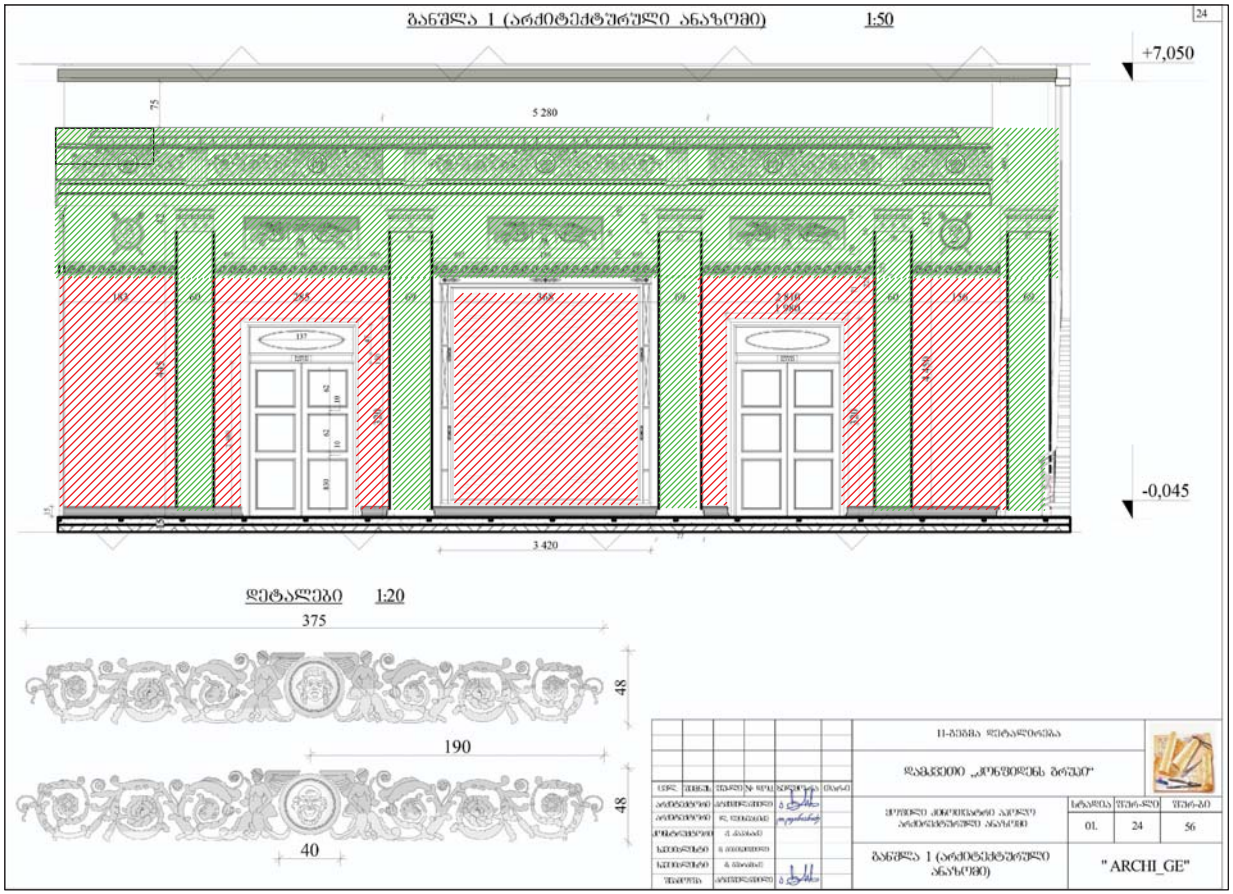
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
3/10

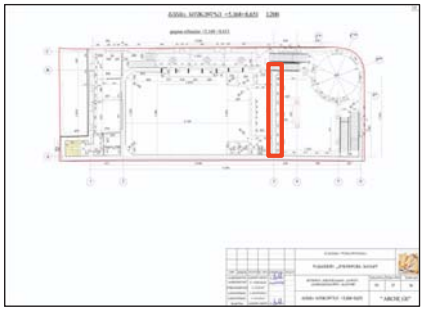
თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები




სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი



პირველი სართულის ვესტიბიული

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

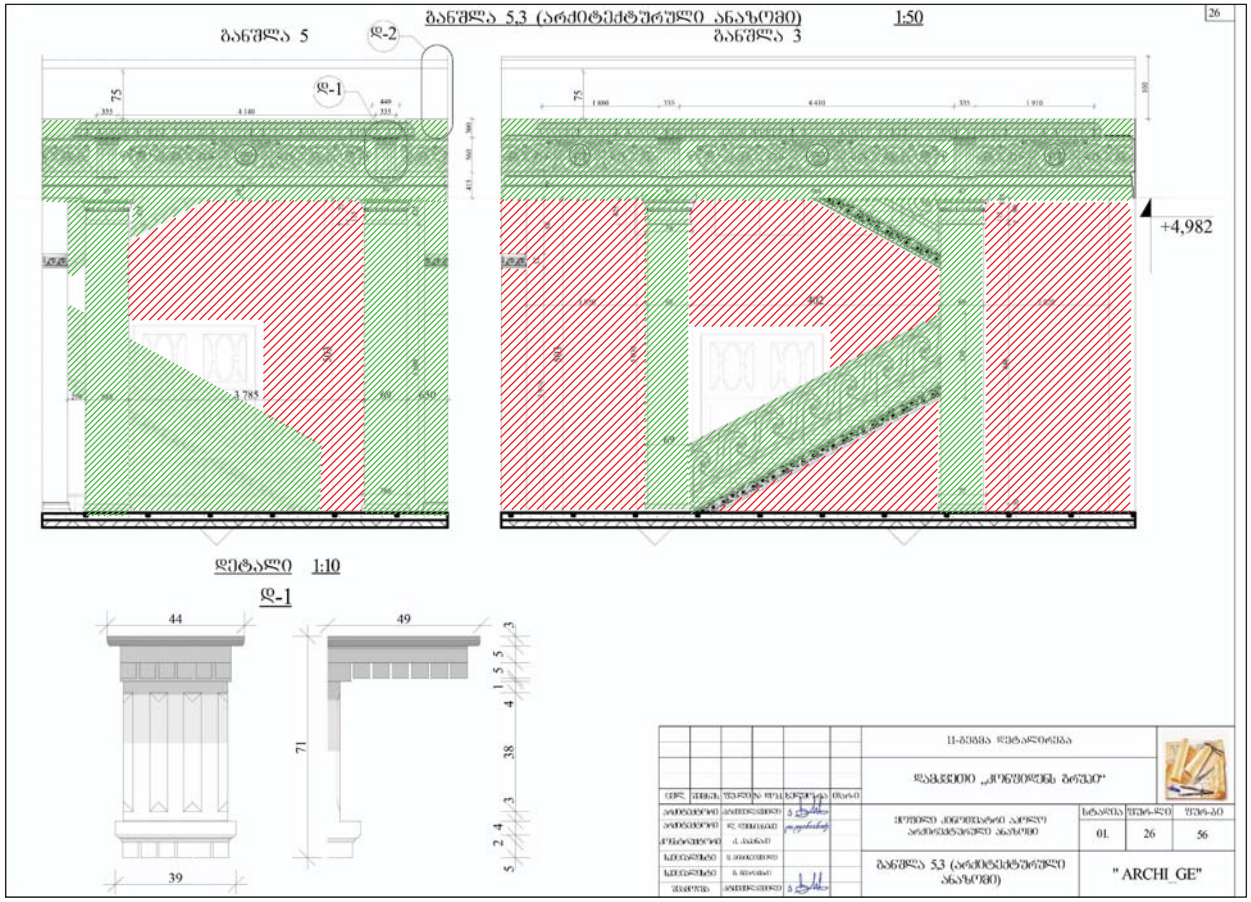
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
4/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




პირველი სართულის
კიბის უჯრედი

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

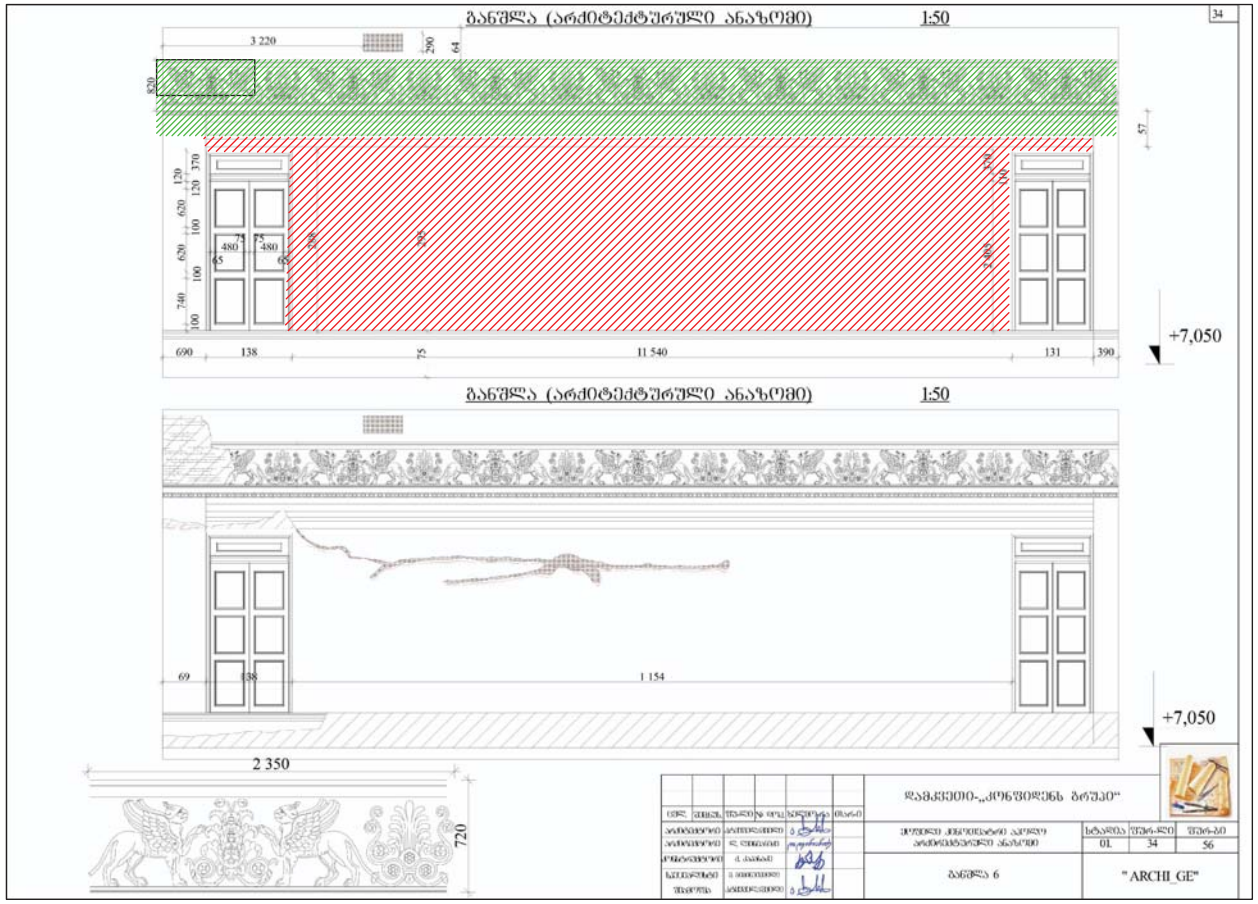
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
5/10

თარიღი:
28.08.2019

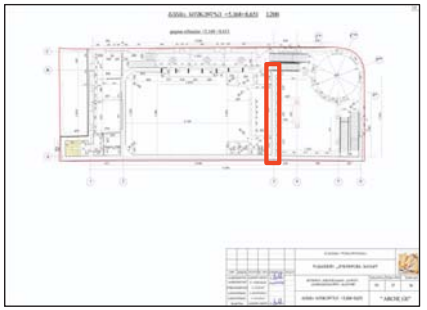
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

მეორე სართულის
ვესტიბიული

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

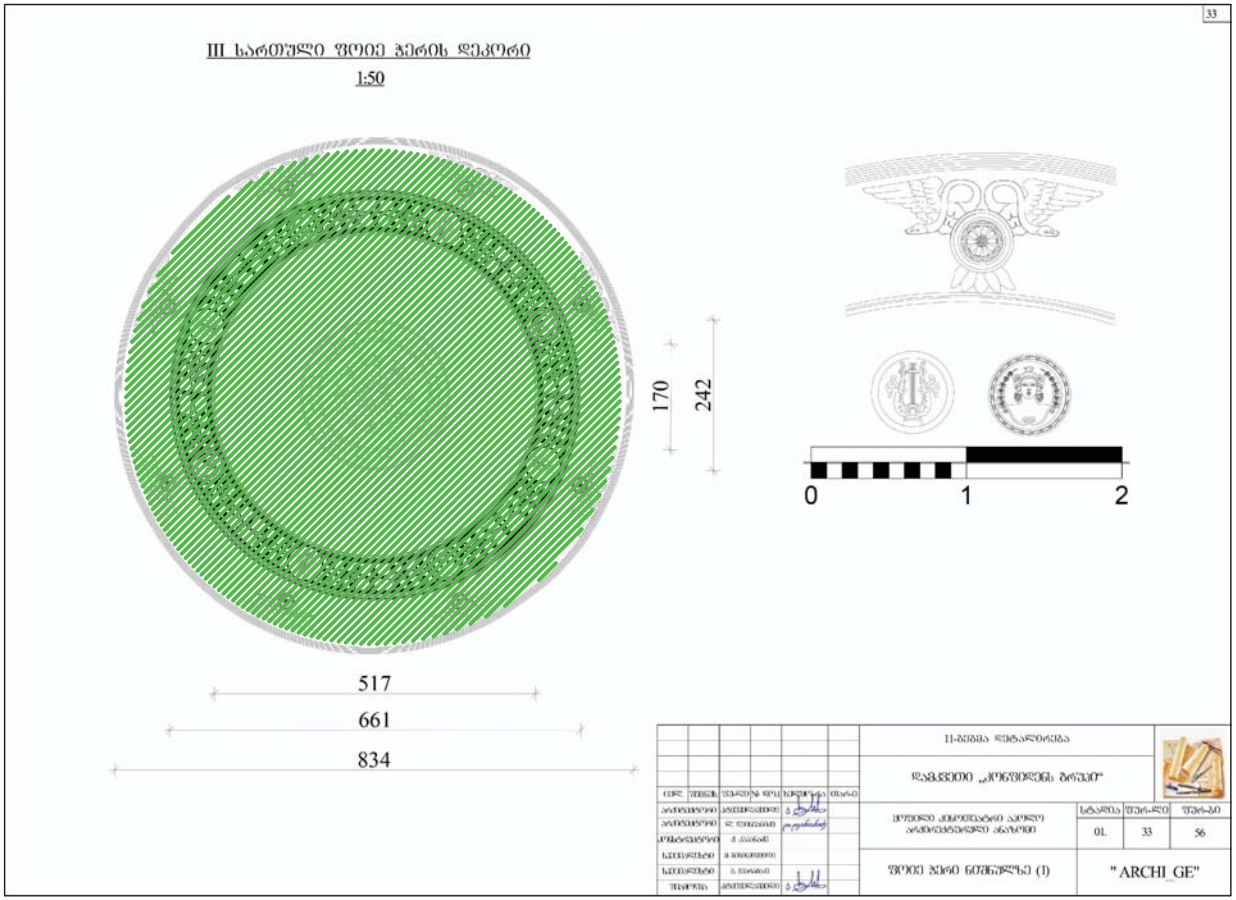
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
6/10

თარიღი:
28.08.2019

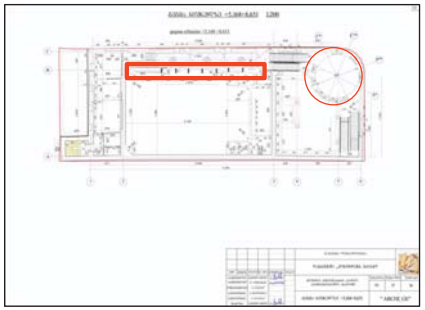
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

პირველი სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიულის ჭერი

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

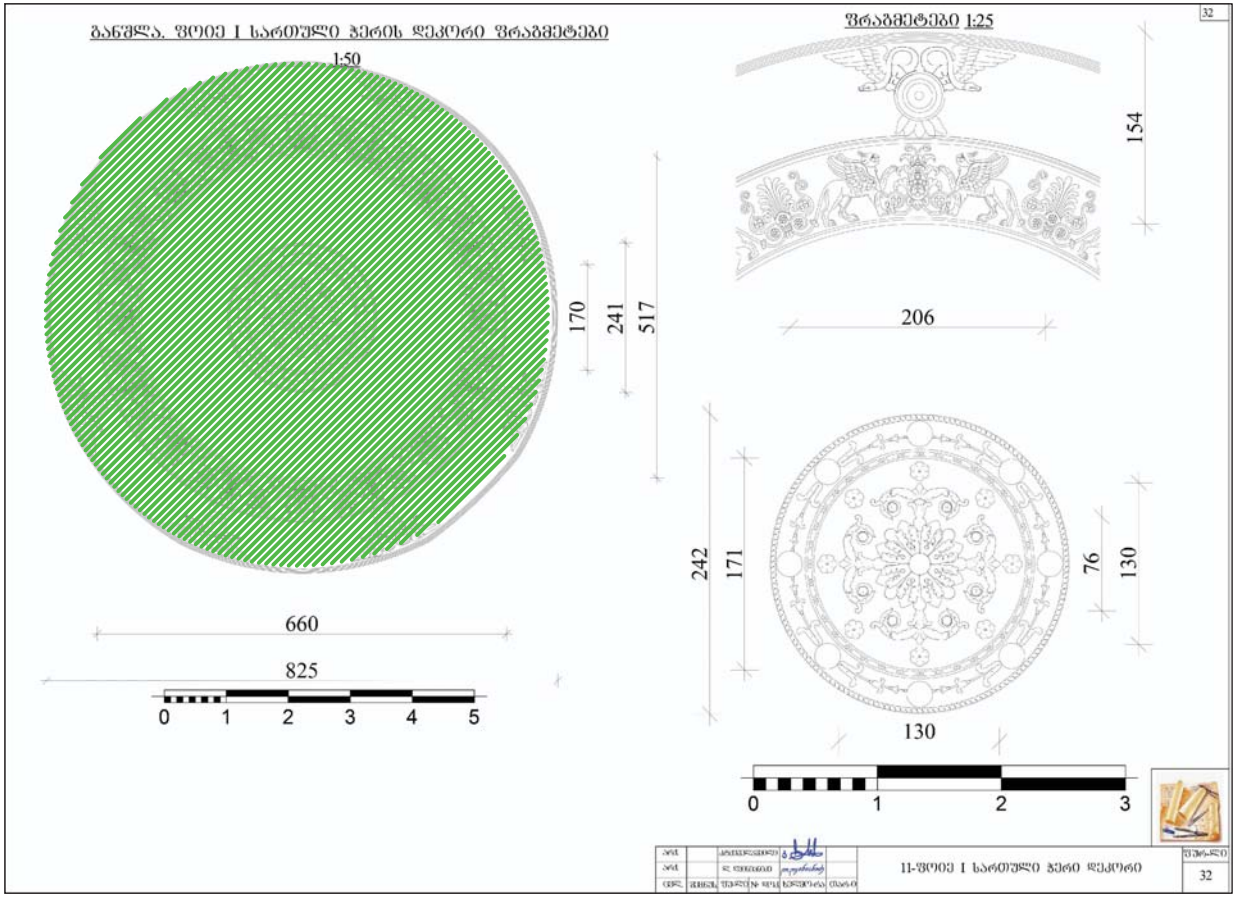
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
7/10

თარიღი:
28.08.2019

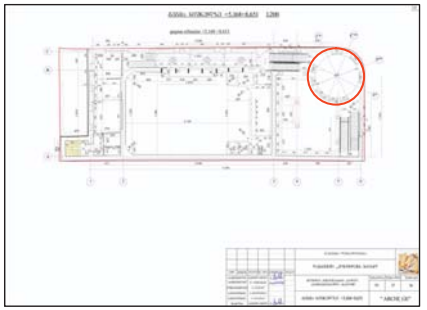
# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები





სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი

მეორე სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიულის ჭერი

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

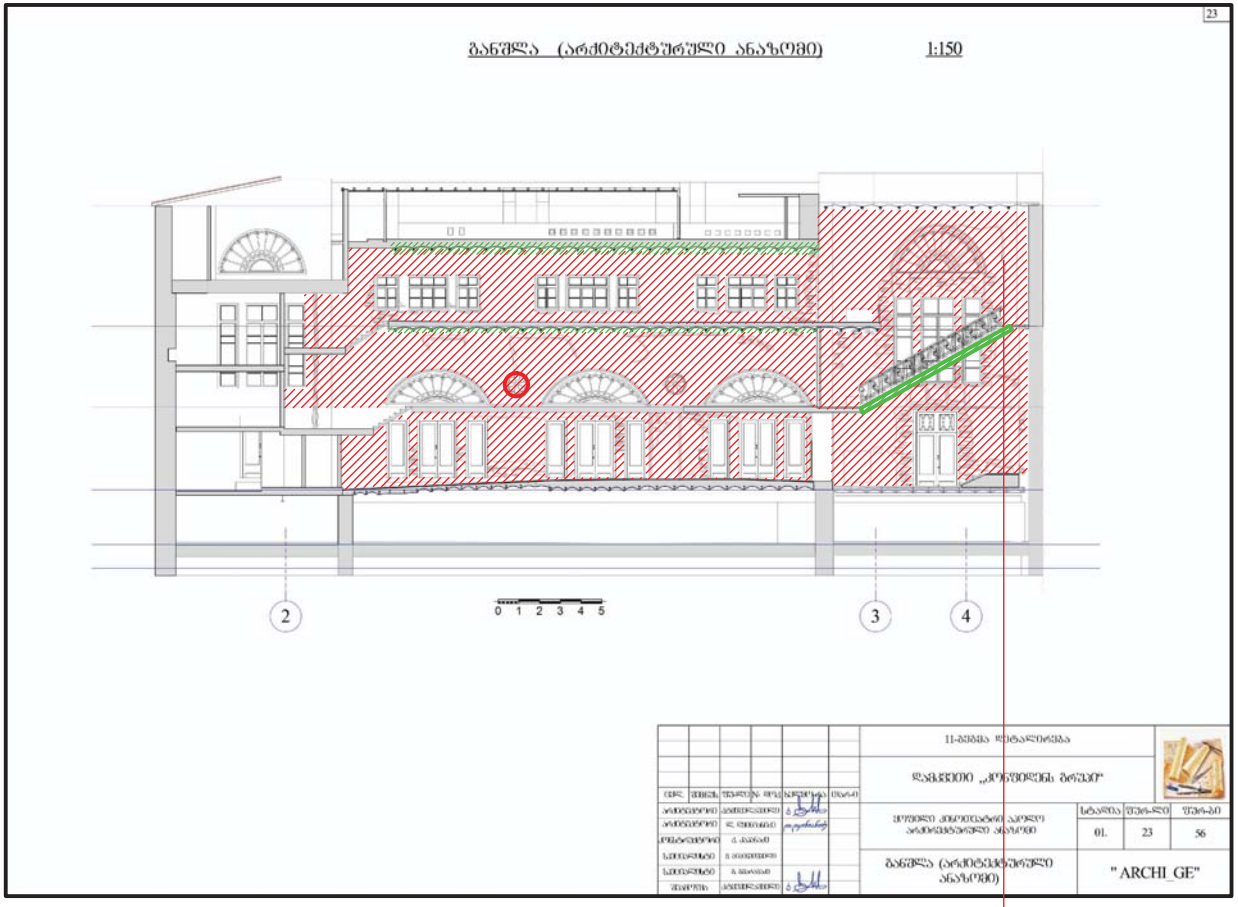
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
8/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები




ნალესობის რეკონსტრუქციის მაშტაბი განისაზღვრება ფიზიკური სამუშაოების მეორე ეტაპის დასრულების შემდეგ


სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის
ჩრდილოეთის კედელი

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

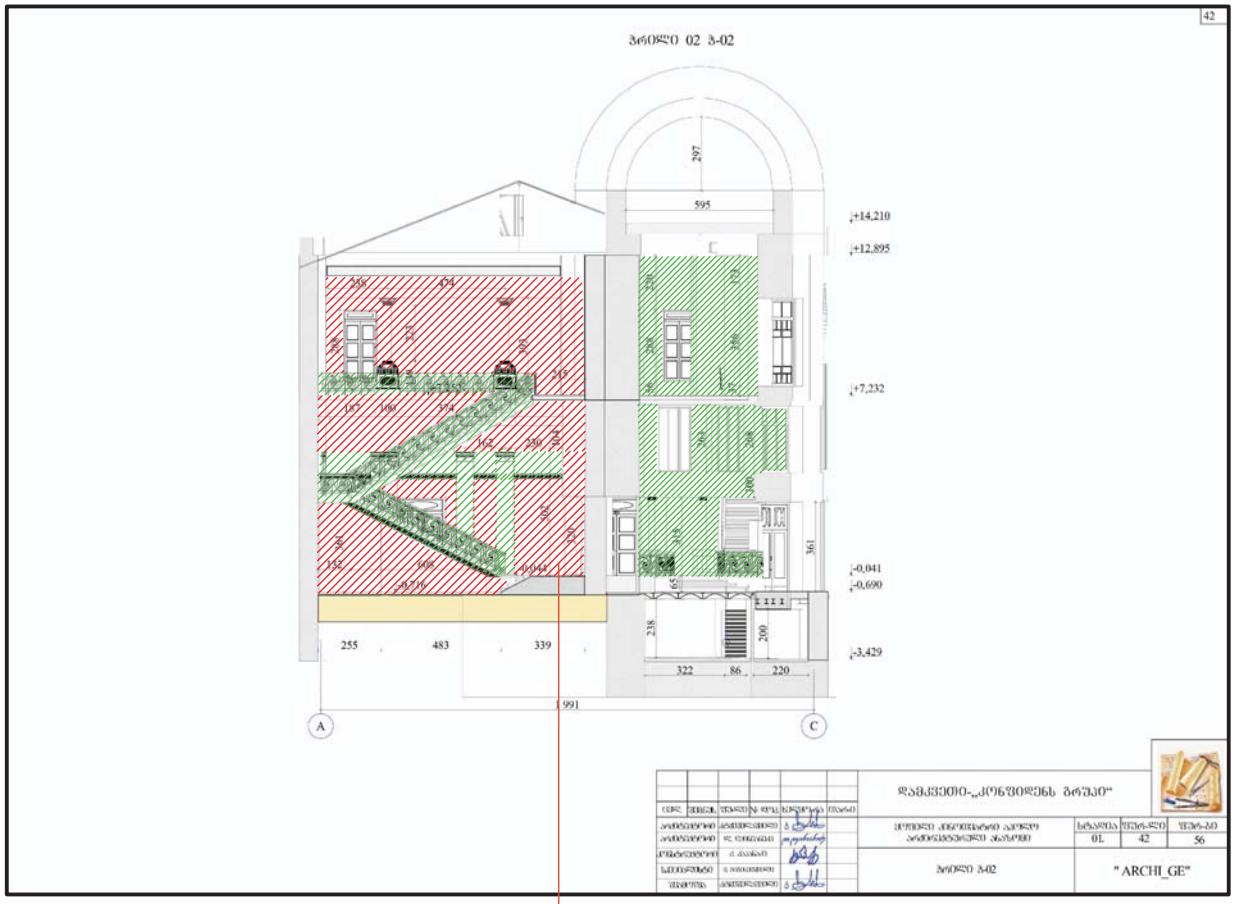
საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
9/10

თარიღი:
28.08.2019

# ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"

საკონსერვაციო - სარეკონსტრუქციო ჩარევის არეალები




ნალესობის რეკონსტრუქციის მაშტაბი განისაზღვრება ფიზიკური სამუშაოების მეორე ეტაპის დასრულების შემდეგ


სამუშაო ჯგუფი:
ლელა ნინოშვილი
მარიამ კალხიტაშვილი




კინოდარბაზის
ჩრდილოეთის კედელი

ლეგენდა

სარეკონსტრუქციო არეალი

საკონსერვაციო არეალი

გვერდი:
10/10

თარიღი:
28.08.2019

დანართი № 6

კინოთეატრი აპოლო

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ №135

## ინტერიერის დეკორი

წინასაკონსერვაციო კვლევა და საკონსერვაციო ჩარევის მეთოდოლოგია

*ფიზიკური სამუშაოების გეგმა - გრაფიკი*

**ყოფილი კინოთეატრი "აპოლო"**

ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზ. № 135

ინტერიერის დეკორი

შესასრულებელი სარესტავრაციო - საკონსერვაციო სამუშაოების

გეგმა - გრაფიკი

| | საკონსერვაციო - სარესტავრაციო სივრცეები | სამუშაო პერიოდი | | | | | | | | | | | | სამუშაო პერიოდი | | | | | | | | | | | | სამუშაო პერიოდი | | | | | | | | | | | | სამუშაო პერიოდი | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | I წელი | | | | | | | | | | | | II წელი | | | | | | | | | | | | III წელი | | | | | | | | | | | | IV წელი | | | | | | | | | | | |
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII |
| 1 | კინოდარბაზი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | მეორე სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიული | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | მეორე სართულის მთავარი ვესტიბიული | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | მეორე და მესამე სართულის გალერები | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | პირველი სართულის წრიული ფორმის ვესტიბიული | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | პირველი სართულის ცენტრალური ვესტიბიული | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | პირველი სართულის გალერეა | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | კიბის უჯრედები | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

მოსამზადებელი სამუშაო

I ეტაპი

II ეტაპი

III ეტაპი

დროებითი სახელოსნოში მუშაობა